

論述	大陸現況	法令天地	資通安全	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	傳播·溝通·新視野	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	-----------	----

引燃起社區再生的熱情與思考，進而轉化為行動，建立起村民要將板頭村徹底改造的共同信念。

新港鄉板頭社區的故事

◎李慶恭

這幾年「社造運動」蓬勃發展，全臺多數社區都在蒐羅鋪陳自己的特色，紛紛營造「一社區一故事」的幸福家園傳奇。

社區營造儘管個個盡力，村村有特色，然或基於環境因素，或者是人為因素，總有良窳巧拙之分，優良社區堪為其他社區模範。本文報導的嘉義縣新港鄉板頭村即為民國97年農村再生培根計畫，獲得水保局中二區第一名的殊榮，98年更榮獲全國12個績優社區金種子獎之一的優良社區，值得借鏡。

新港的歷史與地理演變

新港其實開發得很早，曾經繁榮過。新港以前的名子和北港一樣，叫「笨港」。三百多年前，南壇水月庵到北港北壇碧水寺之間，正是古笨港的所在地，現今的北港和新港當時是連在一起的。清乾隆15年，笨港淤汨濫改道，將笨港街中分為二，也就是後來的「笨南港」與「笨北港」。現在的北港與新港都有「灣仔內」庄，表示乾隆15年以前只有一個「灣仔內」。

嘉慶2至4年間，連年水患，笨南港街不適居住，居民便遷徙至「麻園寮」，卻反客為主成為當地居民的多數，於是改地名為「笨新南港」。

笨南港經過大規模遷村後，快速沒落，笨新南港則逐年發達；後來笨南港就被稱之為「舊南港」，笨新南港因為地名太長，改叫「新南港」以別於舊南港，彼此都不「笨」了。新南港又去掉「南」字，直接叫做「新港」。

板頭村民群策群力動起來

新港鄉板頭村有一條百年糖廠五分車鐵道，它橫跨北港溪上的復興鐵橋與北港通。早期公路系統不發達，社區居民南來北往皆靠這條「五分仔車」鐵路，尤其每年媽祖聖誕前後，全省朝拜媽祖的信眾，到北港朝天宮或新港奉天宮都需要靠這條鐵路運輸，因此這條線路曾經是臺糖最賺錢的客運路線，被稱為「黃金鐵道」。

隨著公路交通的日漸發達，坐五分仔火車的銳減，臺糖於民國71年停駛客運五分車，僅保留貨運列車營運。87年臺糖產業轉型，鐵道全面停駛。

「板頭窯」交趾陶廠老闆陳忠正先生是土生土長的板頭村人。他每天都會從鐵道旁經過，看到充滿回憶的五分仔鐵路，如今卻是荒煙蔓草，心中甚覺不捨。93年底，村長杜徐灑及前村幹事許文石，正在研究在鐵道旁做一個角落花園美化環境，適巧陳忠正經過參與討論。對這條鐵路本就有濃濃感情的陳忠正，當場提議將角落花園的構想擴大為「車站公園」；他並出錢出力，結合社區志工，完成板頭車站公園的闢建。

初期車站公園並不圓滿，因為板頭車站依然廢棄閒置而美中不足。因此從97年度參與水土保持局的培根計畫開始，發動社區志工，結合居民力量，收集散棄各地的舊材料與物件，依原樣開始重建板頭車站。同心協力的重建工作像似火苗，引燃起社區再生的熱情與思考，進而轉化為行動，建立起村民要將板頭村徹底改造的共同信念；社區要加入在地特色，讓農村充滿自己的人文與藝術氣息，「板頭窯」的剪黏與交趾陶的運用，就自然而然地納入不二選材。板頭村是一個以產業帶動社區改造的實例。

大苦楝樹是板頭社區精神象徵

板頭社區處處可見驚喜。家戶圍牆上有美麗的剪黏與交趾陶，交趾與剪黏編織出一家一故事，看圖就知道這戶人家的行業屬性，例如有羊與孩童的圍牆，這戶人家是養羊的；有牛交趾的人家當然是養牛戶。圖像造型拙樸有趣，家家不一樣。

剪黏作品中最大幅、最為社區引以為傲的就是大苦楝樹。

苦楝剪黏壁畫的製作開始於民國98年10月份，寬80尺、高8尺的大苦楝壁畫為板頭村復興鐵橋的灰色水泥護堤增色添彩；它是行政院文建會指導、嘉義縣板陶窯文化協會承辦的「藝術介入空間計畫：古笨港越堤壁畫」，結合剪黏與交趾陶藝術的創作，完美展現傳統工藝之美及鄉村自然風光。

選擇苦楝製作剪黏壁畫，是因為新港離海有段距離，但因地形平坦，夏季驕陽如火，冬季冷風刺骨，一般植物不易生長，唯有臺灣原生種的苦楝樹耐熱抗寒；它春天綻放淡紫色小花，夏天滿樹綠葉，入秋後樹葉轉黃，冬日則枯枝嶙峋。當地耆老認為苦楝樹具有堅忍不拔的臺灣精神。於是板陶窯文化發展協會理事長陳忠正與社區居民開會討論後，決定就以一棵巨大苦楝呈現春花、夏葉、秋果、冬枝的四季意象，來美化復興鐵橋旁的灰色堤防，並請雲林科技大學設計中心的聶志高教授指導。

題材確定後，首先著手整理堤防，清理牆面，再以俗稱「鎖壁堵」的工法用鐵線或鐵柱固定牆壁；然後將水泥灌進鐵線圈圍的空間，一層層加深其厚度，打好立體畫面基礎。牆面穩妥才能順利進行黏貼工作。

大苦楝的春花、秋果皆以碗公為材料。一般碗公不夠大，必須訂製，再打碎、剪黏。先將碗片剪裁成花瓣、花蕊形狀，再以水泥黏貼成完整苦楝花，共使用了二萬多個碗公。碗片彎曲弧度較大，適合作花，卻難營造「夏葉」欣欣向榮的感覺；為打造靈活多變的綠葉，突顯夏季的生命力，只有另行燒製瓦片。苦楝的樹幹、樹枝則以酒甕為材，師傅打碎二百多個酒甕，以特殊剪刀裁成枝幹；由於酒甕來源不同，苦楝枝幹的顏色還有深淺層次。藝師還在枝葉間加入栩栩如生的昆蟲、飛鳥，更為苦楝增添活力。

苦楝剪黏壁畫完工後，社區居民黃水水題詩「春風苦楝淡紫香，夏引蝶蟬入花叢，秋意粒粒可憐子，冬詠滿樹黃若金。」寫景為記。

這座全臺最大型的剪黏壁堵作品於98年10月完工。行政院文建會藝術介入空間審查委員給予高度評價，認為苦楝壁畫結合傳統工藝與現代感設計，柔性地將藝術帶入公共空間，可說是藝術介入空間的絕佳案例。



依原貌重建的板頭舊車站



板頭社區隨處可見美麗的交趾與剪黏作品



板頭社區有全省最大的剪黏壁畫-苦楝樹



陳建勳打造的小火車「復興一號」

相信有一天，火車會回來

臺糖小火車不再行駛了，但五分仔火車是板頭村民的歷史感情，為此，村民陳建勳先生打造了一部山寨版小火車。他用一部2000cc的轎車改裝成小火車頭，又打造三節小車廂，組裝成能在馬路上跑的小火車，載著遊客環繞社區觀光；邊走邊解說，還隨時可以停車讓遊客拍照。

板頭社區以板頭村為主，結合共和村、南港村組成跨越社區的農村再生促進會，「社造運動」因而多采多姿。例如共和村呈現50年代農村生活景觀的「頂菜園鄉土文物館」，就有許多外面看不到的東西，甚至有嘉義客運最早期的售票亭。

保存往昔鄉村風情，重溫童年純真記憶，板頭社區的故事豐富又多樣，值得您到這裡走走。

論述	大陸現況	法令天地	資通安全	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	傳播·溝通·新視野	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	-----------	----

化石像本「無字天書」，等待有心人來解讀它存在的意義。

萬年珍寶邂逅紀

◎馬豫平

陽春三月，我們一票愛到戶外「趴趴走」的三重社大同學們，像蟄伏已久的小動物般，在「驚蟄」過後，迫不及待的鑽出巢穴。這一天，我們興匆匆的跟隨有「化石達人」封號的王嘉祥老師尋寶去也！

一早集合後直奔苗栗後龍，下交流道先參觀縱貫路旁的一處國家二級古蹟。它是清初名士鄭崇和的墓園（通稱「官墓」），依年代推估，至少也有三百餘年的歷史；該處幅員寬廣，墓前文武翁仲石像分立左右，另有多種動物雕像如石馬（賜騎意涵）、石羊（敬獻或長祭）、石虎（福佑）等均栩栩如生，石柱石碑亦均保存良好。該墓園形制渾厚莊嚴、雍容堂皇，類此具有特殊文獻價值的古墓，於今已屬鳳毛麟角，是個值得一遊的景點。隨後，車隊直奔山區無名小溪，享受尋寶之樂。



現地解說採擷海膽化石注意事項



請看我的成果，多美啊呀！

今天要尋的「寶」，是約在20萬年前沈積在海底的一種海膽化石，屬於「桁骨星海膽科」一族；外殼扁平，後半部邊緣微呈波浪形，在臺灣只分布於苗栗境內後龍、通宵、西湖、苑裡等鄉鎮的「頭坑山層」化石地層中，通常是成千上萬聚集在一起，因此是臺灣海膽化石中出土數量最多的一種化石。臺灣是由於歐亞大陸板塊與菲律賓海板塊相互碰撞，造成地殼擠壓變動，逐漸由海底升起形成，所以在山溝裡才能挖掘到沈積海底的古生物遺骸。古生物潛藏地層中渡過漫長20萬年，被你挖到時，你就是第一個跨越時空與它邂逅的人。

來到溪畔，聽王老師講述如何採擷、那些地點比較容易挖到寶、怎麼挖掘比較省力，以及注意安全等細節後，大夥迫不及待地換上雨鞋，帶著耙子及塑膠袋，直下溪谷，分頭開始挖寶。不到一分鐘，就聽到有人興奮大叫「啊！我挖到一顆。」瞬間但見大夥蜂擁而上，將幸運者團團圍住，爭相觀賞他手中那片圓形的瑰寶，羨慕之情溢於言表。隨後，如同講好戲，大夥又鳥獸散，各自努力挖掘屬於自己的那一枚珍寶。在清淺的溪水中，一把一把地挖著，每一把都滿懷希望。

「你挖了多少顆？」在溯溪而上的尋寶途中，大夥不時的「互探虛實」，或互相展示「戰利品」。不知不覺間，時間已過晌午，身為領隊的我，來回召喚「樂不思蜀、陶然忘歸」的夥伴們，集合在溪畔拍了團體照後，才依依不捨的走回來時路。

對於不懂化石的人而言，化石與路邊石頭並無兩樣，也不具意義；對於喜歡化石的人而言，每一塊化石的出現，卻都是令人興奮的事。化石像本「無字天書」，等待有心人來解讀它存在的意義。因為天地間不會憑空出現細砂巨石，即使是數百千萬億的恆河沙，也都有它們的本源；虛漫的年代、不同的時期、遙遠的地方、變動的環境，都曾存在著生命族群，並在當下的環境中繁衍和競爭，它們的生命密碼就隱藏在化石中。許多人喜歡恐龍，但誰也不曾看過活生生的恐龍，唯有的證據就是「化石」；古生物學家從出土的恐龍遺骸化石，拼湊出它們原本的體型和外貌。

遙想億萬年來的地球，曾經有過各種不可勝數的生物繁衍，能形成化石保存至今，剛好被挖掘出來的機會，真是微乎其微。因此每一件出土的化石，都彌足珍貴，都是「無價之寶」



老師講述海膽化石如數家珍

（本文作者為三重社大自然生態講師）

