

論述	大陸透視	法今天地	工作園地	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	文化臺灣	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	------	----

老建築洋溢著新意巧思，處處可見，散發出民族音樂研究所特有的沈穩與活力。

## 來去民族音樂研究所

◎ 健 怡

由於臺灣獨特的地理及人文條件，發展出多元且豐富的音樂。不論是原住民音樂、漢族音樂，乃至於當代創作，近年來的發展過程都受到世界矚目及肯定。民國91年，終於成立民族音樂研究所，對於推廣及保存民族音樂這塊領域，有更深一層的助益。

民國91年4月，經過農委會第二辦公室同意，行政院文建會指定現址為國立傳統藝術中心民族音樂研究所的辦公處所及民族音樂資料館對外服務窗口，至民國92年10月民族音樂研究所及資料館在現址正式對外啟用。

### 民音所歷史沿革

民族音樂研究所，專事本國音樂資源之調查、研究、保存與推廣工作，與民族音樂資料館同址，座落於臺北市杭州北路26號，為一舊有空間再利用的作品。建築本身完成於民國48年2月，本來由當時的臺灣省政府糧食局臺北管理處籌建及使用，一方面作為辦公地址，一方面也作為糧食生產調查研究使用。

這棟建築物的使用面積為200坪，為加強磚造之二層樓房。民國74年後，受臺北都會區發展變遷的影響，辦公室搬離現址，之後空間移為檔案室及倉庫使用。至民國88年，建築物本身產權又移交為農委會第二辦公室。民國88年至91年間，現址曾作為行政院文建會附屬機構「國立臺灣歷史博物館籌備處」的辦公處所。當時為解決漏水的問題，還特別將屋頂做了一次澈底整修。

由於都是在不破壞原建築主體的原則下進行的，所以今天，老建築仍洋溢著新意，而新機構亦充分展現了熱情綠意，且成為政府鼓勵「舊有空間再利用」的一個典範，其間的巧思處處可見，散發出民族音樂研究所特有的沉穩與活力。



圖1 民族音樂研究所建築外觀

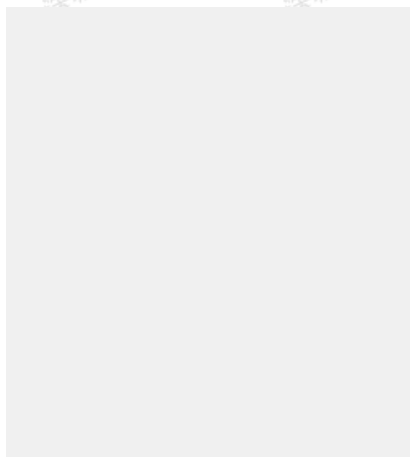




圖2 民族音樂研究所從一樓往上看入口

### 說學逗唱民音所

民族音樂研究所的業務以臺灣各族群的音樂為範疇，內容包括了歌謠、說唱、戲曲、傳統器樂、舞蹈音樂、儀式音樂及當代音樂等。民族音樂研究所為保存及推廣服務之需，另設置民族音樂資料館，並自民國92年10月起正式對外營運。不僅結合科技與網際網路，提供數位化的專業服務，也期待與民族音樂研究所共同成為亞太音樂學術研究之重鎮。

民族音樂研究所包含了原住民音樂、漢族音樂以及當代創作，推廣活動開辦至今已邁入第六季，早已在民族音樂愛好者間廣獲好評；針對活動類型，民族音樂研究所也不斷推陳出新，從音樂影帶播放、音樂講座、器樂傳習、教師研習、……到現場講唱會等，希望能藉由不同的模式，讓不僅是學生族群、上班族或是年長一輩的愛音樂人，可以充分享受民族音樂之美，也期待所有愛樂者能以回娘家的心情，重回民族音樂研究所，在雅緻的庭園中享受午後的陽光以及醉人的音樂。



圖3 緬甸的「凸心鑼」，運用於戰場發號施令



圖4 「主鼓」——左為桑鸞樂團的筒狀雙面鼓

### 舉辦「許常惠音樂創作獎」

另外，為鼓勵全球作曲家運用東方傳統文化元素，創作具有民族音樂風格之樂曲，傳藝中心民族音樂研究所於民國94年宣佈開辦「許常惠音樂創作獎」的作曲競賽，並開始向全球作曲家徵件。徵選作品分為「民族器樂類」、「東方元素類」、「聲樂類」三類項，該三類的獎額均為首獎新臺幣30萬元、二獎20萬、三獎15萬，同時均不限創作者的年齡與國籍。民族音樂研究所將之前辦理的「民族音樂創作獎」正式取名「許常惠音樂創作獎」，這是具有相當重大的意義；如同許常惠教授對於民族音樂的貢獻，這個獎項能獎掖更多的作曲家，為我們創造更多優秀的東方音樂。

「許常惠音樂創作獎」前身就是自民國91年以來已辦理四屆的「民族音樂創作獎」，大抵以「國樂」演奏曲為主，拔擢了劉學軒、陸雲等青年作曲家，和《霧社一九三〇》、《西秦王爺》等深獲國內外樂壇肯定的作品。而本年度該三類創作類組中的「民族器樂類」，仍延續這樣的樂曲型態，其中規定「作品以臺灣地區通用之民族樂器為主」，為臺灣找尋新演奏樂曲的意味濃厚；而「東方元素類」創作內涵必需至少包含一項來自東方的傳

統元素，強調以有別於西方之曲式、語彙進行創作；「聲樂類」的徵曲同樣強調東方文化的精神與特色，較為突破的是演唱方式與唱詞語文，均不設限。

另外由於「現代國樂」的興起，包括樂器改良製造、樂隊編制的擴充、樂曲的創新，均呈現出傳統民族特色與現代音樂結合的局面。其交響化的演出形態，與傳統工尺譜不同的記譜、樂曲，構成與西方古典音樂的區隔等，以及在普遍追求臺灣文化主體性的同時，國樂的發展在文化的自省與批判之下，是否清楚地廓清國樂的前進道路；這些課題在民族音樂研究所都有不定期的研討專題講座。



圖5 民族音樂研究內部圖書館景一

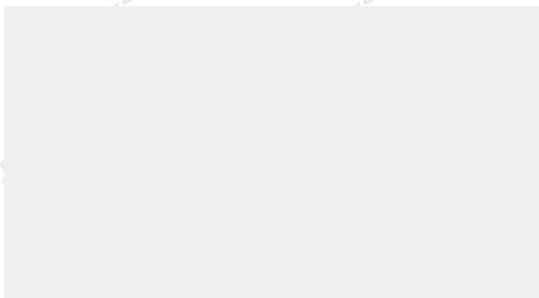


圖6 民族音樂研究內部圖書館景二

#### 七月歌仔八月偶

文建會國立傳統藝術中心民族音樂研究所每年暑假都會舉辦「歌仔戲匯演」，今年暑假也不例外，推出了「傳藝夏日游—七月歌仔八月偶」系列活動，七月份以歌仔戲為主題，推出豐富多元的演出與輕鬆有趣的體驗活動，不僅大牌巨星、經典劇團、青春少女、風騷野臺，通通都有，還能扮戲唱歌仔，與民眾歡聚一堂！其中，還有讓民眾參與的「街頭歌仔戲」及「歌仔戲補習班」，天天開演不只讓民眾看戲、入戲，還能體驗唱念歌仔、比劃身段的樂趣！

近年來民族音樂研究所在推廣傳統音樂及現代音樂上不遺餘力，在現代經濟蓬勃發展，對於陶冶性情、修身養性相對較少的今天，是有莫大的助益。期望，在未來的日子中，民族音樂研究所也一如往昔，帶給我們清新及活力的音樂！





民族音樂研究所走廊