

論述	大陸透視	法今天地	工作園地	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	旅遊觀光	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	------	----

貓頭鷹的故事

◎馮菊枝

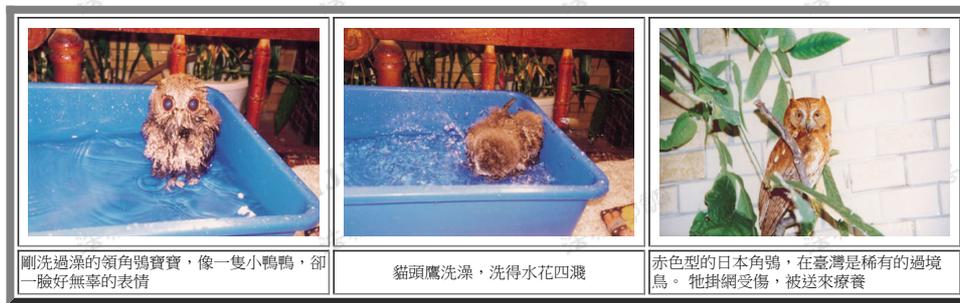
貓頭鷹是怎麼洗澡的？看過的人一定不多。貓頭鷹會在白天洗澡嗎？這也讓不少人好奇。

當野鳥救傷志工，這些年來，我先後照顧了七隻貓頭鷹，現在這隻最愛洗澡，三兩天就要洗一次，在白天洗，常讓我看得著迷。

像人類一樣，每隻野鳥也都有牠不同的個性。健康的鳥都愛洗澡，有的做日光浴、有的做沙浴、有的做水浴。洗澡的目的，是除去身上的羽蟲，或除去羽鞘脫落的碎屑，讓自己整潔。洗過澡的鳥兒，羽毛光滑潔淨，看起來很漂亮。牠自己覺得很舒服，我摸起來柔滑潤暖，感覺也很棒。不知道生活在野外的貓頭鷹，是怎麼洗澡的。我常很好奇，貓頭鷹是在月光下洗澡的嗎？牠們是夜行性猛禽，白天大都在休息，養精蓄銳之後，夜裡活力充沛，很可能在飽餐後，也來一次舒適暢快的月光浴。詩般的月色，輕柔的籠罩山林原野，牠們像鴨子般，在水裡玩得水花四濺。是這樣的吧？

一定是這樣的。我照顧的貓頭鷹，洗澡時的確就像鴨子一樣，在水裡洗得水花四濺。不太相信貓頭鷹會自己洗澡，我常看得入迷。

像人類一樣，貓頭鷹洗澡也要看心情。牠不想洗時，怎麼哄怎麼逼，牠不洗就是不洗。



貓頭鷹的爪子尖而且銳利，跟牠再熟，我也不敢抓牠。通常要牠移駕，我是用一截木棍靠近牠，請牠「兩隻腳站上去」。有時牠不肯離開原位，牠會左右挪移雙腳，表示抗拒，但最後牠都會服從命令，乖乖的站到木棍上。要牠洗澡時，我就把木棍的一頭放入水盆裡，牠如果想洗，牠會走下木棍，讓自己泡在水裡。牠如果不想洗，牠就立即跳上盆沿，跳到離牠最近的樹枝上。牠很有主見，我也隨牠自由來去。

我照顧的野鳥都很自由，自由學飛，自由跳躍。野鳥救傷的最終目標，是要讓牠們回歸大自然，山林才是牠們真正的家。我不用鳥籠，鳥籠會折損鳥兒的羽毛。可憐的鳥兒才住在鳥籠裡。我照顧過的野鳥中，有很多就是曾經被人關在籠子裡飼養，因初級飛羽折損而不會飛，有的等待換新飛羽，有的來不及換新，就抑鬱以終，讓我好心疼。可憐的鳥兒才住在鳥籠裡。我不用鳥籠。我在陽台上架些撿來的樹枝，加上我種的十幾棵樹，高高低低的，可以任由鳥兒棲息、嬉戲。鳥兒棲息的地方，通常都很固定，我在底下鋪舊報紙，盛接牠們的排泄物，這樣我就只需每天清洗一次陽台。

我清洗陽台時，想洗澡的鳥兒會自動靠過來。有時我模擬大自然下雨的景象，有的鳥兒會縮著頭淋雨，有的鳥兒則會嚇得四處亂飛。不同的鳥兒有不同的個性，白頭翁最喜歡洗澡，一天可以洗十幾次，而且會撿樹葉上的水珠兒洗澡。彩鵲是水鳥，玩水之餘，也愛洗澡。

有的鳥兒洗澡要大洗特洗，洗得水花四濺，有的卻只洗頭，把頭沾一下水，意思意思就夠了。我不知道這是不是跟某些不愛洗澡的人一樣，覺得洗澡是好累的事。不過同樣是紅嘴黑鴨，卻有的愛洗全身，有的只洗頭。

別的鳥兒洗澡，常洗得暢快淋漓，沒有戒心。貓頭鷹洗澡時，每次卻要先觀察周遭環境，覺得安全了才開始洗，而且邊洗邊觀察，只要一有動靜，牠就立即跳離水盆，跳上樹枝。猛禽卻如此膽小，猜想牠是飛羽還沒完全長好，而且天性小心謹慎又多疑的緣故。偏偏我家陽台有多隻壁虎，平時喜歡躲在角落裡，也許貓頭鷹洗澡時，牠就在角落偷窺，常害得貓頭鷹洗澡時心神不寧。

不過再怎麼心神不寧，只要貓頭鷹把心一橫，也就把澡洗好了，而且有時也像小鴨鴨一樣，洗得十分痛快。我常檢視牠洗過澡的水，水面漂浮一層油垢和羽鞘碎屑，有時還有換下的羽毛，甚至有排泄物拉在水裡。鳥類畢竟是鳥類，牠不計較髒不髒，牠只知道，在起飛前，牠一定要先把糞便排掉，好減輕體重。

洗過澡後，鳥類一定要立即整理羽毛。找個安全的地方，抖一抖全身，甩一甩頭，把身上的水珠大部分去掉了，才用嘴喙一根一根的把羽毛理得平順整齊。貓頭鷹也是這樣，慢條斯理，細心的理毛動作，幾乎就像在做精緻的藝術創作。

不過很奇怪的，剛從水裡上來的貓頭鷹，我摸牠時，牠全身的羽毛感覺卻是乾的，乾而且軟，平滑柔順，就像牠還沒洗澡前一樣。明明看牠洗得水花四濺，而且水深到牠的掠部，牠表層的羽毛卻乾而不濕。也許牠羽毛表層是防水的，有一層天生的油脂保護膜。

這第七隻貓頭鷹，之前也曾因被別人關在鳥籠裡飼養，初級飛羽嚴重折損而等著換新羽，我照顧牠一個多月後，牠知道我愛牠，就完全放心我摸牠。牠不只讓我摸牠的頭，甚至讓我摸牠的背和翅，最不可思議的，是牠竟肯讓我觸摸牠的胸部和腹部，牠完全信任我。

牠知道我真對牠好，不會傷害牠。起先我觸摸牠的胸腹，是想看看我餵的食物夠不夠，牠會不會營養不良而太瘦。我曾照顧過可憐的野鳥，瘦得胸部完全沒肌肉，胸骨像刀子般可以割人。太瘦的野鳥要想辦法餵胖，有的病鳥還要帶去請醫生打營養針，補充體力。體力夠了，才能野放。



前六隻貓頭鷹，有的野性強，我一靠近就兇我，有的只准許我摸頭，脖子以下都是禁地，如果我試圖觸摸，一定狠狠啄我。貓頭鷹的嘴喙，先端向下鉤，脖子能作 270 度轉動，攻擊又快又準。這第七隻貓頭鷹，最喜歡我摸牠的頭。摸頭時，牠都溫馴的低下頭，乖巧的閉上眼睛，一副很享受很陶醉的神情，有時還發出啾啾的撒嬌聲音。

最有趣的是摸牠的胸腹部時，我的指頭偏左邊，牠的左翅就微張，偏右邊時，牠的右翅微張，而剛好中間時，牠就兩翅都微微張開，屢試不爽。不知道牠為什麼會有這種反應，也不知道是不是別的貓頭鷹也有這種反應，有待日後再做實驗觀察—貓頭鷹怕癢嗎？

相處愈久，感情愈深。用的情愈多，愈難不把照顧的野鳥當孩子、當寵物。野鳥救傷，明知道牠們日後都是要野放的，卻總忍不住疼牠、寵牠，深怕牠餓著長不大。這第七隻貓頭鷹，我就是犯這個錯。而牠，也總以牠的行為提醒我，回應我。

我的錯，在我捨不得牠挨餓，於是我照三餐餵牠。牛肉絲、雞肝豬肝、麵包蟲，加上小魚朱文錦，菜單輪流換，只求牠快長新羽，早日野放。牠很聰明，也會察顏觀色，在牠不是很餓時，看我拿著食物，就會跑給我追，從這根樹枝跳到那根樹枝。而我也傻，明知牠拿翹，還遷就牠，拿著食物追來追去要餵牠。

就像被寵壞的孩子，每餐吃飯時要父母追著餵一樣，我心疼牠挨餓。但牠不乖乖吃，就是不乖乖吃，最後被逼急了，牠才轉過身，背向我，讓我餵一口。有時牠會假裝東找西找，或假裝咬住某樣東西，讓我趁勢餵牠。我猜測牠的心理，猜想牠是覺得自己已經長大了，還需要人家餵，覺得很丟臉，很沒面子，所以裝腔作勢。我心疼牠，追著牠餵時，我常好氣又好笑的哄牠：「好啦，這是你自己找到的，不是我餵你的啦。是你自己找到的，不是我餵你的喔！」



有時我餵得不耐煩了，我也會罵牠裝模作樣，牠則裝出害羞的樣子，然後跳到我為牠佈置的紙板平台上，努力對著紙板又抓又咬，表示牠是很棒的狩獵專家，要我欣賞牠的狩獵動作，要我讚美牠。

牠的捕獵行為讓我更心疼，牠應該有親鳥教牠的，但牠沒有。欠缺正確的示範和教導，我擔心牠野放後會餓死，我真的擔心牠。但牠終須野放，山林才是牠真正的家。我學習一步一步的教牠，但畢竟我不是親鳥，我教的有限。人力再怎樣優越，終究不可能取代大自然。

照顧野鳥越多年，我越體會到上天讓每個生命走他該走或不該走的路，很多事我們只能盡力而為。人力不可能勝天，我們應該謙卑。

附記：

貓頭鷹是鴞形目鳥類的俗稱。依據臺灣野鳥圖鑑記載，鴞形目有草鴞科和鴞科。草鴞科在全世界有 12 種，臺灣有一種。鴞科全世界有 134 種，臺灣 12 種，在臺灣繁殖的有 8 種。在臺灣，貓頭鷹是保育類野生動物。

自古以來，貓頭鷹就被視為兇狠、殘暴、陰險、不吉祥的象徵。因為對這夜行性猛禽的了解不足，於是出於恐懼而轉厭惡，遂有鴞音、鴞峙、鴞肩、鴞蹲、鴞目虎物等詞，比論兇暴、兇殘之人。這些沉重的罪名，加在貓頭鷹身上，其實是很冤枉的。

上天造物，有牠不同的特性。猛禽和猛獸，都是肉食性動物，牠們吃肉，也是天性使然。肉食和素食都是食物鏈的一環，人類又怎能憑一己的好惡，給別的動物妄加罪名呢？

有朋友勸我救傷無妨，但不要照顧傳說不吉祥的貓頭鷹。更有朋友說，貓頭鷹原先兇殘無度，是經孔子教化後，才不再吃牠的父母。傳說真的可怕，但傳說不是事實。事實是，貓頭鷹其實比想像中更可愛。人有個性，貓頭鷹也有個性。人要耍賴，會害羞、會撒嬌，貓頭鷹也會。貓頭鷹還會照鏡子，會洗澡，會歪至頭看人，這可能是古人所不知道的。說貓頭鷹兇殘的人，不知道的貓頭鷹故事，可多著哪！



站累了，伸個懶腰，展示一下美麗的飛羽。牠是一個月大的領角鴉小寶寶，還需要餵食。



領角鴉抓一根自己掉落的羽毛玩兒。牠抓咬東西時，都是閉上眼睛，以免眼睛受傷。



貓頭鷹也愛照鏡子，這是很有趣的。

照顧貓頭鷹，我喜歡做的一件事，是帶牠逛大街。我請牠站在短木棍上，對牠說：「我們去逛街囉！」然後帶著牠，屋裡屋外走一走，再到後陽台逛一逛，讓牠看看窗外那些囂張的鴿子。那些鴿子常吵得我心煩。

貓頭鷹看到鴿子，會是什麼模樣？其實不難想像。鴿子身長三十多公分，我照顧的領角鴉身長只二十多公分，相形自然見拙。可牠會豎長耳羽，豎起羽毛，把自己膨漲得比鴿子還大。而且牠天生就有猛禽的架勢，不須出擊，就能把鴿子嚇得落荒而逃。

我喜歡做的另一件事，是跟我照顧的貓頭鷹打招呼，牠也啾溜啾溜的回應我，跟我打招呼。這人禽之間的感情自然交流，常讓我覺得好窩心，但也常讓我想起一句嘲諷人的歇後語：「武大郎玩夜貓子，什麼人玩什麼鳥。」

什麼人玩什麼鳥，這句話有夠貼切，有夠毒，我也常以此自嘲。但我心裡明白，我不是「玩」，我是真心照顧，全心全意投入。當有掛網受傷的野鳥送來我這裡，或幼雛需要養護、病鳥需要醫護，而我無能為力幫牠救牠，只能心痛的送牠往生時，我的沮喪、我的憂鬱，只有上天明瞭。

而當我救傷成功，把夠健康的野鳥帶去山林郊區野放時，我的喜悅，我的不捨，也只有上天明瞭。



看牠溫馴柔順的乖巧模樣，被說兇狠殘暴，牠覺得好無辜啊！

論述	大陸透視	法今天地	工作園地	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	旅遊觀光	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	------	----

蕨類植物概述與栽培管理

◎陳進分

蕨類植物是一群不開花的植物，主要靠孢子繁衍後代，它是原始的維管束植物，也因為有了維管束的組織，才能擺脫苔蘚類低矮的身影。約四億多年前原始的蕨類植物出現在地球上，在三億多年前的石炭紀，地球上到處都是蕨類森林，沒有它們，地球那來的煤炭？沒有它們，近代歷史上的工業革命就可能不會發生。電影侏羅紀公園您觀賞過嗎？草食性的恐龍吃的是什麼？看到了嗎？大部分是蕨類！現今地球上的蕨類植物大約有一萬二千種，臺灣這個小小的島上就有六百多種以上，而且新種或新紀錄種正陸續被發現中。

很多人都說，蕨類植物都長的一模一樣，很難辨識，其實只要詳細觀察，要了解它們不是一件困難的事。我們說過蕨類植物是不開花的植物，因此不產生花與果實，因為它靠孢子繁衍後代，因此其孢子囊群的形狀與著生位置、孢膜的有無，就成了分類的特徵。其他如毛與鱗片、葉脈的類型等都是分類的依據。只要帶著小小的放大鏡，仔細的瞧瞧就不難發現它們之間之異同點。

栽培蕨類先要觀察它們的生態環境，有一些蕨類長在開闊地或邊坡或草地上的，如瓦氏鳳尾蕨、芒萁、筆筒樹、革葉鐵角蕨、烏蕨、烏毛蕨、小毛蕨、蕨、密大蕨、過山龍等。它們可接受較多的光線，遮光度不宜太高否則植物易衰弱而漸漸死亡。另外像翅柄三叉蕨、生根卷柏、生芽鐵角蕨、剪葉鐵角蕨等是森林底層的植物不需要很多的光線，遮光度要高一點，否則易因日照太強造成日燒而死。一般說來，栽培蕨類時以 80% 遮光網遮光，在夏天時再加上一層 50% 遮光網，以兩層遮光，這種環境來栽培，可以種植大部分種類之蕨類植物。

水分與空氣濕度是栽培蕨類最重要之因子之一，像臺灣鳳尾蕨、觀音三叉蕨及鐵線蕨等，就長在岩壁上有水流經之處或小溪旁，因此缺水時植株就會乾枯而死。而像膜蕨科之蕨類，葉肉僅由一層細胞構成，空氣濕度就成了栽培成功與否的關鍵，因此膜蕨科植物大部分原生在霧林帶中。可是像芒萁、革葉鐵角蕨等較耐旱之蕨類，如果您澆水太多，它們可能會爛根而死。而像臺灣金狗毛蕨，如果您一直噴水在根莖上的金毛，久而久之就會變成了臺灣“黑”狗毛蕨囉！所以栽培時灌溉水量之多寡，其實與種類個別之特性有關。

只要把握到光照與水分這兩大要領，成功栽培漂亮之蕨類是不難達成的，至於施肥原則，謹記少量多施或寧可不施。市售之水溶性化學肥料如花寶、必達等，其稀釋倍數，一般以 2000 至 3000 倍為宜，每月施用一次即可。有機肥料如家禽、家畜之堆肥，要切記一定要使用經過發酵腐熟的，而不可，僅僅曬乾就拿來使用。切記不可施肥過量否則易肥傷枯死。那也就是說不懂施肥要領的寧可不施。只要用自來水澆水，水中之礦物質就夠它生長用的啦！當然，像山蘇等要採摘葉片來吃的就要施肥了。

以下簡述幾種蕨類之栽培管理：

一、尾葉實蕨 (*Bolbitis heteroclita*)



尾葉實蕨頂羽片上之小苗

尾葉實蕨植株

一回羽狀複葉，羽片 3 至 4 對，最多有到 10 幾對者，頂羽片長具芽點，會長小苗，俗稱會走路之蕨類。二型葉，孢子葉上著生密密麻麻之孢子囊。原生於溪流旁之岩石上或陰濕之樹林下，低海拔蕨類。中度到高度遮光栽培，好潮濕之環境。

二、鐵線蕨 (*Adiantum capillus-veneris*)

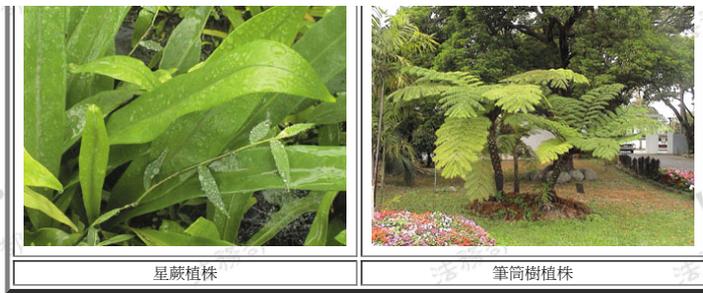
三回羽狀複葉，小羽片扇形，葉柄烏黑亮麗，歐美人士稱之為少女的髮絲，園藝栽培種甚多，外來種較難度夏，臺灣原生種較耐熱。孢子囊由葉緣反捲之假孢膜所保護。原生於潮濕之邊坡、石壁，常成群著生，中低海拔蕨類。中度到高度遮光栽培，好潮濕之環境。



三、星蕨 (*Microsorium punctatum*)

單葉，葉長條形，厚肉質。孢子囊著生於葉背散生，就如同天上繁星點點。栽培容易，生長繁茂，低海拔蕨類。低度到中度遮光栽培，稍乾燥到潮濕之環境均可。





星蕨植株

筆筒樹植株

四、筆筒樹 (Cyathea lepifera)

為一種多用途之蕨類，其莖幹可用來建築。莖段可用來作工藝品，如筆筒等。莖幹切片稱為蛇木板可用來種植蘭花或其他氣生植物。將氣根打碎就稱為蛇木屑，較粗的可種植氣生蘭，較細的可栽培地生蘭或是混合其他介質種植觀葉植物。在一些觀光景點或遊樂區也以筆筒樹作為造景之主題。株高可達6公尺以上，葉為三回羽狀複葉。鱗片金黃色莖頂部著生茂密。老葉易掉落，幹上有葉痕存在。在高度遮光下其生育不佳，在無遮光之環境下，其生長也正常，無日燒或死亡之情況發生。栽培於地上者每週應澆水一次，盆栽則視栽培介質而定。



筆筒樹之鱗片

蘭嶼觀音座蓮植株

五、蘭嶼觀音座蓮 (Angiopteris palmiformis)

為原生在蘭嶼及臺灣本島南端地區之蕨類，因其莖短縮成塊狀，其上佈滿肉質化之葉足及托葉，外觀視之神似觀音打坐時之蓮花座，且原生在蘭嶼因此稱其為蘭嶼觀音座蓮。除了蘭嶼觀音座蓮外，分類上為同屬而且長的非常近似的有觀音座蓮一種，分布臺灣全島。在觀賞價值上蘭嶼觀音座蓮深具潛力，其一、二年生之植株可盆栽作為觀葉植物，三年生以上之植株可植於水池或小溪旁，因其植株甚為繁茂、美觀，為造景不可多得的材料。原生在小溪兩旁之山壁或潮濕之小徑旁之蘭嶼觀音座蓮，對光線之適應性廣，但其塊莖之直徑及高度隨遮光度之增加而遞減。可見在較高之光度下其光合產物較多，澱粉較易蓄積，因此其塊莖發育較快。在不缺水之環境下，若欲使其塊莖快速生長，則其栽培環境之遮光度不可太高。反之欲使其枝葉茂密，葉色清翠怡人，葉面光亮，則應在較高遮光之環境栽培方可。



蘭嶼觀音座蓮葉足與托葉

黑心蕨植株

六、黑心蕨 (Doryopteris concolor)

羽狀裂葉深綠色，心臟形。葉柄及葉脈烏黑發亮，因此得名。為極具開發潛力之觀賞蕨類。黑心蕨為小型之蕨類，適合室內栽培之觀葉植物。其株形圓整，葉色翠綠，配合烏黑發亮的葉柄及葉脈，實為觀葉植物之上品。栽培光度太強時，其葉身長、寬及植株高度及展幅較小，而光線太微弱時，其生長勢則急遽降低，因此栽培光度對黑心蕨之生育是很重要的。



(作者任職農委會臺東區農業改良場)