

論述	大陸透視	法今天地	工作園地	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	文化臺灣	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	------	----

圍繞著百步蛇有許多神話傳統，  
這些傳說更增添了牠神秘色彩。

## 百步蛇傳奇

◎ 陳琬婷

百步蛇之名的由來，相傳是被牠咬了之後，走不到百步必會毒性蔓延全身，死路一條的可怕謠言！毒蛇之所以為毒，是擁有致命的武器—毒液。牠的巨大毒囊與管牙在咬人時能釋放出大量的毒液，被百步蛇咬到後到底多久會死亡？這牽涉到蛇咬人時的釋毒量多與寡，被咬傷的部位，以及對蛇毒的敏感度差異等，並沒有一定的標準。民間大家稱之的「百步時間」，其實僅是強調其危險性，只要能儘速送醫治療還是有可能挽回性命。百步蛇受到侵擾時會立即將頭部昂起呈警戒姿態，但是不會主動攻擊。

相傳百步蛇是排灣族人的祖先，排灣族自稱為「百步蛇的傳人」，對於百步蛇十分敬畏，將百步蛇身上美麗的花紋融入排灣族日常生活中，並且禁止族人吃蛇肉。百步蛇也是排灣族貴族的專屬紋飾，百步蛇圖紋大量出現在排灣族的木石雕刻、日常用品及服飾上。圍繞著百步蛇有許多神話傳說，這些傳說更增添了百步蛇神秘色彩；走一趟屏東與臺東地區，舉目盡是百步蛇化身的圖紋。為何百步蛇有如此獨特的地位？百步蛇和排灣族有什麼關聯？根據學者的研究，排灣族人稱百步蛇為「長老」，因此，崇拜百步蛇，其實具有祖靈崇拜的意義，是族裡的守護神，可以保佑平安。



短胖型身材的百步蛇，屬中、大型毒蛇，頭部呈明顯的三角形。

在排灣族人眼中，百步蛇的性格很類似排灣族人「頭目」的形象—獨立、安定、和平、彼此不會互相攻擊、不會主動攻擊別人但會反擊、不會到處遊走。據說百步蛇喜日曬，不夜行。但是，夜裡會發出鼻笛般的聲音，淒涼孤寂。下雨時，會找地方躲雨。牠最常躲雨的地方是部落創始人及繼承人的家。百步蛇還被視為守護神，颱風來臨前，它會發出鼻笛的聲音警告。此外，百步蛇的生活區是「禁區」，族人不准干擾。祭典中若百步蛇出現，表示「秩序有誤」，百步蛇糾正之意，靈媒必須出面調解，請求百步蛇息怒。同樣在魯凱族原住民心目中的百步蛇，魯凱語為Kamanian，但魯凱人多以Amani（就是牠）、Patada（我的伙伴）或是Maludran（長老）尊稱之；是地位崇高的神祇，被當作精神上的符號，加以崇拜、祭祀。這與生存的環境有關係，因為在魯凱漫長的遷移和開疆闢土的過程中，百步蛇是神秘、具威力、有致人於死的力量。相傳在遠古時代，魯凱族一位美麗的公主卡莉絲為了追尋百合的蹤影，而誤闖禁區鬼湖，卻在湖畔邂逅了百步蛇王子並發生戀情。但這段畸戀被族人知道後，族人卻設計獵殺了百步蛇王子，並將屍體丟入鬼湖中，傷心欲絕的魯凱公主最後也跳入冷冽的鬼湖中殉情。此後，鬼湖畔便長出一大片的百合花，百合花遂成魯凱族人心中心聖潔與貞操的象徵物，與百步蛇同被族人歌詠與尊敬。



百步蛇是排灣族貴族的專屬紋飾，其圖紋大量出現在木石雕刻和建築上。

短胖型身材的百步蛇，屬中、大型毒蛇，身體不太長，最大可長到150公分。頭部呈明顯的三角形，與頸部明顯區分，吻端向上翹起，是其最大的特徵。眼和鼻間具有頰窩，尾巴短小，全身鱗片粗糙，頭背部為黑褐色，身體為淡褐色，背部由頸至尾有黃褐色黑邊之菱型斑，黑邊在體兩側形成褐色三角斑，左右對稱而成沙漏狀，腹部為黃白色。是臺灣體型最大、最危險之蛇類之一，甚至可使人在二小時內死亡，咬傷人因注入毒液量大，因此產生的症狀較猛烈，是出血性蛇毒。據研究可能是被咬傷時所注入的毒液量是其他蛇類的5倍之多，所以致死率佔第一位。

儘管蛇毒毒性強烈，科學家們卻從蛇毒裡，研發出許多具有醫療效果的藥物。蛇毒除了可以提煉血清，救治被毒蛇咬傷的人，還具備其他不少療效；如抑制或促進凝血、降血壓、阻擾神經傳導等，這是因為蛇毒是由許多不同的蛋白質和毒素組合而成，而每一種物質都有它獨特的功能，這些原本用來毒殺其他動物的毒素，經過適當的處理後，反而成為救人良藥。

百步蛇日夜都會活動，以小形嚙齒類、鳥類、蛙類為主要食物，是百分之百的肉食主義者！蛇類通常都奉行少量多餐，可以隔很長一段時間才進食，但進食一次可以吃進相當大的食物量，許多蛇類大多一週以上才進食一次。另外，蛇是變溫動物，當氣溫變低時新陳代謝率會隨著降低，也就是能量的需求變小，活動的靈活性變差，攝食意願也會降低，其攝食間隔也就自然變長。平常百步蛇喜歡安靜地盤臥在森林底層的枯葉中，捲曲不動，平時盤曲呈圓形，頭枕於中央，吻尖朝上。其身體的顏色正好與枯葉相似而成保護色，採取靜候的策略來獵捕老鼠、蜥蜴、鳥類。受到侵擾時立即將頭部昂起呈警戒姿態，亦有微發出嘶嘶警戒聲及尾巴搖擺不停。

百步蛇的母蛇似乎有護卵的特性，通常在6到8月間產卵，每次產約11~20顆卵，孵化期大概1個月左右。蛇的卵殼是柔軟的革質，比起鳥蛋還軟，而且蛇卵的孔隙很多，水分通透性很高，可以直接從外界環境吸收水分，進行氣體交換。卵生的小蛇需要多久時間孵化呢？多半是一或二個月後便可孵化，但也有少數種類孵化的時間長達十個月。雌蛇產卵後大都盤伏在卵上護卵，直到幼蛇出殼為止。卵生的小蛇必須利用吻部尖細的卵齒破殼而出；其他蛇種胎生的小蛇則一出生便可自由活動！

百步蛇獨特的攻擊方式，令原住民朋友們感到恐懼，也令他們產生敬畏；在早期，當魯凱族的祖先第一次踏上這塊土地時，為了生存，頭目即代表族人和野生動物的領袖百步蛇立下契約，彼此和平相處，共榮共存，並將百步蛇的圖像刻在門前的祖靈柱上，要後人瞻仰敬拜。在今天，我們不是也應該遵循當初所立下的約定，與百步蛇和平共存呢？

（作者服務農委會特有生物研究保育中心）

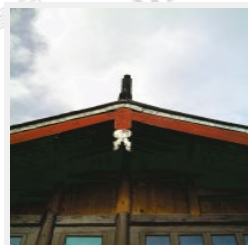
論述	大陸透視	法今天地	工作園地	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	文化臺灣	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	------	----

采風攝俗，貴在觀摩比較。

## 懸魚,瓦貓,風師爺

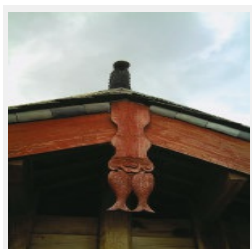
◎ 何培夫

「懸魚山花」是中國傳統建築屋頂重要的構件與紋飾，筆者曾於本刊（民國87年11月）撰文介紹，文末寫下「臺灣地區的傳統建築較少歇山頂，木製搏風板與懸魚自然少見，尤其『魚』形的懸魚」一語，多少遺憾溢於言表。去年前往雲南考察，參訪古蹟、文物與民情風俗，卻在麗江古城喜見懸魚，得以一償宿願，欣賞中國傳統建築之美；新見瓦貓立於屋頂，吉祥辟邪，得以比較臺灣風獅爺之異同。



圖版一  
懸魚~雙魚與太極

### 何謂「懸魚」



圖版二  
懸魚~雙魚與如意頭

從側面觀看傳統建築，屋頂前後坡面下垂，構成「人」字形的垂脊；而垂脊下方封閉性的磚砌牆壁稱作「山牆」，或稱「封火山牆」，具有隔絕火源的作用。垂脊與山牆交界處或稱「山尖」，即為搏風板、懸魚所在。

搏風板屬於大木作，即垂脊下方「人」字形的簷板，用以封閉山牆檐口，並且保護屋頂的木構材料。搏，擊也；搏風板在於擋風、破風的意義甚明，故俗稱「破風板」。

懸魚亦屬於小木作，為一木雕構件，懸掛在垂脊與山牆尖端的正中間，兩側即是搏風板；由於木雕形式如魚，自簷板頂端下垂，故又稱「垂魚」。懸魚的原始功能如同搏風板，目的也在於擋風遮雨、保護木構。

傳統建築多屬木結構，最怕火災降臨。而魚屬於水族動物，生活水中，「懸魚」取其「以水克火」的民俗功能；魚又音同「餘」，「垂魚」取其「年年有餘」的祈福意義。

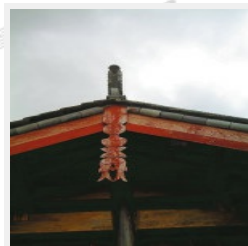
懸魚，真得懸掛一條魚！

### 麗江處處見懸魚

走訪麗江古城，可以忘返於商業街坊，可以放情於小橋流水，也可以尋幽於曲巷老宅，追蹤身穿「披星戴月」傳統服飾的納西族婦女。流連世界遺產之餘，抬頭仰望藍天，驟見「懸魚」高掛屋頂，比比皆是、處處可得。「懸魚」的造型變化甚多，有單魚也有雙魚，進而累加太極、如意頭與花草圖紋，甚至演變太極與如意頭而已，在在成為裝飾山牆、美化建築側向立面與吉祥辟邪的作用。（參見圖版一、二、三、四）

懸魚是麗江古城重要的傳統元素之一，更是具有代表性的意象與題材，立於街坊的參觀指示牌與導覽解說牌皆有懸魚造型，成為活用文化資產的最佳案例。（參見圖版五）商人善於掌握時髦，沒有忽略懸魚的存在，從手機吊飾、銅製風鈴、刺繡錢包、烙燒版畫、鏤空木雕等商品設計，成為文化藝品的最佳商機。

筆者鍾情於懸魚與傳統建築，特別購買一件懸魚木雕，懸掛自宅客廳，一以展示麗江所得，一以鑑賞文化創作，並且紀念懸魚的源遠流長。（參見圖版六）



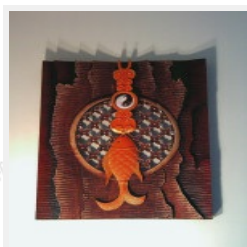
圖版三  
懸魚~雙魚、花草與太極



圖版四  
懸魚~只作太極與如意頭



圖版五  
參觀指示牌也有搏風板與懸魚（吳東壁醫師提供）



圖版六  
懸魚轉化而成藝術作品

### 瓦將軍在屋頂鎮風制煞

臺灣民宅屋頂辟邪物以風獅爺最具造型之美：武將英姿煥發，彎弓射箭、騎獅出擊，一副雄糾糾、氣昂昂的樣子。（參見圖版七）

風獅爺也稱「瓦將軍」，傳說就是黃帝勁敵一蚩尤的化身，驍勇善戰，力能呼風喚雨、飛沙走石；後世曾經奉為武神崇拜，民間則在屋頂泥塑其像，用以鎮風制煞。連橫《雅言》如此記載：「臺南屋脊之上，或立土偶，騎馬彎弓，狀甚威猛；是蚩尤之像，用以壓勝者也。」並按《史記正義》所引《龍魚河圖》記載：「黃帝攝政，有蚩尤兄弟八十一人，獸身人語；造五兵，威震天下，誅殺無遺。黃帝以仁義不能禁止，天遣玄女授帝兵符，伏之。天下復擾亂，帝乃畫蚩尤像，以威天下。咸謂蚩尤不死，八方皆為殄滅。」



圖版七  
臺南舊街所見風獅爺

連橫雖將「土偶騎獅」誤為「土偶騎馬」，仍然寫下「蚩尤像是黃帝之所畫者，用以壓人，今則用以壓鬼」的證言。也有風獅爺並非蚩尤的說法，而是神話人物中的黃飛虎、申公豹或趙公明，甚至道教的張天師。不過，他們的座騎有牛有虎，但都不是騎獅。

又有風獅爺是風神轉化而來的說詞，因為風神亦稱「風伯」或「風師」，與「兩伯」並立；由於古字「師」與「獅」通用，遂有今日臺灣南部地區所見武人騎蚩尤獅的造型。其實瓦將軍的形式各有不同，例如：高雄美濃鎮有金剛佛祖、文殊菩薩，澎湖將軍鄉有騎馬武士，臺南市有騎虎神仙，皆昂立屋頂。（參見圖版八）

瓦將軍到底騎獅？騎虎？騎牛？還是騎馬？倒也無妨，民俗相信：「黑貓，白貓，會捉老鼠的就是好貓！」



圖版八  
臺南老宅所見騎虎神仙

## 麗江瓦貓



圖版九  
瓦貓張開大口，立於屋頂

麗江傳統建築的屋頂真得有貓，從機場沿途以至古城街巷，都可以找到「瓦貓」的蹤跡。（參見圖版九）當地導覽解說員介紹：「瓦貓也稱『麒麟』或『四不像』，立於民宅正脊，迎向辟邪方位。瓦貓站立時口置五穀，象徵「五穀豐登」；張大嘴時，吸納『五路財富』。瓦貓後無屁眼，代表財富不漏而藏於自宅；瓦貓若有屁眼，代表財富落於自宅。」

瓦貓果然「肥水不落外人田」，尤具民俗趣味，一點也不輸於日本的招財貓。聰明的麗江商人將吉祥辟邪的瓦貓轉化為商品，以泥塑造，有大有小，各有風采。更見超大型瓦貓立於商店門口，宛如石獅一般，捍衛守護，居家平安。（參見圖版十）

風獅爺登高望遠，足以辟邪止煞；瓦貓居高臨下，足以迎祥納福。兩者造型或有不同，卻有異曲同工的效用。

## 結語

采風擷俗，貴在觀摩比較，雲南與臺灣、麗江與臺南，可以找到文化的關連性，以及活用文化資產的成果，果然不虛此行！

（作者任教國立成功大學歷史系）



圖版十  
超大型瓦貓立於商店門口