



寧存報恩心， 不生報仇念

■ 洪金鳳

不管是什麼樣的職業，都有一種經常會上演的戲碼，那就是當彼此的業務發生不配合或齟齬狀況時，有些大而化之、就事論事的人會心隨境轉、雲淡風清，不會放在心上；但有些心胸狹隘，視野短淺的人，則會心存怨念，仇視對方，只要找到機會就想要報仇。

其實，身處多元化職場的你我，一定都脫離不了和別人有業務上的關係，在個人處事方法及價值觀不同的互動中，就會產生不一樣的磁場，磁場對的合作無間，事半功倍，磁場不對的相看兩相厭，分支的平行線永遠不會有交集，創造的企業績效也就會相對地低落。



可以選擇的話，我寧願當個雲淡風清，不與人計較且懂得凡事感恩的人，不管別人對我是壞還是好，是配合還是背後捅刀，這些人生經驗，都會成為自己日後待人處事的依循與參考。壞的，我汲取其中值得改進的地方並修正自己的言行；好的，我繼續保持，彼此用心對待，讓良好的友誼

成為職場上的助力，不怨天尤人，保持正向思考，認真處理眼前及未來的事，很多難事、壞事就不會找上自己，即使找上門了，也會很快變成小事或沒事。

以前年輕時見識淺薄，很容易無事生事，或在小事上鑽牛角尖，別人對我不好，爾後找我幫忙時，我明明可以幫忙卻擺出不願意的態度；但風水輪流轉，當我也有事需要對方幫忙時，卻因為前一次拒人於千里之外的行徑，讓我開不了口；在沒有對方幫忙的情況下，我得花費更多心力才能順利完成工作。有了這樣的慘痛教訓後，我告訴自己「人在江湖，和氣才能成事」、「寧存報恩心，不生報仇念」，才能為自己累積人脈資源，讓工作處理流暢，團體因我和諧的人際關係而獲致良好發展。

世界上最笨的人際關係，就是帶著對別人的仇恨過生活，那些你懷恨在心的人，也許不見得知道他們的言行得罪你，當你自己氣得要死時，他們卻絲毫無動於衷，這種結果絕非是自己想要的，所以「人有見識，就不會輕易發怒；寬恕人的過失，便是自己的榮耀」。若每天我們能為別人的小小幫助而感恩，這種感恩的甘泉會越生越多，越多就會越快樂。有智慧的職場朋友們，您應該會了解日常生活中選擇報恩心還是報仇念，哪一樣對自己的人生比較好才對。

道，進乎技矣

■ 張國忠

不管是達人或職人，甚至是匠人，都有一個共通點，那就是執著。若想要技高一籌，行事時須領悟天地自然法則，心無旁騖、專注當下，方能塑造自己獨一無二的風格，再創事業高峰。

近幾年，工作職場從推崇「達人文化」至「職人文化」到現今的「匠人文化」，感覺上好像是日本特有的文化，其實早在中國古代思想中就已記載。世人皆知「莊子」最擅長引一段小故事來闡述世間的大道理，在他思想中是非常讚揚「匠人精神」的，其中「庖丁」與「梓慶」就是「匠人」的代表人物。

古時有一位名為「丁」的廚師應邀為文惠君宰殺一頭牛，在肢解牛的過程中，庖丁的手觸、肩靠、腳踏、膝抵、刀起、刀落，彷彿在演奏著一首美妙的樂曲、跳著動人的舞姿。文惠君當下讚歎庖丁運刀之神技，庖丁把刀放下，恭敬地對文惠君說：「臣之所好者，道也，進乎技矣。」我所追求的是個合乎自然的道理，而這個道理是遠遠超過高深的技巧。我只是順著牛的身體結構、骨骼筋脈，架刀任意運行、不砍不剁，所以我的刀雖用了十九年了，肢解數千頭牛，卻跟新的一樣。而那些牛絲毫不見痛苦，不知其即將結束生命成為盤中飧。

春秋時期，有一位木匠名為「梓慶」，是一位專門製作鑪這種樂器的師傅。看過他所製作出來的鑪，莫不折服其鬼斧神工的美技。魯侯也不例外，問梓慶何以有如此臻境？梓慶謙遜的應答：「臣將為鑪，未嘗敢以耗氣也，必齋以靜心。」我準備製作鑪時，不敢耗費精神，必定齋戒靜養心思。齋戒七天後，當不再為外物所羈絆，全然進入忘我境界，忘了自己的四肢和形體時，我便上山觀察各種木料的質地，找到外形與體態最與鑪相合的，腦中鑪的構圖浮現時，就動手加工製作。不是這樣我就停止不做，我只是善用木工的純真本性融合木料的自然天性。

時間來到現在，如果講到匠人精神，當推日本的工藝大師秋山利輝。秋山利輝所創辦的「秋山木工」，是日本皇室指定的家具品牌，而他最令人驚豔的與其說是美工藝，倒不如講的是他所創辦的「秋山學校」，一套「8年育才制度」、「10條規則」及「30條匠人須知」，完美演繹出十年磨一劍。





秋山利輝為了培育一流匠人，創立一套「8年育才制度」，所有想學習秋山工藝的人，必須先從見習學徒開始做起，做完1年後，才有資格錄用為正式學徒，開始為期4年的基本訓練、工作規劃和匠人須知的學習，期間要求所有見習學徒和學徒，必須確實遵守：一、不能正確且完整的自我介紹者不予錄取；二、無論男女學徒一律剃光頭；三、嚴禁使用手機，只許書信聯繫；四、只有正月假期及八月盂蘭盆節才能見到家人；五、禁止接受父母匯寄的生活費和零用錢；六、研修期間禁止談戀愛；七、早晨跑馬拉松；八、一起做飯，不可挑食；九、工作之前先掃除；十、朝會上齊聲高喊「匠人須知30條」，就是要

每個工匠在進入作業場所前，必須「先學會打招呼」、「先學會聯絡、報告、協商」、「先是一個開朗的人」、「成為不會讓周圍的人變焦躁的人」、「要能夠正確聽懂別人說的話」等30條須知。之後的3年可晉升作為工匠，一面工作、一面繼續學習。秋山利輝認為：「一流的匠人，人品比技術更重要。」倘若人品未達一流，即使掌握高超技術，也算不上是一流的工匠。惟有透過艱難的磨鍊才能砥礪非凡的意志及純一的心性。

不管是古代或現今，匠人們所追求的極致技藝，不單單是一味地鑽研技術的精進而已，必須是思慮純一、淨化心靈、合





日本工藝大師秋山利輝創辦「秋山木工」，培育他所認為人品比技術重要的一流匠人。
（圖片來源：秋山木工官方網站，<http://akiyamamokkou.co.jp/>）

於天地、自然法則，持續專注地做一件事，才能成為「匠人」。普通廚師，砍剁不按章法，一個月就要換刀；技術較高的廚師，左切右割，刀經過一年的磨損，仍要換新刀；只有庖丁，依照牛的生理結構，劈擊肌肉骨骼間的大縫隙，把刀導向那些骨節間大的空處，順著牛體的結構去解剖，不碰撞經絡結聚的部位和骨肉緊密連接的地方，所以刀用了十九年，仍跟剛從磨刀石磨出來的刀鋒一樣的鋒利。樂器工匠梓慶在製作鑪前，會先靜心齋戒到達忘我境界，智巧專一待外界的擾亂全都消失後，才會上山找木材，找到與鑪形狀、質地相符的木材，在腦中將鑪的構圖構思好，才會動工製做出鑪。秋山利輝所訓練的匠人

並非只是工藝的傳承與技能的教授，而是培養一個可以不受金錢、名利、物質所迷惑，心思單純的只是把一件作品做到極致的團隊。這就是匠人們所追求的最高境界「道」，遠遠超過「技術」層面。

當然，並不是所有的人都可以很幸運地遇上一位良好的師父傳道授業解惑，進而成為一位非凡的廚師或工匠。但管見深信各行各業的人，只要在自己的工作崗位上努力學習精進，不怕苦難挫折，專心一致地將工作做到最好，做到極致，那就是匠人；那就是道，進乎技矣。