

論述	大陸透視	法今天地	工作園地	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	文化臺灣	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	------	----

如新娘般具有豔麗色彩，也似日本女人有著迷人的一對虎牙。

浮生若夢—魚中藝伎

◎ 江偉全

根據全球「魚庫」(FishBase)的記錄，目前全世界魚類高達29,300種，擁有極豐富的色彩及多樣性的型態。日本魚類學家Araga和Yoshino於1986年發表了新種的虹彩鯛，由於此魚種黑紅相間的色彩特徵，在濃黑體色中間鋪上一條朱紅色帶，像極了日本傳統「藝伎」烏黑頭髮與朱唇的對比，同時具有含蓄的小嘴及深情的眼睛，民族意識強烈的日本人遂賦予牠這麼一個迷夢般的學名—*Xyrichtys geisha*（「藝伎」虹彩鯛）。



圖1 藝伎回憶錄中文官方網頁

目前行政院農業委員會水產試驗所東部海洋生物研究中心執行國家科學委員會數位典藏國家型科技計畫，積極進行魚類標本館典藏標本整理及東部魚類名錄編修，意外發現就在「藝伎回憶錄」電影上映、全球正為「藝伎」瘋狂著迷的此時，魚中藝伎巧合地在臺灣東部海域被發現。捕獲牠的漁民都忍不住說出從沒見過如此美麗又吸引人的魚。看來不僅現實的「藝伎」浮生若夢迷人，連魚中「藝伎」也不遑多讓呢！

「藝伎」虹彩鯛正式中文名為黑背連鰭虹彩鯛，臺灣俗稱紅新娘子、日本婆子或四齒仔。由俗名中也不難想像此魚種特徵，如新娘般具有豔麗的色彩，也似日本女人般總有著迷人的一對虎牙，顯現臺灣漁民對此魚種亦給予傳神般地命名。在分類學上屬於鱸形目—隆頭魚亞目—隆頭魚科—虹彩鯛屬魚類，隆頭魚科魚類世界約有78個屬及近500種，臺灣有35屬140餘種，其種類之多僅次於蝦虎科魚類；在體型及體長大小上變異相當大，體長由長橢圓形到延長形及側扁程度皆不相同。虹彩鯛屬魚類據臺灣魚類誌紀錄共計有六種，其魚體極側扁，背緣銳脊狀，背脊隆起，吻頓，上下頷各具錐形牙一行，前端各具彎形犬齒一對，體被中大圓鱗，尾鰭圓形。通常棲息於珊瑚礁周圍底部砂石區或是貝殼碎片形成的砂質海底，游動緩慢，入砂床中。東部海域最常見為巴父虹彩鯛 (*Xyrichtys pavo*)，魚體褐色，胸鰭內側後上方有一紅色朱斑，背鰭末梢黃褐色。黑背連鰭虹彩鯛則在背鰭第二與第三硬棘間鰭膜呈凹狀，背部及腹部含鰭皆為黑色，魚體中間為強烈對比之紅色，為臺灣首見之新紀錄魚種。



圖2 魚中藝伎—黑背連鰭虹彩鯛



圖3 臺灣東部海域常見巴父虹彩鯛

臺灣東部緊鄰西北太平洋，海流主要與黑潮有關，並由於多樣化且特殊的海洋環境與水文型式，造就了臺灣東部魚類的多樣性，不僅洄游性魚類資源豐富，且礁岩性底棲性魚類種類繁多。水產試驗所東部海洋生物研究中心成立於民國63年，現有典藏東部海域魚類標本達1,200餘件，標本來源主要由歷年所屬試驗船於東部海域進行漁撈試驗研究時捕獲及東部地區船筏所捕獲，其中有甚多罕見種或新紀錄種，為全國僅有之標本典藏，甚為珍稀。執行數位典藏科技計畫至今已投入了相當的人力與經費，進行標本重新鑑定、標本瓶更新、標籤重新製作、浸漬液更換、大型魚類展示箱製作及增修標本展示架等。歡迎愛好魚類的廣大民眾及各級學校師生蒞臨參觀指導，或透過網際網路 (<http://www.tfrin.gov.tw/fr/web/index.php?func=colembrc>) 進行瀏覽、查詢、擷取與使用典藏魚種之數位化資訊。

(作者任職農委會水產試驗所東部海洋生物研究中心)

論述	大陸透視	法今天地	工作園地	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	文化臺灣	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	------	----

只要日照充足，氣溫合適，野百合就會自在開花，釋放美麗。

臺灣野百合的呼喚

◎ 李慶恭

當然知道有「臺灣野百合」這種植物，照片見過，實體也在野外遠遠看過，但就是不曾在臺灣野百合群落中與嬌嬌們圓一場逐花之夢。今年料峭春寒之際，潛意識中一直感覺野百合在呼喚，那是野百合感應到我早有一窺芳華的意念，予以回應的吧？

查資料，說是臺灣野百合花季大約從3月底至5月初，因此我選在4月11日前往太麻里金針山。選擇太麻里金針山，是因為臺灣野百合最喜歡與萱草（金針）混生在一起，因此太麻里是觀賞臺灣野百合的極佳地點。去之前打電話詢問金針山上的青山農場（民宿），女主人說百合花已經開了。到達後才弄清楚盛開期還須一週，不過開了六、七分，於我這個未曾目睹全盛狀況的人來說，已經夠興奮了。

金針山早就發展成觀光農園區，所以民宿特別多。從太麻里街區至金針山約13公里，上山後從半山腰起便有民宿出現，想來7~9月的金針花期到來時，將會是一番盛況。半山腰路段的幾個轉折處，一轉頭便有驚喜，因為坡度不小，所以此時海拔已經很高了，太麻里地區的房屋、海岸線和海面清晰在目，就像大自然提供一個廣角鏡頭讓我們觀賞太麻里風光一樣。住在半山腰民宿的人，早晨還可以看到海面日出，迎接臺灣本島的第一道曙光。我這次志在野百合，非住到上頭的青山農場不可，因為農場本身就擁有大面積的金針花，當然就有野百合，但金針山已高到山的另一頭去了，那兒環顧四面皆青山，看不到太麻里的。

一來是4月11日之前約半月幾乎天天下雨，二來今年太麻里的野百合染上輕微的灰黴病，總之是太陰濕的氣候造成許多野百合花瓣出現黴斑。有點煞風景之餘，重要的是該正視全球環境日益惡化的警訊！



圖1 青山農場的金針花田中，臺灣百合長得較茂密



圖2 花苞漸漸飽熟，頭兒漸漸低垂



圖3 臺灣野百合有紫紅色的直線中肋。當花朵綻放時，花梗與地面成90度角



圖4 這三姊妹都很漂亮吧

野百合象徵臺灣生命力

由於到達青山農場時天色已向晚，拍了幾張照片便覺光線不足，乾脆閒淡地過一個恬靜的金針山之夜。次晨我跟太陽同時起床，因為前輩指點：金針山午後往往起風，到時煙霧瀰漫，霧裡看花或許另有一番風情，但拍照絕對不浪漫。

廣袤的金針花盡見青翠，此時當然找不到一朵金針花，節候沒亂到那個程度。可喜的是，金針花田中錯落挺立的臺灣野百合，有些地方密，有些地方疏。以往，金針花農見到臺灣野百合會拔掉，認為它侵奪了萱草的肥分，但奇怪的是，拔除野百合後萱草反而得病，收成欠佳。學乖後任臺灣野百合自生自滅，反而彼此相安無事。這是什麼道理？我想，臺灣野百合與萱草同屬百合科（Liliaceae）（新分類法將萱草獨立為黃花菜科 Hemerocallidaceae），同科植物而花期不同，是否能吐納互濟、相通有無？太魯閣國家公園從民國86年開始選在中橫公路布洛灣一帶大批栽種野百合，幾年下來，確實使得布洛灣成為一片百合花海，數年間的3月底到5月中的百合花季更固定舉辦活動，讓臺灣野百合之美重新活躍。可惜的是，其後的灰黴病使得布洛灣野百合一蹶不振，不得不停辦野百合季。原因說是當時為了讓布洛灣遍布野百合，栽植密度太高，小小一個布洛灣山谷擁有總數十萬株以上的野百合，不擠死才怪。可是，若試著也混植一些萱草，說不定臺灣野百合就能適應布洛灣這塊土地？

野百合是臺灣生命力的象徵，因為野百合適應環境的能力很強，生命頗富彈性，不需太多關注、無須呵護，只要日照充足、氣溫合適，野百合就會自在開花，釋放美麗，正像臺灣子民的刻苦堅韌。

以往臺灣野百合遍佈全臺，這是現在的我們難以想像的，就像我們難以想像，幾百年前臺灣到處都是梅花鹿一樣。早昔，野百合分佈範圍極廣，從海岸到二千公尺左右的山區都有野百合的蹤跡，是海拔分布最廣的植物之一。但隨著過度開發與環境破壞，逼得野百合逐步往高海拔遷移，現在只剩綠島、龜山島、基隆嶼、東北角山區，還有臺灣東部等地較常見。於是，我們現在賞野百合，得刻意地安排個野百合之旅。臺灣野百合的生命滄桑何嘗不是一頁臺灣開發史的寫照。



圖5 臺灣百合往往一株多蕊！



圖6 臺灣百合若生長在雜草或灌叢中，它會抽高莖幹爭取日

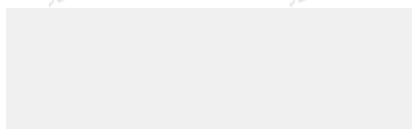




圖7 金針園中「一枝獨秀」

細說臺灣百合

野百合又叫做臺灣百合、臺灣野百合、高砂百合，臺灣民間叫它「山棧花」。野百合和我們在花店看到的百合，最大差異在於花朵的中肋，野百合有紫紅色的直線中肋。一般百合葉面較寬、花瓣短、花朵較大；而野百合花瓣長，成盃狀，花朵小，花期較長。

百合科百合屬的特徵是地下部分具有鱗片狀的肉質鱗莖，而地上莖直立，大部分沒有分枝；不帶葉柄，一片或許多片長在同一節上。

百合花與鬱金香、風信子、水仙同屬球根花卉。百合的球根其實是葉片變形而成的地下鱗莖，和蒜頭一樣，用來儲存養分；它像洋蔥般的地下鱗片，一層層相疊包含，如百片合成（當然不一定整整一百片），此即「百合」名稱的由來。

臺灣百合性喜富含有機質的砂質、排水良好，以及微酸至中性的土壤。屬陽性植物，全日照最佳，半日照亦可，耐旱耐貧瘠。因著分佈地點的土壤、氣候、海拔等環境的不同，臺灣百合的族群形態也會跟著有所差異。比如在海風強勁的臺北縣石門鄉鱗山鼻或東北角，臺灣百合約只長成20至30公分高；而在雜草、灌木叢生的一般山區，臺灣百合為求得所需的日照，可以抽高到2公尺左右；太麻里的野百合大約是1公尺上下，因為萱草不論怎麼長都不會比它高，它也就沒必要強出頭。

臺灣百合從開花到結實，花梗的角度變化十分有趣。當花苞初現，此時花梗和莖枝所成的角度是零度（即花苞垂直向天）；花苞完全飽熟時，花梗轉成180度向下，即花苞變成垂直朝地；花朵綻放時，花梗與地面成90度角，所以我們觀賞臺灣百合花時，面對花兒就可看到它的蕊心；結實時，則又回復為零度。這種「垂直開花」的特性，不是無緣無故亂轉的，因為花朵如果一直垂直向上，它的漏斗形花朵勢必積水，但若一直含情脈脈朝下生長，又不利於昆蟲授粉。說臺灣野百合象徵臺灣生命力，你信了吧！

每一株百合花朵的數目，依百合種類及地下鱗莖的大小而有不同，臺灣百合數朵簇生於單株花莖頂端是平常不過，十幾、二十朵簇擁一起也不稀奇。更有一株開出99朵的紀錄，不過那比較少見。一莖多花的原因為無性分出的每個鱗莖都發芽生長，而每個發芽鱗莖的地上莖彼此太過緊密靠近，因而使這些地上莖聚合成聯體株，形成一支寬廣、板狀的特大號地上莖，而開出幾十朵花來。

我們看到的百合花通常都有六片花瓣，其實，其中只有三片是真正的花瓣，另外三瓣是由花萼變態而成。臺灣百合開花後，靠著昆蟲異花授粉。花凋萎後，約經過30天果莢成熟，然後稜縫開裂，帶著薄翅的眾多扁平狀種籽，飛灑而出，隨風飄颺。臺灣百合具有種籽播種當年開花的特性，這是其他百合所不具的。因此，臺灣百合可作為培育新種的重要母本。除了輕飄飄的種籽能夠乘風遠颺，繁殖新株外，另外，當臺灣百合種籽成熟釋出過後，植株隨即枯黃殘敗，僅剩藏在地底的白色鱗莖。那鱗莖次年會再度發芽，長成新株。鱗莖可以連續繁殖數年，而且一個鱗莖母球，更可以繁殖出數十個小子球。

臺灣百合的鱗莖可食、可入藥，作為解毒與鎮咳的藥引。其性平，味微苦，亦具寧心安神效用。野外求生時，花及鱗莖可用以充飢。



圖8 黃花曼陀羅。青山農場刻意保留一些曼陀羅，常見的白花外，還有黃花與紅花曼陀羅。大花曼陀羅花型和百合有幾分神似

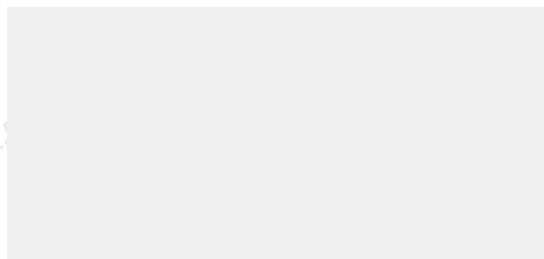




圖9 紅花曼陀羅

百合花語

在花卉的字典裡，百合的花語是純淨、高尚，她有令人感動的純純的美。臺灣一些原住民文化中，百合扮演著重要角色，例如魯凱族認為百合花是高貴、聖潔的象徵，只有獵過五頭公山豬的勇士和貞潔的女子，才有資格配戴。而我國，百合二字含有「百事如意」、「百年和合」諧意，人們往往將百合喻為團結友好、和睦相處的象徵。在日本，百合是美女的代名詞；歐美人一提到百合，就想到聖母之花，每逢基督復活節時，百合是主要的裝飾花卉。

臨行前問太麻里青山農場主人「金針花什麼時候開？」，她說大概是7月到9月之間，8月最盛。不過她又說，金針花農不是算日曆，他們是看臺灣百合，當臺灣野百合大量大量地綻放，花期萎閉之後不久，就是金針花即將美麗登場時。

「彷彿如同一場夢

我們如此短暫地相逢

你像一陣春風輕輕柔柔吹入我心中

而今何處是你往日的笑容

.....

別忘了寂寞的山谷的角落裡，野百合也有春天」

輕聲唱著《野百合也有春天》這首歌，車子滑行於下坡的金針山車道，衣襟猶留有臺灣百合淡淡的馨香，緩緩下山入紅塵。