

花壇鄉茉莉花產業的歷史文化

◎蔣敏全

臺灣茶之薰花歷史開始自清同治12年（西元1873年）。當時臺灣烏龍茶遭受世界不景氣影響，洋行停止收購，臺茶產銷甚呈疲滯，茶商不得已即開始將茶葉改製為包種茶，並運往福建省福州市加以薰花稱為「花香茶」，銷售到南洋廣受歡迎。銷量產量漸增，乃聘請福州技師來臺北萬華一帶茶行製造花茶，此為臺灣薰花製造之始。當時製造花茶的花材主要生產地為臺北市萬華區鄰近的三重埔一帶，運送製造便利，主要栽種茉莉花、素馨花、玉蘭花等，皆為薰花茶花材。民國（下同）38年政府撤退來臺，許多外省人喜愛品茗花茶（又稱香片），而使花茶需求量大增，栽種範圍也逐漸擴展到新北市三峽、林口一帶。當時茶廠製造花茶，除供應內銷市場外，也打開外銷市場，茉莉花供不應求。

彰化縣花壇鄉的茉莉花栽種歷史是從50年開始，由三家村的顧遠美家族開始引進推廣。早期三家村一帶就由顧家推廣鼓勵農民栽種樹蘭花，並收購農民曬乾的樹蘭花販賣給全省的製香工廠，製造祭祀拜拜的香條。當時一些製茶廠也購買少量新鮮的樹蘭花來試做花茶銷售日本，結果成績不錯。顧氏見北部茉莉花價格頗佳，乃商請彰化縣田尾鎮農繁殖茉莉花、黃梔花、玉蘭花、素馨花苗栽，在三家村一帶推廣農民栽種，並保證收購交給臺北市萬華區的大小茶廠製造花茶販售。後來素馨花因水土不服，產量不佳被淘汰；玉蘭花口味不符市場，栽種面積萎縮。

隨著北部土地開發及經濟發展，北部農民栽種茉莉花的面積逐漸減少，本地茉莉花面積產量則逐漸增加，同時收購茉莉花、黃梔花的中盤商販也漸增；為確保收購數量迎合臺北茶廠的需求，乃在彰化縣溪湖、埤頭、永靖、田尾等地推廣農民栽種茉莉花，由於收購的價格比種植稻米、蔬菜還高，農民種植意願甚高。當時茉莉花運送非常不方便，每天必須在下午3時以前將採收的茉莉花交到中盤商處，運送到臺北交貨，若遇到塞車或來不及交貨，常造成花農損失，因此64年顧遠美家族開始設立薰茶工廠為北部工廠代工製造花茶，後來擴展到三家花茶工廠；花壇鄉於是成為臺灣沒有產茶葉而製造花茶的鄉鎮。65年行政院院長蔣經國先生來彰化縣花壇鄉巡視地方產業時，還特地到三家村訪視花農，到花田採茉莉花，相當重視茉莉的產業發展。

68年中山高速公路全線通車，臺灣經濟起飛，花茶外銷暢旺，需求量供不應求。隨著交通便利，三家村一帶種植面積不斷增加，最多時期高達150公頃，盛產時，一天銷往臺北的茉莉花產量高達7,000臺斤，栽種的農民有350戶之多，收購茉莉花的中盤商亦多達8家，生意旺盛；在5月至9月的盛產期，到處可見花農全家採花的身影，若是合併彰化其他地區的茉莉花，產量高達一萬臺斤以上。由於當時全臺灣製花茶的茉莉花有80%以上來自彰化縣花壇鄉，花壇鄉遂成為全國茉莉花產量最多的鄉鎮，因而有「茉莉花的故鄉」之雅稱。

近年由於茉莉花的人工採收費用高，年輕人也較不願意從事辛苦的採收工作，又受到中國大陸、越南等進口茉莉花相關產品的低價傾銷，導致彰化縣花壇鄉茉莉花價格不佳，栽種面積逐漸減少，如今僅剩30公頃左右。雖然茉莉花產量已減少，但仍是臺灣各縣市中茉莉花產量最多的鄉鎮。花壇鄉農會則積極輔導花農成立茉莉花產銷班，並由行政院農業委員會臺中區農業改良場輔導協助茉莉花的種植技術改良，增加產量，也將茉莉花和花壇的花卉、農產品與休閒旅遊結合，推動採花、品茗的套裝行程，並自92年開始持續舉辦茉莉花文化季活動，迄今已舉辦10屆，推廣行銷的成果相當顯著。而花茶工廠亦積極開發茉莉花相關的周邊商品，廣為行銷，希望再創彰化縣花壇鄉茉莉花產業的第二春。



採茉莉花的姑娘



花香入味到100斤茶葉中，功夫地道香醇



茉莉花與茶葉分開，再加以分別烘乾

（作者為八卦山文化協會理事長）

姻緣天注定

◎雅 筑

我是一個所謂外省第二代的姑娘，23歲那年嫁給了老公；他則是道道地地的臺灣人，在家排行老么，上有兄、姐各3人。8歲的時候，他父親去世了，艱苦的童年生活可想而知。他只知道他的祖父與父親都是一脈單傳的獨子，而他的祖父在他父親16歲的時候，被家族族人毒害而亡，所以老公熟識的族人不多，而且鮮少往來。

前(101)年間，老公突然接到他們吳氏宗親祭祀公業派下員開會通知，由於好奇心趨使，他決定親自與會，並展開尋根計畫。當日是由我陪同老公一起參加，在和族人寒暄後，知道目前派下員共有406人，同時也取得了吳氏家族的族譜。

我們根據族譜的記載，經過近半年多的史籍查證，以及不斷向家族族長請教，終於了解，原來老公這個吳氏家族源遠流長，而他們的祖先也大有來頭。

吳氏始祖泰伯

老公家族的祖籍是陝西岐山縣，始祖姓姬名泰伯(史記作太伯)，為周太王古公亶父的長子。周太王是商朝時期的諸侯，由於第三子季歷的兒子姬昌(周文王)有「聖德」，因此希望以季歷為繼承人，然後再傳位給姬昌。泰伯為了避免增加困擾，完成父親傳位給三弟季歷的心願，於是就和二弟仲雍以採藥名義，毅然出走遠赴荊蠻，也就是現今江蘇省無錫縣的梅里地區，並斷髮紋身以明志，以示終身不戀棧爵位的決心。

泰伯和仲雍定居梅里之後，引進中原進步的文化與農業技術，成為開創江南文化的鼻祖。兄弟二人親自下田，教導民眾挖掘渠道和耕作稻米，深受當地百姓愛戴與崇敬，歸附者有千餘家，並且奉立泰伯為當地的君主，尊稱為「讓王」，自號「勾吳」。

數年後，周太王古公亶父去世，泰伯與仲雍返鄉奔喪，受到季歷和周文王姬昌的熱烈歡迎與禮遇，要求他們留在家鄉共同治理，並說「這天下本來就是你們二人的」。但是泰伯與仲雍都婉拒了，堅持要回梅里；季歷只好備妥大量糧草和人丁，請兩位兄長攜回，以聊表敬意。泰伯卻笑答，梅里是個好地方，當地人說話的聲音像鳥兒一樣輕脆悅耳，十分動聽，而且民生物產豐盛，家家戶戶豐衣足食，只是缺少手藝精良的木匠。最後僅帶幾名工匠回到梅里，充分顯現他的淳樸與清廉。

泰伯的歷史定位

泰伯把周太王的君位讓給了季歷，季歷傳給周文王姬昌。周武王姬發滅了殷商，統一天下。這段歷史過程，在孔子認為，天下唯有讓給賢能的人，才能得到治理，而讓位的人則張顯其高尚的品德，泰伯便是一位道德最崇高的人，所以孔子說：「泰伯，其可謂至德也已矣！三以天下讓，民無德而稱焉」(論語泰伯篇第八)。我國歷史上治國最嚴苛的明太祖朱元璋，由於敬佩泰伯讓位給三弟季歷的無私精神，並於洪武二年封泰伯為神，同時在吳郡閭門外雁塔村南(現今江蘇省無錫縣梅村)建立「泰伯廟」，供後人祭祀景仰。所以泰伯在歷史上，不但是品格至高無上的聖者，更已被羽化成神。

吳國的興亡

泰伯沒有子嗣，死後由弟弟仲雍繼位。後來周武王姬發伐紂滅商，建立周朝(史稱西周)後，尋找泰伯和仲雍的後代。當時仲雍的曾孫周章已是吳君，因而封周章為吳子，追封泰伯為吳伯。西元前585年，仲雍第19代孫壽夢繼位，開始稱王，吳國的實力也日益壯大。到了吳王闔閭(第24代孫，西元前514年)，在今日的蘇州建立都城，任用伍子胥和孫武為將，先後多次戰勝鄰國，文治武功達到極盛，有史家稱其為春秋五霸之一，但最後卻在伐越(西元前496年)之役時傷病而亡，其子夫差雖擊敗了越王勾踐，為他報仇雪恥，但卻不顧伍子胥反對與越國議和的主張，並將勾踐釋放回國。之後夫差因連年征戰，造成兵疲馬困，終被臥薪嚐膽、乘虛而入的勾踐擊潰；夫差羞愧自刎而死，吳國自此(西元前473年)滅亡。

吳氏子孫的遷徙

當時吳國的姬姓皇室後裔乃至於平民百姓，為了紀念已故國土，都以國名「吳」為姓氏，也因此占了吳姓的絕大部分。吳氏子孫後來歷經了「五胡亂華」等四次歷史動亂而大舉遷徙，有部分落腳在廣東省蕉嶺縣。到了清朝乾隆年間(距今約370年)，再遷徙至臺灣，來臺的第一代開山鼻祖(第92代族人)傳下了600甲土地，因此成立了吳氏宗親祭祀公業，夫婿則是第99代子孫。

我的家族祖先探索

關於我自己，我父親原本姓郭，祖籍山東省淄博市，因隨祖母改嫁而改姓楊。年輕時他投效軍旅，並於民國38年追隨政府撤軍來臺。也許父親基於某些苦衷或無法說明的原因，對家世甚少著墨，所以我對郭氏宗親的歷史發展和認知，可說是一張白紙；根據若干史籍的記述，郭氏祖先的源起眾說紛紛。「禹乘二龍，郭支之馭」，相傳大禹有兩個護衛馭手—郭哀和郭支，這是史籍上有關郭姓最早出現的文字記載，是四千多年以前的夏朝時期。我的兒子不知從何時開始，熱衷研讀兩岸近代學者出版有關春秋時代的書籍，無意中發現了我們郭姓祖先的起源，非常具有參考價值；在賈志剛(大連理工學院畢業、體育記者、小說家)所編著的「說春秋」裡都有詳細的敘述。

姜子牙其人

姜子牙名尚，字子牙，祖先曾受封於「呂」地，故又名呂尚。他是西周的開國元勳，齊國的文化創始人，也是一位戰略家、軍事家和政治家，因此被尊稱為「百家宗師」。商朝末年民不聊生，紂王暴虐無道，姜子牙辭官隱居在陝西省終南下的渭河。有一回，周文王到渭河一帶狩獵，遇見八十多歲的姜子牙在溪邊用直線無鉤的金屬線釣魚，感到十分好奇，經過交談後，發現他就是從周太王古公亶父起，一直在盼望等待的「武能安邦、文能治國」的賢才，於是立刻拜姜子牙為師，並說：「吾太公望子久矣！」所以姜子牙又號「太公望」，俗稱姜太公。

姜太公先後輔佐周文王和周武王，修文練武，勵精圖治。文王病危時，託孤姜太公。武王姬發則仍拜姜太公為師，尊稱為「師尚父」，並娶他的女兒為妻。後來姜太公統率戎車三百、虎賁三千、甲士四萬五千，在牧野與商朝七十萬大軍交戰，擊潰紂王，奠定周朝立國的根基。武王為了酬謝功臣和宗室，大行封建制度，首封師尚父姜太公於營丘(後改稱臨淄，即現今山東省淄博市臨淄區)，國號為齊，是齊國的始祖，史稱姜齊。

郭姓是姜太公的後代

姜太公抵達營丘後，尊重當地風俗，簡化禮節勤修政治，發展工商業，利用漁鹽之利，使人口大增，齊國成為周朝最重要的封國，也是春秋五霸、戰國七雄之一。姜太公也分封了高、柴、齊、崔、章、呂、盧、許、丁、郭10位諸侯，也都是他的後裔。去年春節，我帶兩個兒子回山東淄博老家過年，特別到淄博博物館參觀；根據館內提供的文獻記載，印證了我們郭姓確實是姜太公的後代。

冤家聚頭

周武王和姜太公原本是君臣與師徒關係，但因武王娶了姜太公的女兒，兩人之間又多了一層姻親關係。周武王和泰伯同為姬氏宗親，泰伯的後代和姜太公的後代，彼此間自然可說是遠房姻親。我老公是泰伯的後代，娶了我這個姜太公後代的女子，這樣的結合，似乎逃脫不了歷史的枷鎖，好個姻緣天注定，不是冤家不聚頭。

在臺灣，無論那一個姓氏溯本追源、尋根究柢，就會發現祖先多是源起於大陸中原地區，而黃帝就是我們的共同祖先。區區蕞爾小島，為何還有人斤斤計較於本省、外省之分？

老公和我計劃在他退休之後，展開尋根之旅，先到廣東焦嶺，後轉往江蘇無錫，再沿著祖先最早遷徙的路線，回溯到陝西西岐的西伯侯舊址；雖然未來尋根之旅也許十分堅苦漫長，但無論如何總要對祖先和下一代有個交待吧！



位於江蘇無錫梅村的泰伯廟



泰伯廟解說牌介紹泰伯一生事跡及貢獻



孔子稱讚泰伯三讓天下為「大廉」，亦為「至德」



國民黨榮譽主席吳伯雄所題扁額

話李白看人生

◎墨客

人生有好友暢談閒聊，是一樂也。多少古今文人，總愛圍坐雅居，砌茶溫壺，來一場文人間的詩詞吟詠，或者頌歌、或者磨墨揮毫；彷彿所有的時光，都能因此而凝住凍結。

筆者特別鍾愛李白〈春夜宴從弟桃花園序〉一文，尤其是「陽春召我以煙景，大塊假我以文章」，更點出了人與大自然共築共享的閒情逸致；不須特別地走訪名山大川，也不須特別奔走於高貴的勝景，其實自然間處處都是有情有夢的地點。大自然中的美，就是讓人有一種虛無縹緲又怡然自得的感覺，一段春日的朝陽，就賦予人們一種溫暖和煦的氛圍；裊裊煙嵐，就讓人興起了詩意。

其實，何止春天呀！夏天有荷塘蛙鼓，一片金芒光影灑落人間，把大地映照得極為標緻；秋天有楓霜，除了蕭瑟，其實有更多文人筆下的文學連結；冬天，白雪皚皚，皓潔一片，多少人因此而燃起一片生機，靜待春日再來。春夏秋冬，依序遞嬗，隨著時日，四季不停地運轉，而我們的人生，卻渺如滄海一粟。「天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客」，我們宛如雪上鴻爪、鱗光一現的旅人，在亙古無垠的宇宙間來去匆匆，輕飄飄地走完自己的生命旅途。

在這生命的輪軸裡，我們有多少美麗的憧憬？我們留下多少刻骨銘心又令人感懷的印記供後人垂想？每一個眨眼即過的日子，也真如李白所說的，「而浮生若夢，為歡幾何？」人間多少的故事，其實就如一段段夢境一般，在廣袤無邊的世界裡，又何能長久存在呢？因此，在人生不停運轉的過程裡，我們都渴望親情、友情；在快樂時，有好友與我們共同分享，在苦難時，有人能與我們一同傾聽和承擔。「會桃花之芳園，敘天倫之樂事」，總是給予我們一種雅致，可以在花團錦簇中話家常，也可以找到最心投意合的朋友一起促膝談心、細話桑麻。在一片喜悅中，沒有人厭惡誰，沒有情感糾結，也沒有利益往來，所有的快樂焦點，都聚於「清」與「閒」！不擔心自己文采不如人，也不擔心說話有所誤解，「群季俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂」！

每每品味此文，內心終究不自覺地沈澱下來，此時心中有畫面，腦中有倩影，胸中有文氣而筆中有豪情；想想在這有生之年，我們曾如此以天地為家，以好友詩文為樂的經驗嗎？遙想「開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月」，人生倘能如此，又夫復何求呢？

值得一看的「國際間諜博物館」

◎鍾榮凱

美國首都華盛頓可觀之處甚多，如果你是軍事、情報、戰史迷的話，通常會去參觀聯邦調查局著名的「觀光走廊」、阿靈頓公墓、硫磺島戰役紀念碑、蓋提斯堡南北內戰戰場等；另有鮮為人知卻值得看的是「中央情報局博物館」（不開放予一般民眾參觀）及「國際間諜博物館」（International Spy Museum，簡稱ISM）。

國際間諜博物館位於華盛頓特區 800 F Street NW，設立於2008年8月16日，是一座六層樓的大廈。它是民營機構，號稱是世界最大的間諜資料收藏中心，從1966年開始構思設計，2002年始落成開館，建設費用達四千萬美元，是華府少數收取門票的博物館之一；創辦人是韓戰時期軍方的解密專家Milton Maltz，戰後曾自創傳播公司。

國際間諜博物館擁有一千九百平方公尺面積，平日展出七百五十餘組件之文物影片等，搜集了從希臘和羅馬帝國時代到大英帝國、美國革命、兩次世界大戰，以至於冷戰時期的各種史料。參觀的項目包括：

- 一、「間諜學校」：介紹間諜的工具、技巧，剖析當間諜的動機及如何徵募與訓練。
 - 二、「間諜秘史」：從聖經時代追溯到二十世紀，包括蘇聯早期相關科技，如攝影術之發展、女性諜報工作；並揭露美國歷史上從未「任職」的情報頭子，如首任總統華盛頓、知名作家Daniel Dafoe都是。
 - 三、間諜名人錄：展出二次大戰期間的密碼戰名諜，及其掩護身分的方式，如名歌手Josephine Baker、棒球明星Moe Berg、電影大導演John Ford、金像獎女星Marlene Dietrich等都是箇中佼佼者。
 - 四、二十一世紀間諜史料影片Ground Truth（「實錄」）及Weapons of Disruption（「擾亂的武器」）。
 - 五、特別展出：龐德（James Bond）五十週年展，自2012年開始展出007情報員影集及其對大眾的影響。
 - 六、模擬間諜行動：讓訪客參與一小時的模擬間諜行動，包括模擬間諜工作，搭配聲光的環境效果，進行一次破獲軍火走私（原子彈設備）的實習。本活動場所與其他各室分開，並須另買門票。
 - 七、「做個本地間諜」（Spy in the City）：2009年起開設此一與訪客互動的節目，即每人給一個衛星導航器，在博物館附近找尋線索，要找出一項秘密武器的鎖碼。
 - 八、教育研習：對學生、家人、來賓，由專家以影視講解並操作工具，對年長者則有特別的服務。
 - 九、博物館圖書部：出售各種刊物圖片、玩具、紀念品、偽裝用品、間諜故事叢書、紀錄片影集等。
- 各國的情報機構有的直屬總統或總理辦公室，有的隸屬軍方、法務機關、國安部門等；較著名的有：英國MI6、美國CIA、俄國KGB（現改名FSB）、以色列MOSSAD、德國BND、法國DCRI、比利時SE/SV、加拿大CJIS、澳大利亞ASIO、南非NIA、沙烏地阿拉伯BIA、日本防衛廳、南韓NIS/KCIA、北韓SSD。

（作者為世新大學副教授、中國公關協會名譽理事長）

海

◎張家崧

我忘不了擁抱湛藍大海的感覺。每當空閒時刻，我總愛將自己置身於海浪的聲音中，聽著一次又一次規律的刷刷聲，看著拍打岩石激起的浪花，簡單的旋律，濺起又落下的瞬間，竟讓我著了迷。

身為一個在都市長大的孩子，小時候我對「海」的印象僅止於報章雜誌及電視中，那或平靜，或可怕，或溫柔，或驚濤駭浪的藍色大片汪洋。到了求學階段，在書本中讀到許多關於「海」的描述或意象，例如：「曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲」，我開始好奇，究竟是怎麼樣的情景，能讓古人如此念念不忘，甚至留下如此美麗的詩句？

直到那年我第一次見到海。難以言喻那一瞬間的震撼！湛藍、廣闊、看不到邊境，海風傳來鹹鹹的味道。令人訝異的是，感覺並非想像中那般濕溽難受，反而有一種清爽且帶有悠閒的氣息。幾隻海鷗盤旋天際，時而悠遊低飛，牠們輕脆的叫聲，炫耀著對生活的滿足。

我赤著腳走向沙灘，在背後留下一排腳印，心靈彷彿進入另一個時空。忙碌的都市生活、車水馬龍的喧囂、人與人之間的紛爭，在這一刻都離我好遠。我忘了時間、忘了煩惱，就這樣坐在沙灘上；輕輕地抓起一把沙，讓海沙從我的指縫間溜走。海鷗、海浪、海風，交織成一首比任何流行音樂都動聽的歌曲，我深深地沉醉在其中，累積已久的壓力早已不知去向；平日緊繃的身心，在這裡得到完全的放鬆。從此以後，「海」成為我傾訴的夥伴。

為何人與人之間會有如此多的紛爭、抱怨？當跳脫那些吵雜的聲音，我發現很多事情根本沒那麼複雜，有的只是被矇蔽而看不清楚的困擾。當望著大海，望著那海天一色，如此的平靜，就會發現自己的渺小。與其在紛紛擾擾的紅塵耗盡心思，不如張開雙手，擁抱大海，擁抱自己心靈深處那顆最純淨不曾被汙染的心。

▲Top