

論述	大陸現況	法令天地	資通安全	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	傳播·溝通·新視野	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	-----------	----

虎形威嚴豪邁，能鎮鬼驅魔，新春祝福大家—虎年行大運。

虎躍龍騰迎虎年

◎ 于愷駿

民國99年歲次庚寅，生肖屬虎。虎為百獸之王，山中至尊，在國人心目中，象徵著威武勇猛，所以古往今來不少擅長用兵作戰的將領，被稱為「虎將」。漢書：「莽拜將軍九人，俱以虎為號，號稱九虎將」；稍後，蜀漢也有「五虎大將」的封號，即眾所熟知的關羽、張飛、趙雲、馬超、黃忠等五員。

虎受人們喜愛，是由於牠的姿態優美，相貌溫和醇厚，行動矯健勇猛，再加上虎頭面額的花紋很像一個「王」字，更顯得八面威風，多數動物一看到老虎無不驚慌失措。老虎不僅具有威嚴，而且是吉祥動物，所以農業社會的家庭年畫中一定要有一隻栩栩如生的老虎，掛在顯眼的地方，既可生威又可鎮邪，保佑全家平安。因此虎在繪畫題材中可謂最常見的動物，有許多畫家專門畫虎。

虎是哺乳類肉食動物，分佈於亞洲的中國東北長白山、蒙古，以及西伯利亞、印度、緬甸、泰國、寮國、馬來西亞和蘇門答臘等地的雨林地帶。從燠熱的叢林沼澤地、蘆草潭塘、多水的森林，到乾燥的半沙漠叢莽和冬季積雪數尺的松柏森林，都是牠的居地。

虎屬貓科，其形貌亦和貓大致相同。一般身長約八、九尺，重約四、五百磅；毛作黃色，有橫黑色波狀條紋；口有鬚，足有五指，爪牙尖利無比。我國舊時聯語中有：「虎行雪地梅花五，鶴立霜田竹葉三。」連牠的足跡都成了人們吟詠的題材。水滸傳中武松陽崗打虎一段極為精彩，其中屢稱虎為「大蟲」。而以蟲代獸，其來有自，唐語林云：「汝南周愿曰，愛宣州觀察使怕大蟲，謂虎也。」可見「大蟲」之稱實非自宋後而然，蓋唐時已有此稱了。

虎除矯健兇猛，同時亦具有羞怯退避的性格；大都單獨行動，日常出獵時不聲不響，潛藏在草叢中伺機而動。生物學家說，老虎稱雄地球至少已有二十多萬年；雌虎懷胎4個月生產，一胎2至5、6隻。老虎雖是食肉動物，卻有「虎毒不食子肉」之說，對自己的子女頗為舐犢情深。乳虎出生一個多月後，除了吃奶也進食母虎咬碎的獵物肉類；半歲的幼虎便會跟隨母虎外出覓食，學習母虎捕捉小型動物；長大的成虎脫離母虎獨自捕食；可以獵殺比自己身軀大一倍的動物。

古早鄉野傳說老虎是一種很有靈性的動物，不咬小孩也不吃醉漢，因為小孩和醉漢不知道害怕，虎就不敢吃他們；武松之所以能打死老虎，就是因為武松不怕虎。清人紀曉嵐曾說：「老虎是義獸，牠不吃好人，只吃該死的壞人。」如廿四孝的楊香與父楊豐在田裡工作，父被虎噬，楊香年方14又手無寸鐵，直搗虎頭，結果老虎放過其父。一說是楊香孝感動天，猛獸不敢加害；另說虎有靈性，敬畏勇者，不傷好人，所以楊香列入廿四孝，為後人傳誦。

虎年談虎，自然聯想到英雄豪傑乘時奮發，從「虎賁勇士」聯想到勇猛驍悍的三軍將士，以及摘奸發伏的維安弟兄；從「虎生風動」聯想到風調雨順、國泰民安的願望。虎形威嚴豪邁，能鎮鬼驅魔，新春祝福大家虎年行大運，發虎威，雄姿英發開創新機運。



論述	大陸現況	法令天地	資通安全	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	傳播・溝通・新視野	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	-----------	----

現今名片實為古代人的名刺、門狀、名狀的衍化物，它的形式、尺幅、質地、風格以及稱謂，隨時代發展而不斷演變。

名片

◎唐麟蒂

2008年1月香港的陳可辛導演，集港、中、臺三地最紅演員劉德華、李連杰、金城武等拍了一部電影「投名狀」。許多年青人問：「投名狀是什麼意思？」其實也不過才隔百年，百年前它可是一個很普通的名辭哪！

回溯百年前，日本從《馬關條約》（1895）據臺後，就積極清理臺灣的田籍。1927年7月日相田中義一向昭和天皇提出史上有名的「田中奏摺」，確定了侵華政策，又更為加強整飭戶政以備戰爭抽丁之用，遂使臺灣戶政工作比同時代的中國要上軌道得多。我中華民國政府是在民國35年6月才依〈戶籍修正法〉由行政院頒布〈戶籍法施行細則〉，對國民身分證的製作有關事項做出了具體規定，卻因政治動亂並未普及；光復後的臺灣，以日據時期的戶政工作做基礎，國民身分證的普及率甚高，彼時叫良民證。民國38年大陸淪陷，為防共黨滲透來臺，臺灣省政府實行第一次戶口普查並換發新的身分證。

而在此之前，中國大陸二千年來，官方沒有個人身分證明的統一文件，但凡科舉考試，官訟案件，抽壯丁，交田稅，概以保正（現今稱里長）的作證來確定身分，所以保正與民間基層的關係最為密切。相傳土地公（客家人稱伯公）就是陰間的保正，人死了第一件事就是要向土地公報到，土地公遂成為人民普遍祭祀的神社。迄今臺灣民間一般人稱里長也是親暱地喊一聲里長伯，而不計年齡。

在沒有身分證之前的彼時，例如參加科舉等，是自行書寫自己的姓名、祖父名字、父親名字、父親職業、籍貫、出生年月日時，在一張紙上，介紹自己的身分；也許古人比較老實吧，也從未聽說有改小年齡或冒名之事，社會風氣強調的是行不改名，坐不改姓。

到了清朝由於洪幫、青幫的發展，隨之流行結拜兄弟，效法三國演義中劉、關、張三結義來拉近雙方關係。這種結拜除了口頭的承諾生死與共，稍正式的有個儀式叫換蘭譜或換帖，這個蘭譜或叫帖的就是名狀。

俗諺說：「打虎要靠親兄弟，打仗要靠父子兵」。投名狀會在軍隊中發展迅速和普遍，也不是沒有原因的，血肉相搏時必須要有兄弟的感情才能拼死勁，像先總統蔣公就和黃郛將軍、軍事副委員長馮玉祥換過蘭譜，結拜為異姓兄弟。

表達姓名、身分的「名狀」究竟始自何年何月？據嘉慶年間學者趙翼寫的《陔餘叢書》記載：在秦漢時期這種書寫自己名字介紹自己的紙片被稱為「謁」，算是一種拜帖，用在謁見，又被稱為「刺」，到唐朝稱為「膀子」，宋朝被稱為「門狀」，明朝被稱為「名帖」，清朝又稱為「名刺」，內容逐漸簡化到只有自己的姓名、職稱、地址，一如現今的名片。

劉逢《事始》云：「古時削木以書姓名，故謂之刺，後世以紙書之謂之名帖」。現今教育部《國語辭典》的解釋為：「載有本人姓名、地址、職位、電話用以介紹自己的叫名片。」

現今名片實為古人的名刺、門狀、名狀的衍化物，它的形式、尺幅、質地、風格以及稱謂，隨時代發展而不斷演變。像清朝時，朝鮮宰相李銀為了索求揚州八怪之一的鄭板橋字畫，求見鄭板橋，呈送一張40公分長，16公分寬，1.7公分厚，上書自己姓名、身分的硬紙片，被稱為世界上有紀錄以來體積最大的名片；1896年李鴻章出使美國，所使用的名片是特製長達2尺的名片，以表達他的上國衣冠身分氣派。中國近代史上有關名片最為人熟悉的故事當推開國元勳于右任的故事了，右老以舉人身分傾心革命，被清廷官方注意，右老在被逮捕前一刻得知消息匆忙逃家，臨走前抓了一把來往名片揣入懷中，一

路上遇盤查就掏出一張名片搪塞，得以逃出陝西。

確實，名片代表了你的身分、品味，用得巧妙，可以讓人加深印象，當然弄巧成拙的例子也不少。有人名片上除了名字，什麼也沒有，意思是告訴你，你該知道他的；也有人名片上密密麻麻排了一大堆頭銜，無數的職稱令人矚目，若再細看一下，盡是宗親會幹事、同學會、校友會會長、同鄉會理事之類，六、七行之多只彰顯自己的好名而已。還有人在名片上附印自己的照片，在美國房地產業的仲介人，普遍都這麼做，若在臺灣恐有以色娛人之嫌了。過年節時，送禮的禮盒上，考究的也有附上禮盒專用的紅色名片，意味出名片主人的交遊廣闊。而風月場合中的媽媽桑（古時叫老鴿）送給客人的名片，幾乎有個通例，尺寸比一般常見的名片小巧，印刷精緻，頭銜一般是經理。商場上的女強人要印名片時，可得當心點，要區分此經理非彼經理。而一般中規中矩的名片，風格仍是白底黑字、樸素大方，讓人看了心安。近些年臺灣急功近利的風氣也表現在名片上，流行製作所謂的開運名片，講求要用什麼顏色的字體，筆劃要湊成什麼吉祥的數字，字體要布局放在什麼位置；一張名片入手，繽紛的色彩就先讓人眼花撩亂，能讓人印象深刻的只是花俏兩字。

大陸改革開放後，兩岸關係進入一個新里程，赴大陸遊覽或工作的臺胞為政府提供了不少資料，許多公開取得的名片填充了我方人事資料網；同樣的，來臺參訪的大陸人士也無一不喜歡蒐集我方各階層人士的名片，積砂成塔，或可以築出一個相對輪廓吧！日前調查局、情報局和國立政治大學東亞研究所共同舉辦了一個學術研討會，研討的主題為「中共建政暨兩岸分治六十年」。當天軍、政、學界的學者專家雲集，座無虛席，卻忽然冒出了一位不速之客，專找上台的人索要名片，嘴巴說要交換名片，卻不拿出自己的名片給對方，有經驗的人相視一笑，這不就是在替人蒐集臺灣這方面專才名片的現成例子嗎？「小心匪諜就在你身旁」一句曾經響亮過的標語，剎間浮出了腦海。

論述	大陸現況	法令天地	資通安全	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	傳播·溝通·新視野	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	-----------	----

上海人很好強，不服輸，只要拿來比較的事，都極力爭第一。

上海起高樓

◎洪麗玉

上海位於黃浦江和吳淞江會合處，地勢平坦，唐朝天寶年間，因地位重要而成為江南主要的港口城市，有《小杭州》之稱；到了南宋，更是江南新興貿易港口，正式建鎮。但以中國悠久歷史來說，上海只如一個小伙子，年輕得不染一絲蒼涼，所以常說「兩千年歷史看西安，一千年歷史看北京，一百年歷史看上海」。上海是中國現代的縮影，它沒有古城的煙蒼雨老，沒有歷史的流長遼遠，散逸出的是屬於自己的特色，尤其如雨後春筍般冒出的超高大樓，正以傲岸不馴之姿，顯溢它睥睨世界的雄心，其中於2008年竣工的「上海環球金融中心」，更以「爭」被人議論著，讓它成為語言和目光的焦點。

首先是「設計之爭」，它的建築主體，是兩個巨型拱形的斜面，逐漸向上縮窄，在頂端交會後，成為一座正方形柱體；為了減輕風力，原本計劃在頂端開一個圓形風洞，類似一些廣告的大布幕，會在布面上打洞一樣，但後來又把圓形改為倒梯形，「官方版」說詞是考慮「高空風阻和空氣動力」的影響，而「民間版」則說「因為原設計方案，看上去就像兩把日本軍刀，架著日本國旗，偏偏建商又是日本公司，引來「仇日」情結民眾的不滿，聯合抵制大樓的興建，公司為了順應民意，只好更改設計圖案，把原來的圓形改為倒梯形。大樓還沒誕生，就招惹出紛紛擾擾；好不容易誕生了，又引來「高度之爭」，因為樓層的「101」，就註定它和「臺北101」的糾纏結纏。

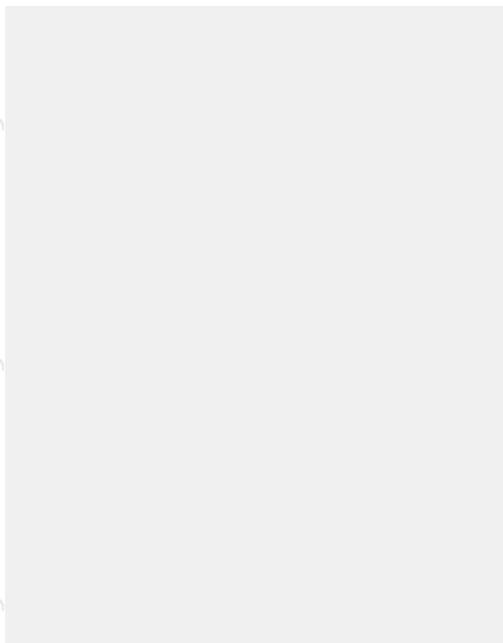
陸客來臺旅遊，在臺北的熱門地點除了故宮，就是「臺北101」。

我曾經很「君子」地認定，他們是想看臺灣傲世的現代化；但我到上海後，卻有了「小人」猜測，懷疑多數陸客是心存較量哪！因為車子進入上海市，從聽到「上海環球金融中心」開始，就是一連串的「比較」，或許「愛比較」是天性吧！人與人之間要比學歷、比薪水、比地位…，兩岸之間要比什麼？地陪首先就「比帥」，她說「上海市長也長得很帥，不輸給你們馬英九喔！」，用「不輸」兩字也許謙虛，但聽來又像沒有十足把握，所以應是馬總統「略勝一籌」哪！再來「比高」，兩座「101」誰高？她說，數字上是臺北高，但實體卻是上海高；聽來很玄，不是嗎？「第一高樓」的爭議點在哪裡？

根據早期的定義，「摩天大樓」是指10至20層的建築，但現代通常指超過40或50層的高樓大廈；根據美國「高層建築暨都市集居委員會（CTBUH）」在1997年7月10日所宣布的高樓評定，有四種不同高度的算計標準，就是「結構體或建築頂部高度、最高的使用樓層高度、屋頂高度、天線高度」，別小看一大串術語，這可關係到「排名」前後呢！

「臺北101」的總高度是509.2公尺，「上海環球金融中心」是492公尺，高低一比，立見真章；不過，雖然數字會說話，但「人」更會說話，因為有專家說，「臺北101」的高度是包括了60公尺的尖塔，屋頂高度其實是449.2公尺；而「上海101」的492公尺卻是屋頂實體的高度。這般說詞好像我們「灌水」似的，不過，以美國權威建築機構CTBUH所訂定的高度計算而言，還是認定「臺北101」高於「上海101」。其實，就算包括尖塔高度，那也是它本身的一部分，不是外加的贅飾啊！

來到這棟「話題大廈」，大夥並不在意是否「第一」；進入電梯，每個人都屏氣凝神地注視小螢幕，看著樓層的數字快速增加，有人輕聲說：「速度真快，不覺得正在往上升；臺北101也…」，話未說完，站在一旁的電梯小姐馬上以嚴肅的口吻爆料：「『臺北101』的實體高度並沒有這裡高，因為它把天線高度也算進去了！」她的認真讓我有些傻眼，因為從團員的話意聽來，下一句應該是「臺北101也是這種感覺」，並不是要比高度啊！





文革時期的郵票



仰望金茂大廈

我們都沒有出聲辯解，終究「輸贏自在人心」，不是「誰說了就算數」；只是對她而言，或許「臺北101」是一個對手，所以不能錯失每一次可以打擊對手的機會，以免輸了上海的面子。其實要說面子輸贏，上海可以不必這麼錙銖必較，因為在「世界排名前15大樓」中，擁有3棟，五分之一的占有率，已經很有面子了！

超高大樓雖然爭得面子，但是對鄰近居民的影響不容小覷，因為大樓引起的旋風，會破壞附近樓房結構，而長期陽光被遮掩，綠色植物缺乏日照；再則，超高大樓帶來的交通問題、地層下陷等等，都有待評估和討論。地陪說，上海是沙質土壤，根本不適合建築如此密集的大樓，加上興建前必須大量抽去地下水，使得上海地層逐漸下降，根據資料顯示，在420公尺高的金茂大廈附近地區，已經下沉6.3公分；外界甚至提出警告，如果不加以改善，上海將在六百年後完全沉沒。但上海似乎把高樓大廈當作現代化的標誌，所以越蓋越多，目前高樓數量已經高居世界第一；18層以上的高樓就有三千多幢。只是，2001年911事件後，大樓災難成為摩天樓存在的另一個危機，未來上海高樓，如果還是一味以「第一高度」為目標的話，居民大概就得分擔部分風險了。

電梯停在94層觀光廳，高度423公尺，在2009年10月13日上午11點51分時，我是第165萬5,055位的登樓者。進入大廳，四周環繞落地的玻璃牆，佇立

遠望，上海市臣服在我腳下；可惜當日陰天，眼前一片灰濛迷漫，似煙似雲，整座城市好像刷上一層白霧，只有如帶的黃浦江蜿蜒圍繞，見證上海的起落浮沉。

置身94層高度時，平穩得猶如行走地面，因為在90樓處，設有兩台風阻尼器，能夠感測出大樓遇風的搖晃程度，並經由電腦計算來控制阻尼器移動的方向，減少強風帶來的搖晃；如同「臺北101」的風阻尼器一樣，即使遇到七級以上的強震，或相當於17級每秒60公尺以上之強風，「臺北101」也能屹立不搖，所以超高大樓的設計，必須考慮大自然嚴峻的干擾因素，也挑戰安全的極限，算是「人定勝天」吧？



正在興建的上海中心

地陪說，上海人很好強，不服輸，只要拿來比較的事，都極力爭「第一」，從1994年的「東方明珠塔」高467.9公尺是亞洲第一；1998年「金茂大廈」的五星級酒店是「世界第一高」；2007年「上海環球金融中心」高492公尺，「預計」成為「世界第一高樓」，沒想到被「臺北101」搶走了，讓上海心中結鬱！於是，「上海中心」已於2008年11月29日正式開工，總高度632公尺的數字，應該足以讓上海趾高氣昂了吧？

輕快的「夜上海，夜上海，你是個不夜城；華燈起，車聲響，歌舞昇平…」，由周璇特殊嗓音流轉出來的「紙醉金迷」，這是過去上海；而一棟棟拔地而起的大樓，叢簇著直入雲霄的高傲，追趕著不容超越的「第一」，這是當下的上海嗎？

論述	大陸現況	法令天地	資通安全	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	傳播·溝通·新視野	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	-----------	----

到處走走畫畫

腰果去殼

◎文、繪圖：王廷俊

相信在宴席上吃過世界四大乾果仁之一的腰果的國人一定不少，但真正看過腰果樹的人又寥寥可數。它的長相奇特，像外星球的怪獸植物；樹型略似像橄欖樹，樹枝幹間結出的腰果，像顆小一號的三角形酪梨，下頭會再長出一個彎月形的小果實，這果實就是我們平常吃的腰果。

腰果是熱帶植物，靠海邊長得特別好。泰國的咯比、攀牙與PP島，因氣候適宜，腰果產量甚多，大多送到普吉島加工，普吉島也有自己的果園，腰果產業為它賺進不少的觀光財。

從龐德島回到普吉鎮城區，途經荒廢的錫礦場，草長不好，樹也長不高，只有腰果樹枝繁葉茂，令人遍想不透。採摘後的腰果，經曝曬蒸煮，放一天陰乾後，送進工廠由訓練有素的工人，利用簡易機器去殼取果仁，力道拿捏必需恰到好處，果實才能保持完整，沒一套功夫是做不來的。

