臺灣文化、氣候與節氣

／世新大學副教授　李有容

立春、驚蟄、冬至等流傳已久的24節氣，在臺灣已成為民眾生活的一部分。立冬時要補冬、冬至時吃湯圓、清明有潤餅、芒種夏至產芒果；基本上，在過去以農為本的臺灣社會，對於節氣的重視不在話下。然節氣意涵上是根據北緯35度的黃河流域氣候變遷而成，與緯度23度的臺灣不僅在距離上相隔2千公里，在氣候與地理的變化上也有不同之處。

對過去以農為本的臺灣社會來說，節氣有著無可替代的意義，立冬補冬、冬至吃湯圓、清明有潤餅、芒種夏至產芒果，都依循著節氣運行。（Photo Credit: polarpila, https://www.flickr.com/photos/polarpila/6451823745）

節氣的起源與意義

一、節氣的起源

立春、雨水、驚蟄、春分、清明、穀雨、立夏、小滿、芒種、夏至、小暑、大暑、立秋、處暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒等是目前熟知的 24 節氣，24 這個數量是經過千年的演變而來，根據數千年前土圭測量太陽影子可知，當時僅有春分、夏至、秋分以及冬至等 4 個節氣。

二、節氣的意義

節氣代表了氣候的變遷與轉折，將 24 節氣平均分在 12 個月中可知，每個月都有兩個節氣。可以分成 6 種類型。類型一為溫度的變化：含有「大」、「小」字樣的小暑、大暑、小寒、大寒以及處暑等 5 種節氣象徵了溫度的高低。類型二為濕（水）氣的多寡：具有「露」以及「霜」的 3 個節氣（白露、寒露、霜降）意味著在氣溫下降的過程中，水氣的變化。若水氣凝結則會有白露與寒露，霜降則是當溫度降到零下時，水氣凝華成為霜時。故以溫度的高低來判斷，則依次為白露、寒露與霜降。類型三是根據作物的收成情況：有小滿、芒種 2 個節氣，前者意味著稻穗逐漸飽滿，後者則指作物成熟可以採收。

土圭是中國古代根據日影長度變化測定季節、劃分四季和推算曆法的工具，也稱作圭表。圖為陳列在北京古觀象台的圭表。

類型四是依據動物的變化：有驚蟄、清明 2 類，前者是指因打雷喚醒了冬眠的動物，後者則意味天氣晴朗。類型五是依照雨量的時間與強度：包括雨水、穀雨、小雪、大雪等 4 種。雨水意味著開始下雨；而穀雨則表示降雨量有助於農作物生長。至於類型六則是意味著四季的轉移：包含了春、夏、秋、冬等 4 個季節的變化（表 1）。

表 1　24 節氣的類型分類

類型	一	二	三	四	五	六	
特色	溫度	溫度／濕度	農作物	生物	雨量	四季	
節氣	小暑	白露	小滿	驚蟄	雨水	立春	立秋
	大暑	寒露	芒種	清明	穀雨	春分	秋分
	小寒	霜降			小雪	立夏	立冬
	大寒				大雪	夏至	冬至
	處暑						

資料來源：作者自行分類

圖 1　四季裡的 24 節氣

北緯 35 度與 23 度的氣候

節氣起源於氣候變化。北緯 35 度的黃河流域是中華古文明發源地，其範圍廣闊千里，若以當前流經的城市來看，其中坐落於北緯 35 度的城市包括天水、寶雞、西安、洛陽、鄭州、開封、徐州等。考量歷史的發展與地理位置，西安、洛陽、鄭州、開封這 4 個古城應可作為節氣形成的代表；亦即，北緯 35 度節氣應參考陝西與河南 2 個省分（傅鼎，2014）。

北緯 35 度的黃河流域不僅是各平原與盆地的分界，在氣候上更有明顯的特徵區別。除代表大陸地區的南北交界外，也意味著亞熱帶季風與溫帶季風、水稻與小麥、1 月 0℃等溫線、降雨量 800 毫米等分界點。故節氣若是從北緯 35 度出發，則其涵蓋了中國大陸的南北差距，甚至能夠代表整體氣候的變化。本文採用香港天文台資料，獲得北緯 35 度、23 度較大城市每月平均資料共 12 組。

圖 2 呈現兩地（北緯 35 度及 23 度）的 4 組資料，左側的氣溫指標為攝氏，右側的降雨量為毫米。其中溫度呈現常態分配趨勢。兩地在氣溫及雨量上都有明顯不同，其中冬春季較夏秋季之差異更大，從氣溫的變化，可以宣稱北緯 35 度的節氣在冬季明顯不符合臺灣的狀況，或臺灣的冬季「不夠冷」。

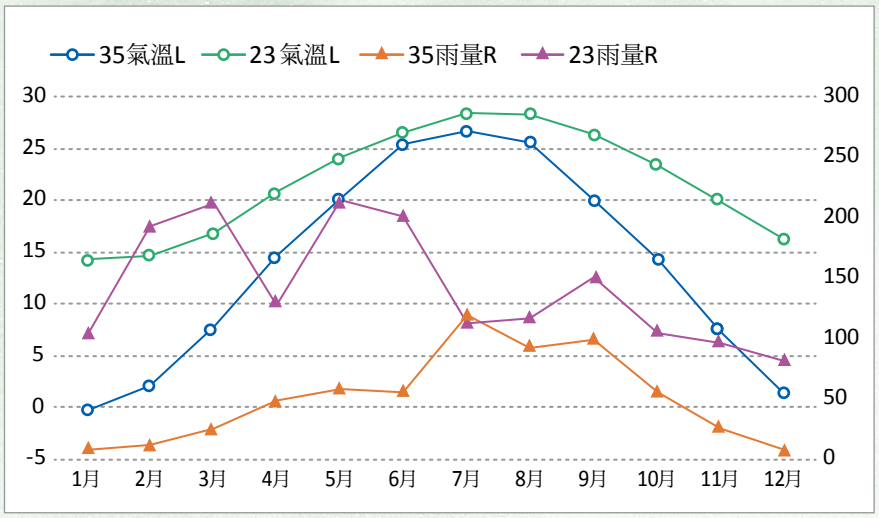

圖 2　35 度與 23 度的氣溫與降雨量

（資料時間：1981 至 2010 年；圖表內容：作者提供）

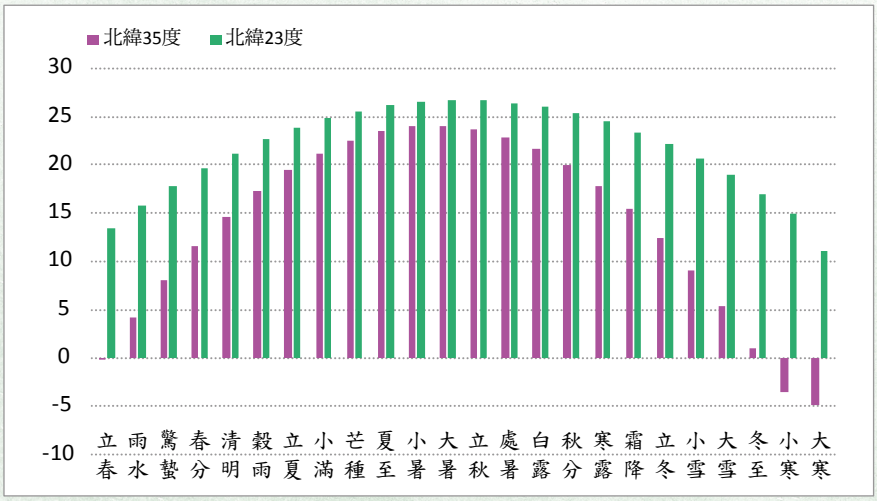

圖 3　標準化後的兩地溫度與對應節氣

（圖表內容：作者提供）

與臺灣節氣相關的諺語

根據文化部的介紹，臺灣的節慶主要是依據節氣的轉變而設定，清明、立冬與冬至在陰陽上的變化最明顯，故這 3 個節氣在臺灣也相對重要。甚至連臺灣的尾牙都意味著感謝的祭典，並聲稱與大寒、小寒有關（文化部，2016）。然從溫度檢定的概念，臺灣的節氣並不若北緯 35 度的節氣般具有上下震盪的特色，其變化相對平緩，且冬季的氣候不明顯，根本無須進補。故節氣在臺灣，究竟以何種方式呈現，其適用範圍絕非單純溫度可解釋。

根據《諸羅縣志》記載，臺灣「俗同內地」，故在以農為本的臺灣將節氣作為生產的判斷指標。為了達到流傳、記憶的效果，節氣常以諺語方式呈現，而閩南的方言因具備了很強的地域性，故許多諺語均跟濕度（降雨量）有關連，包括了雲的多寡、雷的聲響、風的大小等，如「立春有兩春雨多，夏至少雨做大旱」；「霜降南風連夜雨，霜降北風好天公」；「小寒、大寒多南風，明年 6 月早颱風」等。

深入分析閩南諺語，可依照 4 種類型分類（溫度、濕度、生物與四季交替），類型一如「6 月綿被揀人甲」，意味著 6 月身體虛弱，睡覺時還需要蓋綿被，此處僅強調冷熱的概念。類型二占了 49%，如「雲布滿山底，透暝雨亂飛」，除溫度外還強調潮濕的現象。類型三則可以「8 月大，蔬菜免出外」一句做為代表，此意味 8 月因天氣不好，導致收成不佳。類型四比例為第 2 高，占了 24%，如「年驚中秋，月驚十九（人驚四九）」，代表時間的飛逝，需要珍惜。

其中，有 18% 的諺語同時探討溫度、濕度與季節的變化，此可從「4 月芒種雨，5 月無焦土，6 月火燒埔」得知，亦即節氣的「芒種」當天若下雨，則 5 月可能會很多雨，6月可能會很乾燥。或者是「秋靠露，冬靠雨，白露勿攪土」，此句說明在節氣為「白露」的這天，不能夠去翻土，以免損害農作物。

另外，有 6% 的諺語討論了類型二與類型三（生物）的差異，如「田蠳若結堆，戴笠穿棕簑」，此說明若田蠳聚在一起且成群飛翔，則代表即將要下雨之意。綜言之，單純的溫度冷熱並不是臺灣的諺語重點，臺灣的節氣俚語更在意的是濕度的多寡以及讓人記憶的時節變化。

閩南諺語「雲布滿山底，透暝雨亂飛」強調潮濕的現象。

節氣的在地化

近年來各界不斷地呼籲將節氣臺灣化，如農業委員會希望民眾依照節氣的變化購買時令食材，或依照節氣變化吃的新鮮。在臺灣廣受周知的節氣雖起源於中國大陸，然經過歲月的洗禮，在臺灣的適用性已與黃河流域的起源地有所不同。如依照長江黃河流域的氣候描述：「3 月 3 日天氣新，長安水邊多麗人」、「春水碧於天、畫船聽雨眠」，與臺灣均有不同。實際上，中國大陸的地理位置廣大，氣候包括了大陸型以及季風型，與臺灣的「亞熱帶海洋性季風氣候」有顯著的差異（劉廣英，2006：11）。

節氣是反應天氣、測量農耕的一種工具，而從臺灣的諺語例證可知，濕度以及季節的替換提醒是臺灣較為在意的，這也正是臺灣節氣在地化的表徵，能表現出臺灣文化特性，而科普與人文的相互交錯，也彰顯出節氣的普世性與在地性的雙重特性。

「田蠻若結堆，戴笠穿棕簑」是指若田蠻聚在一起且成群飛翔，則代表即將要下雨之意。

農委會農糧署建置臺灣「農產品產地產期查詢」網頁，民眾可以隨時查詢當月盛產農作物及各縣市分布資料。（圖片來源：行政院農業委員會農糧署網站，https://www.afa.gov.tw/cht/index.php?code=list&ids=1103）