

論述	大陸透視	法今天地	工作園地	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	文化臺灣	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	------	----

重新恢復巷街生機，重現湖口歷史風貌。

文建會地方文化館—新竹縣老湖口天主堂

◎ 伊 姐

這幾年來文建會為深化社區總體營造成效、均衡城鄉文化發展、再造社區的生機與活力，於2008國家重點發展計畫中研提「地方文化館計畫」，以地方現有、閒置空間再利用等概念，透過專業團體與地方文史團體或表演團體的投入，凝聚共識、整合地方資源，共同提出創意，為各地鄉鎮、社區擬具可長可久的籌設計畫。

「老湖口天主堂」的歷史記憶

新竹縣老湖口天主堂位於湖口老街一號，是老街的頂端，見證老街一帶將近一世紀的發展史。近幾年轉變為在地的天主教文物館，展出天主教在老湖口傳教的過程和文物，為過去的歷史留下見證；另外的幼稚園空間，也轉型成社區藝文中心，作為湖口在地藝術家創作與展演之用，也增加社區居民參與藝文活動的機會。新竹縣老湖口天主堂原來是老湖口火車站（大湖口貨運站）的所在地，經過地區發展的變遷，火車站遷到了新湖口，轉移了新竹縣的政治經濟重心，同時舊火車站的空間便被挪移出來，在天主教進入湖口的歷史時刻，轉變成為天主堂的新使用空間。湖口老街聚落自1790年以來，已有上百年歷史，為日據時期重要商業重鎮。1929年由於鐵路北移，大湖口街的商業行政機能迅速被「新湖口」取代，乃被稱為「湖口老街」。文建會這幾年來鼓勵當地社區居民在社區總體營造工作下，重新恢復老街生機，重現歷史風貌。

「老湖口天主堂」的教會發展史

湖口地區的傳教歷史，可追溯至第一位臺籍神父涂敏正時代，他於1940年正月4日至湖口講演開教，可惜當時由於戰亂，教友人數並未成長。之後，1953年5月3日耶穌會陶神父（Fr. Donatelli）從新湖口來老湖口開始傳教，也開了一個小小的圖書館。隔年8月，陶神父才在老街購得幾棟傳統住宅，整修經過祝聖之後，舉行隆重開幕儀式。其後陸續繼續由耶穌會的神父接管。一直到1993年時，因教友人數銳減，幼稚園也關閉，而耶穌會由於人手不足也退出了湖口。

老湖口天主堂也在地區發展移往新湖口的結構性變化衝擊下，逐漸失去原有的功能與條件，早時曾扮演的社會救助角色，也因經濟起飛後被替代了。隨著湖口老街的沒落，加上後來於新湖口設立的天主堂滿足了湖口地區宗教與社福等方面的需求，老湖口天主堂終於走入了歷史，在民國82年結束了它階段性的地方使命。但也因喪失了開發誘因，湖口老街與天主堂都被完整地保留下來，反倒成為今日臺灣保存得最為完善的歷史街區建築群。

湖口老街新時代新生命

幾年來，因湖口老街居民的熱心參與，加上文建會的補助，自主自發地修復老街的騎樓，重新賦予過去老街新時代的生命力，展現歷史風華；老街所在的湖鏡村社區更在村長及地方人士的努力下，成立了社區發展協會，為老街再生的新契機尋找各類發展資源。天主教新竹教區在持續關懷地方人文環境發展的前提下，應湖鏡社區發展協會之請，配合湖口老街歷史建築物之再造，基於湖鏡社區居民之需求，將老湖口天主堂作為天主教的文物館，成為新竹縣內知名觀光景點。

「老湖口天主堂」這個有許多歷史記憶的空間，在新竹縣湖鏡社區的居民歷經三年多的努力，經過十多年的歲月，終於在2004年以文化館之姿重新開館。

天主堂自此被列為歷史建築物具有保存價值，也成為具有特色的文化館之一，經常舉辦藝文表演活動，成為社區居民藝文學習中心與聚集地。

「老湖口天主堂」設計理念及營造特色

規劃團隊與社區居民、在地文史工作者，及湖口天主教會建立深厚的合作關係，透過活動參與、工作內容的討論、空間經營的模式、未來願景的共同想像等面向的互動，對老湖口天主堂有了凝聚彼此共識的計畫：

1. 天主之屋：天主教會進入新竹地區的過程累積了許多重要的文化遺產，也激發了西方宗教在臺灣社會本土化、融入了當地情境的文化火花。從老湖口到關西、從清泉到峨眉，乃至新竹地區的天主教樞紐—新竹市北大路教堂，都是形式與意義俱為特殊的教堂典範。擬定天主堂挑高及富戲劇性的內部空間，以縮小比例模型及互動式導覽，展示新竹縣境內各地天主堂與地方發展的關係。並不定期舉辦彌撒、唱詩、說故事、音樂培訓及演出、禮婚等儀式與活動，活化天主堂原有空間。
2. 湖口之窗：老街修復後，天主堂的地緣將順勢成為外來訪客認識湖口地景及人文資源的前哨站。為提供旅者及在地學習需求。利用原神父宿舍及外圍開放空間作為湖口深度旅遊及環境教育的據點，透過活潑的動態展示，再現湖口的歷史、地理、產業、文化、藝術等空間內涵，二樓部分空間則做大窩口促進會的辦公室。
3. 老街之肺：天主堂戶外開放空間資源豐富，綠意盎然，拓展了老街紅磚斜瓦及天主堂本身現代建築的人為景觀。整合天主堂開放空間景觀，串連後院花園、臺地廣場、樹下品茗與閱讀空間、教堂前之眺望廣場、聖母壁龕花園、戶外環境導覽與地景藝術等資源，提供老街生活一處休憩



教堂內部



教堂內部一景

與活動的場所。

4. 歷史之轍：天主堂的地基埋藏了老湖口對「湖口驛站」的記憶，但圍牆外還可尋索到昔日的舊月臺。打開天主堂周邊部分圍牆，以枕木或廢棄鐵軌闢建步道，通往舊火車站月臺遺址，藉此追尋基地歷史與地方發展過程。

社區生活是每一個人的生長環境，過去十年來文建會推動社造政策，鼓勵居民由下而上凝聚社區意識，目的是希望在地人能夠關懷自己的生活發展，並在社區營造的過程中，養成照顧生活、養護社區之公民習性，同時結合國家資源之永續經營，進而活化社區，促進社區文化公民權行使，也期許臺灣各縣市有更多居民一起投入社區總體營造的工作，讓各地的文化素養更上層樓。



天主堂文物



每年聖誕夜教堂必舉辦聖誕慶典,以東方的風采和西方的天主有宗教融合的味道