

「四神湯」中為何少見芡實？

◎蔣敏全

「四神湯」是臺灣非常風行的小吃之一，每次從事植物生態解說時，我都會問參與的學員何謂「四神湯」？每次的答案一定會提到薏仁這味方，然在民眾飲食印象裡，確實吃到的以薏仁為多。「四神湯」相傳始自乾隆皇帝下江南探訪民情，隨侍之四位大臣由於操勞過度，相繼病倒。經太醫開出藥方「芡實、蓮子、淮山、茯苓」等四種藥材燉豬肚服用，後來陸續痊癒，皇帝高興之餘乃昭告天下曰：「四臣，事成！」宣示四位大臣一切安好。「四神湯」從此在民間廣為流傳，因為藥效神奇，日久「臣」與「神」音相似，遂演變成為今日的「四神湯」。

從上述可以看出，早年根本無薏仁成分，後來「四神湯」為何會有薏仁呢？實源於臺灣早期芡實價格甚貴有關。「四神湯」為民間常見小吃，價格平民化，若加上太多芡實，價格太高，民眾消費不起，因此小吃攤業者乃用少數之芡實，加上許多價廉之薏仁充數，讓民眾感覺「大碗摺滿碗」，價格實惠又能飽。難怪民眾對「四神湯」的內容，普遍的印象是以薏仁為主，對真正的主角芡實反而不清楚。

其實加了薏仁的四神湯，使它神奇的食療效果銳減，根本無法與真正的四神湯相比擬，只能滿足民眾口腹之慾而已。因為芡實是睡蓮科，薏仁是禾本科，兩者生長環境不同，醫療成效各自不同，張冠李戴的結果，就失去太醫所開藥方之原意。

為何芡實會由主角變成配角？話說從前，依據道光16年（西元1836）周璽編撰《彰化縣志》的記載，當時臺灣中部地區沒有芡實種植生產紀錄，甚至亦無蓮子，反而記載有生產薏仁及茯苓兩味藥方，可見清代中藥材芡實的來源主要是靠大陸地區進口。臺灣以前曾有野生芡實之文獻調查紀錄，清末英國人亨利在高雄地區已有採集登錄；日據時期多位日籍植物學者在臺北地區也有不少採集紀錄，日月潭一帶也曾有芡實蹤跡，當時日本工程師工藤佑舜和佐佐木舜一在昭和4年（西元1929）對日月潭發電工程進行調查的紀錄中，曾記錄芡實是日月潭中最大型之浮葉植物，並把它稱為「鬼蓮」。由上述零星記載，可以約略了解臺灣的芡實並非原生種，應是隨著漢人移民，從大陸移植而來。當時由於自大陸進口價格平實，加上需求量並不多，因此清代、日據時期，臺灣並無生產芡實的紀錄。

民國38年國民政府撤退來臺，兩岸分治，臺灣中藥材來源中斷，後來演變成必須靠香港轉口而來，惟政府進口又有總量管制，芡實價格乃逐漸攀升。之後隨著臺灣經濟進步，民眾消費能力增加，芡實需求量供不應求，於是中藥商看到商機，乃自行輔導農民種植芡實，並加以保證收購。民國40至50年間，當時收購芡實價格每臺斤逾二百元，農民種植芡實之收益高過種植稻米很多，於是紛紛挖水池種植芡實，形成一種特殊的農業生產作物；芡實產銷一元化，前後逾三十年好光景。

彰化縣是當時臺灣芡實生產的主要產地，當時員林鎮是臺灣中藥大盤商的集散地之一，於是從員林地區、埔心鄉羅厝一帶開始推廣種植，收益成效不錯，逐漸擴散到附近的溪湖鎮、埔鹽鄉、花壇鄉、伸港鄉等鄉鎮種植。當時種植面積近百公頃之多，每年產量達數千公斤。

《本草綱目》記載，芡實主治濕痺、腰脊疼痛、補中、除暴疾、益精氣強志、令耳目聰明、開胃助氣、止渴；其功效為固腎澀精、補脾止洩、利水滲濕；治遺精、淋濁、帶下、小便不禁、泄瀉、痢疾、著痺。中醫藥效卓著，廣被應用，又被雅稱為「水下人參」。它的種植，一般選擇潮土的溼地水池種植。芡實為睡蓮科，是一年生巨大型水生植物，農曆二、三月間種子會逐漸發芽，冒出水面，池沼水位不能超過50公分，否則水壓太高，無法發芽。芡實種子就像蓮子一樣，只要感覺不利的生長環境，就靜靜地在土壤中等待發芽時機，有時蟄伏幾十年才發芽，是生命力非常強韌的植物。初芽嫩葉表面光滑，等葉片數量增加，開始長出葉面葉背皆有刺的葉子，葉形呈橢圓狀，數葉群集而生，到七、八月間葉子可長至150公分，非常壯觀，並開始從植株中間長出如雞頭尖嘴狀的果實，故芡實又稱為「雞頭米」；初期果實尖嘴的部分都是尖刺，會凸出水面開花授粉，花期甚短，兩、三天就授粉完成，花朵盛開非常漂亮，然一般只含苞微開較多，隨後就沉入水中，到了10月至12月間水中刺球狀果實成熟，果實裂開，肉質漿果會浮上水面，經過一、二天，肉質曬曬萎凋後，種子就會沉入水底。農曆年後農民會用特殊的捕撈網具，將池底的種子撈起篩洗乾淨，再經過曬乾程序，將種子去殼，取出種仁，以人工搗搗成半，就成為中藥房銷售之芡實成品。

民國76年政府解除戒嚴，開放探親，兩岸恢復往來，臺灣中藥商開始大量進口低價之大陸芡實，彰化縣芡實生產因成本過高，根本無法與進口芡實競爭，農民生產芡實的意願頓減，芡實田紛紛改種其他作物或成為水池養魚。一段三十餘年臺灣生產芡實的歷史，嘎然而止，成為一段讓人追憶的芡實農業傳說。



芡實美麗的花



芡實巨大的葉



果實成熟裂開後，肉質狀漿果會浮上水面 1



芡實的果實



「四神湯」中四種標準配方

(作者為八卦山文化協會理事長)

驚豔黃鸝歌舞秀

◎潘憲榮

夏日午後，徜徉景美溪畔公園。

「阿嬤，你看鳥在照鏡子。」小朋友指著一輛停在公園路旁的白色轎車，向阿嬤開心地說。「真的耶，好漂亮的鳥喔！」

聽到這有趣的對話，我立即停下腳步，看看到底什麼鳥在照鏡子？仔細一瞧，是保育的稀有鳥類－黃鸝。

「啾啾、啾啾……」小鳥對著車子的後視鏡唱歌，偶而還會微微地擺擺頭，有時也會扭動身體跳上跳下，好像在跳舞，樣子非常可愛。阿嬤和小孫女看得入神，臉上洋溢著滿滿的幸福。不一會兒，來了不少觀賞的人，大家紛紛拿出手機、相機拍下這難得一見的畫面。也許黃鸝鳥能感受到大家的友善和喜愛，牠的「照鏡秀」足足表演了約三分鐘，然後一溜煙地飛到樹林裡，臨走前還回眸一下，彷彿在向大家說：「謝謝捧場，掰掰！」精采的表演，讓人有意猶未盡的感覺。

黃鸝是一種很有特色的鳥，成鳥身長約二十六公分，全身以鮮黃色為主，喙子為桃紅色，眼虹膜為淡紅色，翼羽內側和尾羽都是黑色，外觀非常亮眼。牠婉轉的歌喉非常動人，尤其雙鳥對唱時更讓人陶醉。

城市裡竟有如此漂亮的鳥類！據相關資料顯示：野生的黃鸝鳥在臺灣大約只有二百隻；如此稀有的鳥類出現在此，真是難得！

黃鸝頗獲賞鳥人士的青睞，牠對棲息環境的要求頗高，不但氣候要合宜、林木要繁茂清幽，而且食物來源如蟲類、果實等要充足，才能吸引牠們築巢繁殖。

加拿大賞鳥專家喬安·麥肯女士來臺灣賞鳥時，曾指出黃鸝鳥的出現是「城市的驕傲」，代表此處的生態環境很好，適合鳥類棲息。記得景美溪早期河水污濁，河岸雜草叢生，尤其缺乏林蔭；近年經過積極地規劃與整治，不但水流清澈，生態豐富，而且沿岸綠意盎然，已成為市民休閒的好去處，讓人喜悅的是，在此還能邂逅如此美麗的鳥兒。觀看黃鸝美麗又逗趣的模樣，欣賞牠們悅耳的歌聲，讓人滿心歡喜。是的，重視生態維護、友善對待鳥類，往往會帶來意想不到的回饋與驚喜！



黃鸝照鏡子

石榴的故事

◎賴瀛洲

石榴花，盛開於農曆五月間，因此又有「端陽花」之稱。

由於石榴花色彩鮮紅，閃耀著火焰般的熱情，因此我國古代婦女喜歡把石榴花插戴於頭上。南朝梁簡文帝有「鬢邊插石榴」一語，唐杜牧亦寫有「山石榴」一詩：「似火山榴映小山，繁中能薄豔中閑；一朵佳人玉釵上，只疑燒卻翠雲鬟。」此外，婦女們還常把石榴花和其果皮曬乾搗碎研汁染布，然後製成衣服裙褲。至今，男士仍流傳「拜倒石榴裙下」一詞表達對女性的仰慕之情，可見在古代用石榴染成的石榴裙非常受到人們的喜愛。

相傳在漢武帝時，張騫出使西域，住在安石國的驛站。驛站門口有一株花紅似火的石榴樹。張騫思鄉情切時，常藉此花聊表思國之情，並對其細心照料。就在張騫即將啟程返國的前一晚，忽見一位紅衣綠裙的女子推門而入，向他訴道：「明兒您就要回國了，奴願跟您同去中原。」張騫吃驚之餘乃正顏厲色地說：「夜半私人，口出不遜，出去出去！」那女子只好怯生生地離開。

隔天張騫啟程時，安石國贈金給他均遭婉拒，只要求贈予驛站門口那株石榴樹。他說：「我們中原什麼都有，就是沒有石榴樹，我想把門口那花紅似火的石榴樹帶回去，移植中原，也好做個紀念。」

安石國國王答應張騫的請求。然而在張騫一行人回程的路上卻遺失了石榴樹。就在抵達京城的時候，忽然聽到後面有女子追喊著：「天朝使臣，教奴趕得好苦呀！」張騫回頭一看，竟是在安石國見到的那位女子；只見她披頭散髮、氣喘吁吁，白玉般的臉龐掛著兩行淚水。張騫十分驚異，連忙問道：「你千里迢迢追我而來所為何事？」女子垂淚說道：「奴不願離棄恩公，就一路追來，以報昔日澆灌養育之恩。」她說完後嘖地一聲，霎時化為一棵石榴樹，綠葉上珠珠淚滴，花朵璀璨則似火般絢麗。漢武帝和文武百官見狀無不驚訝萬分，張騫旋即向漢武帝說明在安石國澆灌石榴樹之事。漢武帝馬上命武士刨土移植石榴於御花園中。從此，中原漢土就有了石榴樹。



花開過後，累累的果實令人垂涎三尺



石榴樹在農曆五月開花，綻放著火焰般的熱情