

# 「無踰我園」 誘人深入

■ 臺灣警察專科學校前校長 陳連禎



《詩經·鄭風·將仲子》描寫戀愛中男女的互動情境，十分有趣，值得現代人賞析。原文摘述如下：

將仲子兮！無踰我里，無折我樹杞，豈敢愛之？畏我父母。仲可懷也，父母之言，亦可畏也！將仲子兮！無踰我園，無折我樹檀，豈敢愛之？畏人之多言。仲可懷也，人之多言，亦可畏也！



人間三月天，鶯飛草長，春意盎然，自然擋不住懷春青年的相思。這位熱戀中的多情男子，忍不住相思之苦，決定冒險一試，也要攀牆折枝，一親芳澤。他可能是住在城外的鄙人，迫不及待地想穿越城內社區的里大門，接著又要攀越女友家的圍牆，此時情慾流動更為濃烈，於是再想侵門踏戶，直闖女友家門，以解相思之苦！而少女聽到一連串的聲音，驚嚇得跑出門來張望。她眼見男友不畏危險，層層進逼而來，勇氣實在可嘉，芳心暗許了吧？不過基於女性的矜持，她不肯立即就範；囿於禮法，她苦口婆心，再三勸阻男友要有風險意識，提醒他千萬不要折斷我家柳樹、桑樹，還有家門檀樹；最後怕男友誤會了，還溫婉告訴他，並不是不愛你，只是我畏懼父母的叮嚀，也擔心兄長的言語，更害怕輿論制裁的可畏！

依照《周禮》的說法，五家為鄰，五鄰為里；換句話說，一里有二十五家，後來人口增加了，一里有多至五十家。當時一個里形同一個封閉式社區，共用一個大門出入。有了中央政府後，實施什伍連坐

法，彼此有相愛、相救、相保以及相糾的責任。此一男子情深義重，接連闖關，一路直奔而來，勇氣十足。女生畏於禮教規範的約束，不敢明目張膽，接受男友的示愛，小女子更不敢在光天化日下，談情說愛而越軌；畢竟牆垣畫出內外的區隔，外人可不能跨越擅闖。一旦外人闖越，被人發現了，鄰人的指指點點、閒言閒語，會推波助瀾，加油添醋後，勢必變質為市井小民津津樂道的八卦故事。因此女生才會殷切地「曉以大義」，畢竟父母兄長平時的教誨及左鄰右舍的有色眼光，人言可畏啊！至於外界輿論的巷言公議、名嘴的無情批判，豈止沸沸揚揚，將讓當事人寢食難安，甚而全家蒙羞，就再也無法立足於里內了。

雖說這則談的是古男女的風流韻事，然而，值得我們深思的，是這女子的風險意識與處理智慧。先民情感雖然開放，當驚見男友的唐突追求，未忘卻人言可畏，先摒住了愛欲的翻騰，再採取冷靜及理智態度來應對。其次是她「欲擒故縱」的戰略思維，以退為進，可以得到誘敵深入的



綜效，真是深得兵家始祖孫子「以迂為直」的妙法，男性不束手就擒者幾希！放眼職場競爭，甚至國際間的情報爭奪戰，無所不用其極，方法固然多端，最有用也是最簡單的策略，就是打美女牌，以中日戰爭為背景的电影《色戒》為例，男主角先是過不了美人關，後女主角也毀於情色糾葛中；另殷鑑不遠，羅少將禁不住色誘鑄成大錯；甫於今年3月初報載又有退役中校遭色誘成共諜，不敵粉味再度露餡。縱觀數千年的間諜史，培養出許多女性間諜，尤其她們能夠「為了達到目標壓抑自我」，所以在運用這些女色為誘敵的策略上，真是屢試不爽。

《孫子兵法·始記篇》：  
「兵者，詭道也……利而誘之。」利誘二字，豈止僅是針對對方好利，就投其所好，以利誘之？太史公形容劉邦「好酒及色」，正是男人本色的鐵律，難怪孔子

也感嘆不已「吾未見好德如好色者也。」因此幾乎諜報戰電影，美女絕對是不可或缺的要角。由「利而誘之」的人性弱點運用，啟發了我們的最愛，「好酒及色」不可以示人，否則有心人士，就知道你的罩門所在，找到了弱點，對症下藥，無往不利。當女子懂得欲擒故縱的戰略思維，再使上勸你「無踰我園」的警語，嬌聲喘氣、哀怨誘人深入時，男人不可不知「兵者，詭道也」的威猛下場啊！

