

論述	大陸透視	法令天地	資通安全	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	友善校園、快樂學習	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	-----------	----

走一趟文化會館，必有令人驚喜的收穫。

悠遊原藝—臺灣原住民世界中的博物館 基隆市原住民文化會館

◎李莎莉



文化廣場圖騰柱

當妳(你)聽到「基隆」二字時，在腦中浮現的會是什麼？是港口、海產、廟口小吃、李鵠糕餅、還是豪華郵輪？有否想到較具文化藝術性的陽明海洋文化藝術館、民間美術號海上博物館、基隆市文化中心，以及成立才4年的「基隆市原住民文化會館」？如果妳(你)是經常到基隆市和平島濱海公園附近吃海鮮的朋友，一定會發現在經過和平橋前，往右轉，有一座外觀細長且裝飾有原住民三角形圖紋的建築，它是基隆市政府為了營造都市原住民優質生活環境而設置的文化會館暨文化廣場，名為「基隆市原住民文化會館」，位於中正區海濱里正濱路原住民海濱國宅社區右側。

基隆市的原住民大多來自花東地區，總人數約八千多人，其中以阿美族人最多；為了保存並傳承基隆市原住民文化，族人正大力推展原住民族藝文觀光活動。該會館於民國88年間開始規劃設計，94年4月10日正式啟用，除提供原住民朋友聚會、活動及研習相關原住民文化等課程外，亦提供一般民眾自由參觀。會館為地上5層、地下1層樓的建物，總建築面積有九千多坪；地下一樓為預備活動中心，是館內可使用的最大空間，平時可置放會議桌椅或室內運動器材等；1樓為活動中心，有一小型舞台與多媒體播放系統，可放映影片或舉辦歌舞表演等活動；2樓為特展區與圖書室；3至4樓為原住民文物展覽室，並有一小型生活技藝表演體驗場與一間多功能多媒體簡報會議廳；5樓則為5間臨時寄宿套房，其間並有通道與鄰近之原住民文化廣場連接。



吊橋



雅美(達悟)族的拼板船

「基隆市原住民文化廣場」位於文化會館後方坡地，占地約二公頃，是一座利用地形規劃的主題廣場公園。原住民文化廣場有二座高地廣場，廣場間有一條吊橋連接，象徵「溝通」，兩座廣場上均設有瞭望台，可眺望基隆港與基隆嶼，視野極佳；較大的東側廣場並建有石板屋、人行木棧道、木雕文物展示廊、「原」味十足的看台座椅，以及9根高2.2公尺、直徑80公分的木製雕刻圓柱，代表臺灣原住民9族，而在鄰近海濱國宅處並設有部分遊樂設施，可讓小朋友嬉戲玩樂。文化廣場最適合作為戶外咖啡飲食休憩的空間，如能委外經營，則更符合博物館複合式經營的理念，即有餐飲服務及紀念品販售區。

會館3、4樓的展示特色是蒐集陳列原住民各族群平日或早期使用的農漁獵器具、占卜用具、木雕、竹藤編藝及陶藝、服裝配飾等，另有凱達格蘭族的木雕、阿美族的織布機、室內火塘、雅美（達悟）族的拼板船與泰雅族的穀倉等，開放式的展示手法，極具親和力。該館經常在4樓或5樓舉辦婦女編織課程，4樓的小型生活技藝表演體驗場內設有多台高機與地機，可提供學員習做。該館不僅經常邀請表演團體前來演出，以活絡社區藝文表演活動，且常與學校合作，由老師帶領學生前來參觀教學，並於節慶時舉辦比賽，使學生從小認識原住民文化，以發揮鄉土教學的功能。

如欲了解原住民各族的文化及基隆市原住民的發展現況，走一趟文化會館，必有令人驚喜的收穫。

（作者是藝術廣場多媒體股份有限公司總經理）

論述	大陸透視	法令天地	資通安全	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	友善校園、快樂學習	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	-----------	----

歷經恐龍滅絕、滄海桑田之巨變，仍子遺活存於世界，銀杏是極為寶貴的裸子類活化石植物。

有植物「活化石」之稱的銀杏（上）

◎陳文樹

樹齡壽長，在我國備受喜愛的銀杏

銀杏原產於中國大陸長江沿岸和長江以南之廣大地帶，並在極為古早的年代即隔海傳布至日本，在臺灣亦可見到形成小片森林或零散株體的銀杏。其正式學名為Ginkgo biloba，係屬裸子植物的銀杏科(Ginkgoaceae)，而英文名稱則為“ginkgo”或“maidenhair tree”（意為「淑女髮」之樹）。它另有「公孫樹」的別稱，乃因銀杏的生命周期極為漫長，自開始種植起算，常須等候近三十年之歲月，相當於一對夫妻完婚並即種下一棵銀杏幼株起，須俟相隔兩代的孫輩出生之時，當初栽下的銀杏才會開花結子（結出種子），此際，原本之年輕夫妻或許已是白髮多於黑髮的公婆了，遂有此一「公孫樹」之稱呼。而每棵銀杏樹的自然活存期更可長逾百年乃至千載，是壽齡甚長的樹種；大陸不乏有樹齡達二千至三千年之久的銀杏樹，當可和紅檜、扁柏等樹齡極長的老樹同列為「神木」等級。

樹形高大的銀杏，株幹挺直，體態高雅優美，生命力強，不易感染病蟲害。大陸華中、華南的著名山岳或古寺庵，如高山少林寺，周遭即種有樹齡已高卻又極其挺拔，有若老當益壯般的「樹瑞」級銀杏；樹群伴隨著年代久遠的院落殿堂，愈益增添寺院博古通今、清幽致遠之奧秘靈氣，也愈易令前來膜拜禮神者油然扣動心弦、景行仰止的感受。因而，寺旁栽植有老銀杏樹的古寺，似乎更能洋溢嘉佑眾生之名剎風格。



長於枝椏上的銀杏種子



剝除所有種皮後的銀杏種子(白果)

在我國銀杏是以造景、觀賞和採擷其種子之用途而備受青睞。我國古代的書畫、織繡飾品當中，常可見銀杏樹葉的圖樣，「洛神賦」的古畫更是以銀杏樹林作為最主要的背景；唐代詩人王維曾寫有關銀杏的詩作：「銀杏栽為梁，香茅結為宇，不知棟裏雲，去做人間雨」；宋朝詩詞名家蘇東坡亦有讚詠銀杏之詞句：「四壁峰山，滿目清秀如畫；一樹擎天，圈圈點點文章」，當時銀杏又與雪松、金錢松、南洋杉並稱為四大園景名樹；明代草本生物大師李時珍則於《本草綱目》中對銀杏有如下的描述：「銀杏原生江南…，葉似鴨掌，因名鴨腳；宋初始入貢，改呼『銀杏』，因其形似小杏而核色白也，今名白果」，因此銀杏又有鴨腳樹或白果樹之名。

國人甚為熟稔的白果即源自於銀杏，其品味甘美爽口，極具食補之效益；日本人則視銀杏所產的白果為「聖果」或「長壽果」。但白果其實並不是銀杏樹的果實，而是它的種子，因為列屬於裸子植物的銀杏，係不結果實而直接於枝桠上結成種子，亦有人概括地泛稱之為種果。白果經過加工之後，可製成色澤金黃，氣味濃郁的食材；而其根部、葉皮也是富含多種成分的藥物，可提煉為高價的藥劑。此外，由於銀杏的樹形極為優美，故在20世紀期間已普遍被多個歐洲國家引進種植，成為頗具美麗風情的行道樹。



師大體育館旁初栽僅約年餘的銀杏



植於臺大地質學系園景區的銀杏樹

屬裸子植物的銀杏與其存世之年代

「裸子植物」(Gymnospermae)係會開花並結有毬果的植物，但其花朵卻和「被子植物」(Angiospermae)的花卉差別極大，不但沒有美艷的色彩和形態，且胚珠裸露，未被子房所包被。在維管束植物中，其種類、數量遠不若被子植物，但同樣是藉由種子以繁衍子代。裸子植物存活於地球上的年代非常久遠，最早是出現於3億9,000萬年前至3億4,000萬年前之間的「古生代」泥盆紀(Devonian Period)，再歷經同屬古生代的石炭紀(Carboniferous Period)、二疊紀(Permian Period)；「中生代」的三疊紀(Triassic Period)、侏羅紀(Jurassic Period)、白堊紀(Cretaceous Period)；「新生代」的第三紀(Tertiary Period)、第四紀(Quaternary Period)以至於現在，但期間不少種類因無法適應環境的變化而告絕種。今之裸子植物當中僅有甚少數的種類，是從遠古時期遺留下來者，而銀杏正是自遠古時期子遺迄今的少數裸子植物物種，遂有「活化石」的稱呼。(待續)

