

論述	大陸透視	法今天地	工作園地	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	文化臺灣	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	------	----

欣賞孔廟獨特建築之美及其背後深厚的人文價值，越發引人思古之幽情。

彰化孔子廟—昔日中部地區文教發展的重地

◎ 張郁清

在熙攘的孔門路上，它靜靜的看著過往行人，從清朝、日據時代到民國，見證彰化文風薈萃，漫步在它沉靜的空間中，品味精采的傳統藝術，體驗每一處都令人驚嘆的精緻之作。

彰化孔子廟原為彰化縣學所在，清雍正元年（1723年）准半線另設一縣，改名彰化；為「建學立師，以彰雅化」以使「夫子廟屹然作焉」。所以清雍正四年（1726年），由當時擔任知縣的張鎬聘請大陸漳州、泉州等地的師傅來臺，並由大陸海運建築材料，創建彰化孔子廟。經歷多次修建，規模宏整，不過日據時代，日人為使臺人澈底皇民化，藉市街改正之由，彰化孔子廟遭到破壞，現保有櫺星門、戟門、大成殿、東西兩廡等，僅最完整規模時三分之二左右，但仍可一窺其堂奧。

臨孔門路的櫺星門是孔廟必備的建築，它列在孔廟之前，為孔廟之大門，平面共五開間，採閩式三川脊，屋脊上設有六支通天筒（又稱通天柱、藏經筒），表示孔子之思想才能上通天意。據說宋朝朱熹感念孔子德配天地，道貫古今，乃於泉州孔廟屋頂立通天柱以示崇敬，後世閩南孔廟遂留下傳統。另有一說為秦始皇焚書坑儒，士子為保存經書，乃藏書於竹筒內，為紀念護書有功，乃豎立通天筒於屋脊之上，一般孔廟通天筒通常設於大成殿，唯有彰化孔子廟設置於櫺星門。



孔子廟-櫺星門



孔廟-西廡

櫺星門不畫門神，棟架斗拱不作繁複的裝飾，朱紅的門板僅中門左右各飾有五十四顆官制建築使用的突出門釘，合起來共有一〇八顆，為禮制中最高者，此為遵循古制的門扇作法。設有抱鼓石，不多施作雕刻，整體風格樸實。孔廟內不做對聯，乃是遵循不可在夫子廟前賣弄文章之古制。

櫺星門前原有萬仞宮牆與泮池，然遭日人拆除，已不復見。目前僅於櫺星門右側牆面見一臥碑，刻有「萬仞宮牆」四字。在門左側立有一座「下馬碑」，碑文以漢文與滿文刻示「文武官員軍民人等至此下馬」以示對至聖孔子之崇敬。

兩側內外壁，嵌有歷次修建之四塊碑文—「重修彰化縣學碑記」（1840年）（左外壁）、「重修彰化縣學題捐碑」（1840年）（右外壁）、「重修邑學記」（1760年）（左內壁）、「重修邑學碑記」（1880年）（右內壁）。

櫺星門後為「戟門」，為孔廟內門，面寬五開間，闕有五門，中門飾有一〇八顆門釘，螺紋圖案之抱鼓石，雕琢精美，其餘四門用石門枕，形制與櫺星門相近，不同處為托木及斗拱雕飾彩繪華麗。屋坡為陰陽坡作法（後坡較前坡長），內外兩旁牆面飾有精緻磚雕，係以磚為材質，採拼貼形式，以深淺線條托出立體效果，十分精緻。

戟門內左側懸掛嘉慶十六年（1811年）鑄制之「鑄鐘」，內右側置「晉鼓」，歷次修建碑文置於兩側內外壁—「彰化孔廟重修記」（1952年）（左外壁）、「重修戟門及櫺星門紀略」（1933年）（右外壁）、「重修彰化孔廟記」（1978年）（左內壁）、「臥碑」（1825年）（右內壁）、「宏揚聖道重修彰化孔廟記」（1978年）（左內壁）等計五塊。

大成殿是孔廟主殿，平面為長方形，面寬五間，四面走馬廊，立於月臺（又稱露臺、丹樨）之上，基座砌磚花紋，花紋有「卍字盤長」、「銅錢」、「龜甲」、「香爐」等傳統圖案，皆是運用凹凸砌法的裝飾，在凹處填上石灰，以襯出紅磚圖案。蔚為彰化孔子廟建築特色。



孔子廟-戟門



萬仞宮牆 讚美孔子學問道德高

殿前石造月臺，是祭孔時獻佾舞之處，正前方石階中斜面石塊表面刻有雲龍浮雕栩栩如生，月臺梯級九階，月臺上置有石欄杆。殿前置一對泉州白石龍柱，雕刻渾厚古樸，造型雄偉，為臺灣罕見之柱作。屋頂採歇山重簷，脊翹飛揚柔美，正脊上飾以雙龍護塔，垂脊上有「鳴鴉」泥塑，傳說中「鳴鴉」為食父母的惡鳥，用為裝飾，象徵孔子有教無類，能感化惡鳥，於建築中充滿儒家寓意，是孔廟特有的屋脊飾物。

大成殿室內採三開間，殿內供奉至聖先師孔子及四配、十二哲的神牌位。殿外通樑上雕有獅座及彩繪圖案，殿中樑架採「三通五瓜」形式，亦即有三根通樑五個瓜柱。通樑與瓜筒結合，這種構造具有很強結合力，對於地震頻仍的臺灣，相當實用，通樑上彩繪絢麗，襯托出孔廟文雅氣息。殿內有不少清朝皇帝御賜古匾，如雍正所賜的「生民未有」，目前臺灣僅彰化及臺南孔廟各有一件，乾隆的「與天地參」、嘉慶的「聖集大成」等，彰化孔廟的歷史與地位由此可見一般。

大成殿兩側分列東廡與西廡，面寬均為五間，裝飾較為簡樸，由於彰化市孔廟是屬於縣學，因此不能興建成臺南孔廟那種四合院形式；四合院須府學才能為之。因此彰化孔廟的東西廡與戟門及崇聖祠之建築體彼此之間是不相連的。內祀歷代孔門代表性先賢先儒，東廡與西廡各祀七十四位，共計一四八位。

彰化孔子廟建築群最後為崇聖祠，面寬五間，中門為實木朱紅門板，其餘則開格扇門。「崇聖」祠，原名「啟聖」祠。啟聖為孔子之父叔梁紇公之封號，清雍正元年（1723年），追封孔子五代祖先，並且諭令啟聖祠改名為崇聖祠。而中國建築廟宇中一般會在主殿之後祭祀祀祀之父，彰化孔廟設此祠，實與中國幾千年來宗族倫理制

度有關，也與家廟或宗祠有相通之處。

歷史不是沒有生命的，它活在每一個心中，參與我們的生活；古蹟不是靜止，它豐富了今日的文化，彰化孔廟建築莊嚴宏偉，氣氛肅穆，格局完整，列屬國家一級古蹟，欣賞孔廟獨特建築之美及其背後深厚的人文價值，越發引人思古之幽情。

(作者任職彰化縣政府文化局)



孔廟--大成殿

論述	大陸透視	法今天地	工作園地	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	文化臺灣	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	------	----

服兵役改變了我許多想法及觀念，尤其是我與家人的關係。

服兵役使人成長

◎ 陳群禹

自古以來，男兒本應當自強，無論在何時，無論在何地。在古代，文人雅士為了能夠報效國家，而投筆從戎。在今日報效國家的方式與管道已增加許多，仍以從軍報國最為直接有效。現代的「從軍」，意即服國民兵役，服兵役也是每個「國民」應盡的義務，讓每個有志青年都能有機會投入軍旅生涯，達成報效國家之願。

還記得在去年十二月初收到兵單時，心中滿是一股股的熱情，不斷地燃燒著，彷彿正訴說終於有一機會可以報效國家，當時興奮之情溢於言表，滿腹期待著入伍之日的到來。果不其然，很快就到了十二月二十二日，我的入伍之日。還記得當天我的心情時而平靜、時而忐忑，但我還是勇敢的一個人獨自從家鄉臺北到遠在南臺灣的高雄，目標則是左營的新兵訓練中心。由於不想讓父母為我擔心操煩，再加上我不擅於面對這離別感傷的場合，所以我選擇讓父母留在家中，獨自一人前往我的目的地——左營。而我的心中始終期盼著能獨立一點，走出屬於自己的人生，不要再太過依賴家人，並學習著做一個真正能獨立自主的成年人，「當兵」正是一個很好磨練自己的機會。

在坐往高雄的列車上，我試著慢慢沉澱自己的心情，我不知道下一刻將會發生什麼事情，對我未來的人生將會產生什麼影響，可是我卻毫不緊張，心中只是細細回想著我的這一生究竟做了些什麼？是否有意義？生活過的是否快樂？究竟什麼是我所想要過的人生？雖然目前我只過了短短的二十餘載，但是這些問題卻是早晚會面對的，現在剛好讓我藉這個機會好好自我反省一下。

剛進去新訓中心，感受到的氛圍便不同於以往在家裡那麼的自由自在、無拘無束，因為在軍中極少有自己的時間可以運用，每天都會安排不同的訓練及課程，並統一要求個人的行動，一個口令一個動作，其目的除了培養團體至上的觀念以外，就是為了養成服從的習慣，讓每個人都能了解在軍中「團體」及「服從」的重要性，這對退伍後即將踏入社會的我們來說，可是一個很重要的養成階段。此外，海軍在傳統上較注重技能的訓練及培養，因此，在新訓過程中，我也學到了不少海軍的基本技能，包括四項管道：心肺復甦術、救生衣、防毒面具、聲力電話，以及三項組合操演：救火、堵漏、模型船操演等等；在新訓結訓後，我便下單位來到了東引指揮部。

來到東引，我第一個感覺就是這裡好冷喔！這裡的天氣時常陰雨綿綿，再加上海風陣陣地吹來，令人有一種「歷經一番寒徹骨」的強烈感受。到這裡一個月後，天氣雖然還是蠻冷的，但是，心理上已經覺得在這裡當兵其實也還算不錯。例如在這裡有相當多高品質的硬體設施及休閒設施可以使用，像是撞球桌、乒乓球桌等等。另一方面，如果想從事一些較靜態的活動，我還可以選擇去休閒室閱讀新書或雜誌等刊物，甚至看看電視，調劑一下身心。有時任務過大的話，可以去部內的KTV室歡唱一下，好好地將壓力釋放出來。如此一來，我的心情也較容易保持愉悅，做起事來，心裡也會比較輕鬆一點。由於有這些頂尖且完善的設施，再加上這裡的長官及學長都待人和善又親切，讓我在這裡感受到有如家庭般的溫暖與便利，就像身處在一個大家庭一樣，這一切都得感謝指揮部長官給予士兵們的用心照顧與關懷。

對我來說，服兵役最重要的是改變了我的許多想法及觀念，尤其是我與家人的關係。為什麼這麼說呢？從小到大，我和家人的相處情形一向就不錯，可是倒也不至於到很親密的地步，但是自從入伍之後，我便養成每天固定打電話回家報平安的習慣，並和父母閒談聊天，感覺就像朋友一樣，也因此把我們的關係拉的更近、更親密，進而改變了我對家人的觀念及想法，因為在軍中讓我體會到「家」的溫暖是無從替代的，它就像一個私人的避風港口，給我安定的感覺，這也讓我越來越愛我的家人，尤其是我的父母親。這一切的轉變都是因為離開了熟悉的故鄉，獨自一人前往陌生異地，體驗了全新的軍中生活，心情就像一個離鄉背井的遊子一樣，自然會有如此深刻的體會與轉變。

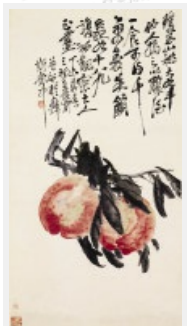
服兵役對每個人來說，或許有各自不同的意義，重要性也因因而異。對有些人來說，會覺得當兵只是在磋砣光陰、浪費時間。但是，對我來說，當兵這件事卻存在著另一個更深層的意義，那就是心智上的成長。因為「服兵役」，讓我改變了許多想法，進而導正了許多觀念；因為「服兵役」，讓我更珍惜與家人相處的每一刻；因為「服兵役」，讓我的身心都更加成熟，做事也更加穩重。這一切的改變都是因為「服兵役」。因此，我深深相信服兵役真的會使人成長與茁壯。我就是一個最好的例子。

論述	大陸透視	法今天地	工作園地	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	文化臺灣	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	------	----

只要轉換欣賞的方式和心情，一樣得以融入臺灣文化和社會教育。

只在臺灣推廣詩書畫藝術

◎ 蕭敏雄



吳昌碩的詩書畫作一雙桃

詩、書、畫自古稱為三絕，主要在於這三項才藝既包括文學、藝術又含有高度東方哲學內涵。就詩書畫的意義而言，「詩」能言志、得以潛入畫意，「書」能抒懷、得以揮灑筆墨，「畫」能盡美、得以傳誦詩情。既能分別各有造詣，又能合而為藝，成為東方文化的極致，也始終是傳統中國文人所熱中而且引為高智慧和高才藝的象徵。

由於時代轉變，以現在的觀點來看詩書畫的內容：「詩」應可包括古典名詩、現代詩（新詩）、及以臺語、客語吟誦的本地詩作或現代詩等等。「書」則由於書寫工具改變和發展的因素，或可歸納為傳統書作、修心養性的習書及走向純視覺藝術的現代書藝。「畫」則以水墨為尚，屬於文人畫的範疇，從山川樹木到花卉禽鳥，甚至更多的水墨創作。

許多人或許以為詩書畫是精緻的中華文化，非一般人所能領會，但在文化傳承及環境的變遷下，我們只要轉換欣賞的方式和心情，一樣得以融入臺灣文化和社會教育。例如傳統詩的學習和推動，一般人普遍難以了解平仄的發音，也不容易了解所謂押韻，當然更無法應用文句的對仗。所以從讀詩、吟詩甚至用吟唱來了解詩的涵義及平仄押韻的音調，就顯得容易了。

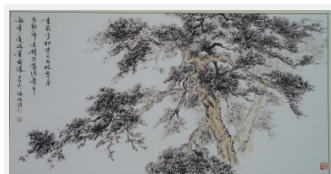
在臺灣所使用的兩大本地語系—臺語（閩南語）及客語，大致保存了中原古音，所以直接用臺語漢音或客語來吟讀傳統詩，其音調及韻味能夠完整表現詩歌之美。尤其在臺灣的三百多年文化史中，留下的詩篇，據統計最少也有六、七萬首，其中有部分為由大陸旅臺的官吏聞人所做，但也有非常多的在臺本地文人所做，而且多是描寫本地名勝或人文相關的詩篇。例如新竹名儒開臺進士鄭用錫（1788—1858）曾寫過一首風氣詩：「風氣日趨下，滔滔遞變遷。何堪今日後，不似我生前。狡詐心逾薄、驕奢俗自便。誇多因鬥靡、踵事復增妍。珍錯窮山海、香資費萬千。人情志愈樸、惡習更綿延。剽悍攜刀劍、乖張逞棒拳。蝸爭起蠻觸、鈴劫遍山淵。國帑虛誰補、民財困可憐。泛舟空乞糶、鑄鐵亦為錢。已漏千卮酒、難尋九仞泉。狂瀾流不息，空盼障川年。」這首詩描寫一百多年前的臺灣社會風氣，但和現在的世道相近，吟讀起來定有感觸，而且不禁唏噓。

如果我們在各地或各階層推廣「詩」的學習，不妨選擇與本地相關的詩詞來吟讀，並同時著重大家耳熟能詳的古典名詩，應該是最能獲得迴響。

不只是古典詩能夠表現優美的意境，現在的白話文學中的現代新詩，也有很好的內容及值得吟味的感情，能夠選一些好的現代詩來體會其中的意境，也很容易直接感受新詩的內涵。而且從詩的吟讀中，也可以試試如何作詩，既能怡情也能將心中感受表達於簡鍊的詩句，然後好好吟讀，有的詩能夠體會詩中的畫境，當然也要有好的書法將之寫成作品。



張炳煌行書一鄭用錫風氣詩



張炳煌以書入畫之作一盤松

書法從學習到應用及創作，範圍非常廣泛，正如前面所述，在傳統的書法作為基礎後，有的人選擇傳統的方向繼續精進，發揮書法與文學結合的功力，有的人選擇修心養性，促進生活藝術成為日常生活的陶冶。也有的人將書法導入純藝術的發展，使得書法得以開拓更深更高的藝術境界。所以在生涯學習的藝術教育中，書法是一項最容易學習及深入的科目，而在詩書畫的範圍中，書法所佔有的地位就更為直接。

書法作品必須選擇適當的內容，在內容的取捨上，除了格言文詞外，好的詩句往往能使書寫的作品更顯風采，所以一位能夠創作，而且期望更高境界的書寫者，應該熟讀詩文，對於詩句內容體會越深，在書法的表現會顯得更具文人氣質及內涵。

相對於一篇好的詩文，如果只在印刷品上出現，短短字數的一首詩，如果沒有細加品味，並不容易獲得知音及迴響。但當以書法作品呈現出來後，這篇詩文所獲得的掌聲必然容易有所共鳴，而且也能隨著作品而傳之久遠，所以詩與書兩者關係密切而相輔相成。

至於書法的學習，除了必須經歷臨摹吸收、融合各家、勇於創作外，在學習內容還應隨時與生活藝術相呼應，最好還能與相關藝術結合，這其中最能相互為用的應該是「畫」。

詩書畫中的「畫」，以水墨畫為主，這是傳統文人所修習的一項重要課業。水墨畫與詩及書的關係更形密切，從書法的磨鍊到作品的題詞落款，在在需要書法的功力和表現，而畫作的內涵也常需要將詩情導入畫境。

水墨畫與書法經常是相提並論，無論是以書入畫或是以畫入書都能創造不錯的效果。在水墨畫的學習過程中，筆墨的應用與書法的歷練相同，書法的功力越深，在水墨畫上的表現，就越能顯出線條的質感，而且運筆靈活、墨韻容易掌握。所以書法的創作者如果想要涉獵水墨畫並不難，只要運用臨摹字帖的經驗和要點，勤於臨寫畫作來吸收，很快就能揣摩出畫作的技法。比起未曾研練書法者，當然更為直接，獲得的成果也較快，所以「以書入畫」是書畫相通的很好寫照。

就學習的過程，不妨先從與書法相關性較強的梅蘭竹菊四君子入手，蘭花應是與書法線條及運筆最為直接的入門學習，之後再從竹、梅、菊乃至松樹等循序而進，然後再從水墨渲染較多的山水畫學習，這樣很快就能巧妙的將書法經驗用於水墨畫。

而許多善於水墨畫者，往往也樂於運用在畫作上的佈局，大膽運筆及運墨的經驗，創作書法作品。以畫的技法和要點來創作書法，常有嚴謹的書法規矩所難以達到的效果，所以「以畫入書」也很容易寫出書法的創意。近年來由於書法倡導運筆自然，擺脫傳統窠臼，許多畫家都善於揮灑書法，

有些作品的確是工夫十足的書家所難以做到。

至於畫作的內涵和畫題，與詩的情境經常是一致的，許多畫作在題款時都會選擇詩句來點出畫作的韻味，而題款時的書法功力也是檢視畫作水準的指標，這些詩書畫的相關性，其實就是三者既能分別顯出造詣，也能相輔相成的最好明證。

如果從臺灣社會的生涯學習角度來看詩書畫的推廣，結合地方的人文應具最佳效果，推廣上又與學校教育或是老師的私塾教育有所不同。應先發掘地方的詩書畫傳承歷史及各個名勝特色，從中了解並建立地區的詩書畫人才資源，再以這些資源籲請學校融入地方文化的學習。如此才能鼓勵以社區的民眾參與人文學習和創作，而發揮出臺灣文化藝術的特色。

（作者是淡江大學中文系教授及中華民國書學會會長）

▲Top

論述	大陸透視	法今天地	工作園地	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	文化臺灣	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	------	----

涼粉拌小黃瓜是清爽可口的小菜。

錯！那是在臺灣。

超級油鹹麻辣燙

◎陳維賢

去一趟四川回來，朋友來電問川菜好吃嗎？即使看不見表情，我仍然皺眉搖頭：

「喔！不得了！超級油鹹麻辣燙！」連用三個驚嘆號。你說呢？

話說到了成都，當然要嚐遍川味。先來道臺灣凡介紹四川美食的電視節目必有的夫妻肺片。映入眼簾的是一片油汪，主菜在紅水氾濫中幾遭滅頂，油量之多足足可讓我炒三天菜。筷子潛入油底，撈出一塊黑不隆咚的食物入口，天啊！四川的鹽不要錢嗎？不只如此，從頭皮到下唇還麻到顫抖，別誤會，非食物中毒，是花椒搞怪。下一道涼粉拌小黃瓜，是清爽可口的小菜。錯！那是在臺灣。它的油鹹麻辣，比之夫妻肺片有過之而無不及。嚐過一筷子我就放棄了。再上場的是魚香茄子，光這道菜就可讓我解決兩碗飯。我說的也是在臺灣。當然茄子是泡在股紅辣油中端上來的，那蔥綠那蒜白那茄紫，簡直是春天的花園嘛！迷死人的茄香讓我顧不得麻辣，挾起一撮就往口裡送，天哪！燙死了！舌頭不斷翻攪，掩嘴哈氣，猛灌菊花茶，饒是如此，上顎還是燙掉一層皮。

我忽略中國人大火猛炒的做菜原則，還有，油量越多菜越燙，因為它是不冒煙的。麻婆豆腐上桌時，小心翼翼挾起盤邊一小塊，瀝掉辣油，吹了又吹。結果，麻顫遠勝鹹辣，朱唇抖得說不出話。這道菜據說是清朝年間，一位臉上有麻點的女子研發出來的家常菜，因而得名。不過年代久遠，川人將麻婆誤為麻辣，以訛傳訛，口味越下越重，傳至今日，習慣已不可改。以上乃我杜撰，不可深信。哈！

只好吃白飯。服務生把飯裝在木桶提來，重重放在桌上，名符其實的飯桶。奇怪的是我觀察了好多天，四川很少見到胖子，幾乎都男的精瘦女的小巧。至於四川名菜，如炒回鍋肉、老臘肉、扣肉，想得流口水，也只敢看看菜單，不敢領教。

接下來幾餐，專找小吃下手，這就對了。成都的小吃早就耳熟能詳，什麼賴湯圓、韓包子、鍋魁夾肉、吳抄手、擔擔麵，全幫媽媽津津有味的吃回來。媽不愛回憶老家的人物，對吃食倒是叨念。吳抄手現在已被龍抄手替代，也很好吃，湯頭尤其甘美。賴湯圓是芝麻餡，與臺灣的沒啥差別，吃的時候要蘸它附的加糖芝麻醬，這就新奇了。香甜潤口。鍋魁是用爐火烤的麵餅，裡面夾了軟趴趴的滷豬肉，便宜好吃，外地沒見過。

賣小吃的老店，如今生意依然穿流不息，人聲鼎沸。我坐在裏邊望向街心，腦海不斷浮起問號。少女時期的媽媽穿什麼樣式的衣裳？梳什麼髮型？坐在靠窗這邊嗎？和什麼人一道來？外婆嗎？不到二十歲就離開成都到重慶，此後再也沒回來過，六十多年了，午夜夢迴，齒頰留香的是哪一種小吃？

如果小吃是一種鄉愁，只怕媽媽溼遠的記憶之門，油漆早已剝落。吃著吃著，眼前和成都的秋天一樣迷濛。