

論述	大陸現況	法令天地	資通安全	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	美麗台灣・文化領航	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	-----------	----

文化建設之發展須由「向下扎根」及「走向國際」雙向推動，而傳統文化的保存發揚及藝術創作人才的培育，則為文化發展之根本。

昇龍聚福—龍年年畫特展

◎江佳家

傳統版印年畫之起源以民間趨吉避凶、年節祈願納福為目的，隨著木刻版畫、印刷技術及造紙術的發展，得以在質、量上有所提升。行政院文化建設委員會（以下簡稱文建會）自民國74年起辦理版印年畫徵選活動，目的在保存、發揚傳統文化及培育創作人才，並將版印年畫得獎作品之吉祥圖像，製作成衍生性商品，使藝術融入民眾日常生活之中，也藉由產品的行銷，將我國傳統文化引薦至全球。



劉靜風：龍年吉利（首獎）

年畫是歷史悠久的民間美術形式，最早的形式為門畫，相關文獻可追溯至漢朝；東漢蔡邕《獨斷》和梁宗懷《荊楚歲時記》皆記載門神之起源與「正月一日，繪二神貼戶左右：左神荼，右鬱壘，俗謂之門神」的風俗（王樹林，2006）。年畫取材自庶民生活，風格樸素的民間藝術，隨著時代演進，傳統木刻年畫及雕版印刷技術推陳出新，形式日趨多元。印刷術發明於隋唐，成熟於兩宋。隨著宋朝鏤版雕印的發展、城市的成長、庶民娛樂生活及春節慶祝活動的多元蓬勃，使木刻年畫的題材豐富起來；至明代中後期，彩色套印技術的成熟，更促進了木刻年畫的製作與行銷，以至於清朝雍正、乾隆年間廣泛流行。



呂妍慧：龍心大悅（首獎）

文建會自民國72年開始辦理「國際版畫雙年展」，74年同時辦理「中華民國版印年畫徵選活動」，開啟版畫藝術傳承與培植的序幕。文化是件長遠浩瀚的精神建設工程，涵蓋源遠流長之歷史中的各個社會及人文面向。文化建設之發展須由「向下扎根」及「走向國際」雙向推動，傳統文化的保存發揚及藝術創作人才的培育，既是文化建設中刻不容緩的工作，也是文化發展之根本。國立臺灣美術館（以下簡稱國美館）為延續版印年畫徵選活動之精神，除持續鼓勵創作人才，並藉由版印年畫得獎作品之展覽，積極培養國民文化藝術欣賞的能力。此外，為使民眾深入了解版印年畫之精神，亦辦理各項推廣教育活動，拓展藝文學習人口，使版印年畫的創作美學鑑賞深入各階層、各角落。版印年畫的創作題材往往呼應熱鬧的年節氣氛，乃用其圖像製作具臺灣獨特年味的文化創意產品，使藝術成為人們生活中的一部分，也使傳統文化藉由文創產品行銷各處。



梁婉琪：昇龍聚福（首獎）

國美館自第21屆開始承辦「中華民國版印年畫徵選活動」，迄今已辦理至第27屆。「中華民國第27屆版印年畫徵選活動」共計有290件作品參與，其中數位版種70件，橡膠版52件，木刻版48件，併用版37件，銅版28件，凸版21件，平版7件，凹版3件，金屬版2件，其餘版種18件，除創作媒材多元，並因應時代潮流而演進，成為臺灣美術史上重要的歷史軌跡。本次徵選活動除具有培育及拔擢人才之功能，也極具文化藝術承先啟後之目的。



張慧潔：龍來，攏來過好年！（首獎）

民國101年適逢龍年，國美館以「昇龍聚福—龍年年畫特展」為展覽主題。

「龍」是我國傳統文化的精神象徵，也是神話中至高無上的神獸。古代神話中，「龍」是水的使者，具有呼風喚雨之力，能普降甘霖，豐饒大地。春節以「爆竹一聲除舊歲，春滿乾坤福滿門」迎接嶄新的一年；而藝術創作者則藉由龍的意象，祈福臺灣風調雨順，國泰民安，豐饒富庶。由於龍的姿態奔騰，象徵飛黃騰達，故作品多呈現歡騰鼓舞、氣勢奔騰之樣貌，為中華民國101年開啟新紀元。

國美館邀請資深美術家以其深厚的文化美學內涵，創作出兼具東西文化交融的特質及氣勢磅礴的作品。其中，鐘俊雄教授的作品《雙福臨門》，以東方基本造型為觀念，加以西方抽象風格為表現，畫中醞釀出東方的年慶喜氣，並表達雙福臨門的願望。顧重光教授的作品《飛龍在天》，則以龍為主題，並以絲路織錦中混合中國與西亞多種龍的變形圖案來襯托龍的表現，形成了中原文化與西洋文化的融合。

透過對「龍」的詮釋，首獎作品都表現出對祈福臺灣未來的願景：劉靜凰作品《龍年吉利》，將龍與象徵吉祥的橘子樹結合，以黃色及橙色營造欣欣向榮的好兆頭；呂妍慧作品《龍心大悅》，以花布斗方及金色花朵交織出龍的華麗富貴與霸氣尊爵，期許臺灣繼續立足傳統，再創新局；蔡淳儀作品《龍圖大展》（請見封面圖），透過線條間的交疊纏繞，展現龍年國運昌隆及成功運途的延續；梁婉琪作品《昇龍聚福》，以彩龍盤柱昇天意象，期許龍年是風調雨順及福氣祥和的一年；張慧潔作品《龍來，攏來過好年》，作品畫面可愛熱鬧，以各種與「龍」有關的動物，反映國人期許在此年生下吉祥好運的龍子龍孫；謝宛燐作品《與時偕行》（請見封底圖），引用《易經》典故，期許每個人懂得時勢之重要並惕勵自我，即可突破困厄。

國美館本次共計展出82幅吉祥年畫，隻隻生動的祥龍圖騰躍然紙上，歡迎民眾前來國美館觀賞展覽，共同感受龍年的好福氣，一同與中華民國躍升一百零一年。

參考資料：

- 《中華民國第25屆版印年畫》，國立臺灣美術館，2010。
- 《流光瑞影—中國木版年畫》，澳門藝術博物館，2011。
- 《臺灣美術丹露叢書—版「話」臺灣》，陳樹升撰，國立臺灣美術館，2001。
- 《楊柳青青話年畫》，王樹村，三民書局，2006。

（作者現為國立臺灣美術館展覽組組員）