

論述	大陸透視	法今天地	工作園地	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	文化臺灣	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	------	----

不同時期的考古遺址，顯現出各具時代特色的文化內涵。

南科文化遺址考古漫談

◎朱正宜

南部科學工業園區座落於臺南縣新市鄉、善化鎮及安定鄉三鄉鎮間，開發面積約有1千公頃，地屬嘉南平原南側、曾文溪及鹽水溪兩溪流間，遺址深埋地下，不易發現，但自民國87年園區開始籌建，或因調查、或因工程監測、或因主動鑽探，考古遺址即不斷被發現，至今園區內完成搶救28處遺址。依據定年資料，南科及其鄰近考古遺址所涵蓋的年代，最早可上溯至距今4千8百年左右，至晚則可晚到距今約200年左右。在這長達4千5百年左右的時間範疇中，不同時期的考古遺址所顯現出來的文化內涵各具時代特色，大致上可概分為六期考古文化，各期又可作若干細分：

一、大笠坑文化

此文化層出自園區東北角之南關里和南關里東兩處遺址。兩處皆為定居性的聚落。當時已有農業，除栽培稻米、小米等穀物外，也開始養狗，並廣泛利用海洋資源，魚、貝等海洋性生態遺物相當豐富多樣，顯示當時優異的海洋知識及性格。

另外使用木棺作為葬具，葬姿主要採頭向南之仰身直肢，墓葬中男女成年都見有拔牙，而由出土的穿孔人牙及帶有箭鏃殘留的遺骸來看，當時已有鹹首爭鬥等武力行為。

二、牛稠子文化

依據遺物特徵和測定年代，園區內屬於牛稠子文化的遺址，可分為兩期。

1. 鎖港期（距今4200~3800年前）

以澎湖鎖港遺址為代表，園區現僅於南科一路、南科二路間有零星之發現。出土的器物主要以紅褐色之中或粗砂陶為主，器表由粗繩紋轉變為細繩紋是本期最大的特色。

2. 牛稠子期（距今800~3300年前）

年代較鎖港期稍晚，僅右先方遺址，出現此一文化層。有稻米、小米和豆類等農作遺留物，貝類等海洋性生態遺物似已趨減少。在陶器方面，以夾雜高密度中粗砂的紅褐色陶為主，另見部分泥質紅陶，及極少量的灰黑陶。主流葬式與前期相同，採頭向南之仰身直肢葬，未見葬具。成年遺骸見有拔牙的證據，玉環取代了貝器成為主要的裝飾品，同時也出現灰黑泥質陶環，但未發現作為陪葬。

三、大湖文化



大湖文化以灰黑陶的出現為其特色。年代晚於牛稠子文化。依其時間先後，可以再細分為大湖期、烏山頭期及魚寮期。

1. 大湖期（距今300~2800年前）

發現於園區右先方南二遺址以及道爺南遺址東側下層。此時石器數量已大減，灰黑陶的比例逐漸增加，主要器形有罐和帶沿盆等，但素面紅陶仍佔有相當的比例，埋葬行為上，同樣見有甕棺，但罐體轉成直立狀，壙穴不深，葬式主要為仰身直肢葬，頭向多朝北而與先前頭向朝南的情形有所不同，部分墓葬見有陪葬陶容器。

2. 烏山頭期（距今2800~2000年前）

屬於該期遺留，見於園區之北三舍、五間厝北、五間厝南、牛尿港、三寶埤等5處遺址，為園區各文化期中，遺址數量最多者。石器數量較前期劇減，最具特色的石器是以砂岩精磨而成的巴圖型匙形石斧。墓葬方面，仍然使用豎立之甕埋葬嬰兒；墓穴深度極

深，多達70公分左右，三抱竹、五間厝南遺址尚出土無首墓葬，反映了鹹首行為。也見成年拔牙之風俗。

3. 魚寮期（距今2000～1800年前）

以新近在嘉義縣太保市所發掘的魚寮遺址為代表性遺址。園區僅於三抱竹遺址中層一灰坑內出土有相近年代的遺物，此期器型有卵體圓底瓶、外翻緣盆等，與烏山頭期相類似，但部分球體圓底罐則又有蔦松文化的色彩；石英砂岩精磨的巴圖型石斧仍持續使用。

四、蔦松文化

蔦松文化已進入鐵器時代，可再分為三期。

1. 鞍子期（距今800～1400年前）

見於園區道爺、三抱竹上層、五間厝南上層等。生態遺物主要見有稻米、薏苡等，而三抱竹及右先方另見有豐富貝類遺留。在工具方面，開始出現鐵製工具。在墓葬行為方面，甕棺已消失，但在道爺遺址中常見遺骸下方以碎陶片鋪陳，此一葬俗在臺灣極為特殊；大部分葬式採頭向北之仰身直肢葬，陪葬品除了陶容器之外，還有鐵器和玻璃等飾品。

2. 蔦松期：（距今1400～1000年前）

園區內之五間厝、道爺南、柑港等遺址皆屬此一時期。生態遺物與前期道爺遺址相同，大部分工具應為鐵製，見有魚鉤、槍頭、箭頭等。陶器以素面夾細砂紅陶為主。墓葬中已不見鋪陶群結構，但同樣以頭向北之仰身直肢葬為主，除了容器、鐵器、玻璃珠外，另外開始以骨環、陶環等作為陪葬品。

3. 看西期：（距今1000～500年前）

看西文化期在園區西南側外圍的多處地點，如看西、大洲、八角寮等可能都屬於這一文化期。此期之看西遺址有豐富的貝類。同樣少見石器；陶器與前期相似，器型也雷同，僅在口緣、紐等處有些微變異，部分陶器器表有貝印紋。

五、西拉雅文化

依文獻所載，臺南平原為原住民西拉雅族主要活動地區，而園區恰位於該族的目加溜灣社和新港社間。在器具方面，當時原住民一方面延續使用先前蔦松期的紅褐色素面夾砂陶外，陶支腳也轉變為稜柱狀，另一特色即可能透過交易取得的各式硬陶及瓷器；鐵器的數量增多；並利用雕刻穿孔的鹿角及玻璃珠、環等作為飾品。

六、近代漢人文化

臺南是漢人最早進入臺灣開墾的地方，自明末起，移民數量即逐漸增加。在園區內漢人文化的遺留主要見於木柵遺址，另外在石頭埔、道爺、道爺南、三抱竹等也見有零星遺留，年代大都屬於清朝早中期。這類遺址中常出土有糖漏等紅褐色厚胎硬陶，反映當時已進行甘蔗等經濟性作物之栽培；其它的陶瓷器也呈現與史前時代完全不同的風貌，主要包括：安平壺、青花瓷、厚胎硬陶等。墓葬方面則利用三合土製作槨室，其內置放木棺，周圍則填塞白灰、碎貝等。

南科總共58處考古遺址，中研院考古隊進駐南科搶救文化遺址11年來，所挖掘文物編號已多達17萬4千餘件，係臺灣史前遺址保存最完整的地區。該等文物，一直分散在南科廠房及臺鐵善化、隆田車站倉庫等不同地方保存；目前中研院考古隊在南科園區內暫時設立考古文物陳列室（新市鄉南科3路9號2樓），開放供民眾參觀，惟須事先預約。為集中收藏及展覽，經臺南縣政府積極爭取，行政院長蘇貞昌已同意原計畫在園區設置之「史前文化博物館南科分館」，朝獨立館方向規畫，預計今年（96年）成立籌備處，展開興建事宜。



（作者是中央研究院南科遺址考古隊隊長）

論述	大陸透視	法今天地	工作園地	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	文化臺灣	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	------	----

馬祖就像它釀造的老酒一般，是需要細細品味的。

秋遊馬祖生態紀行（上）

◎馬豫平

壹、楔子

秋，是天清氣爽的時節；秋，也是物種成熟的日子。

仲秋之季，我們夫妻二人踏上了嚮往已久的「馬祖」。

貳、寧靜祥和，生態優美的北竿

美麗的風景

從松山機場起飛，約莫50分鐘的航程，我們來到了這個被喻為「閩江口外天上撒下的一串珍珠」——馬祖。蔚藍的晴空下，陣陣秋風拂面，卻已不帶一絲溽暑。遙望北竿機場外，北竿人引以為傲的塘后沙灘，瑩白細緻的貝殼沙一望無際，鵝黃色的月見草花鋪滿了大地，馬祖的第一眼已然令人陶醉。

從機場直奔「芹壁」，這個花崗岩打造的傳統聚落，依山傍水，錯落有致。安頓好行囊後，聽民宿女主人滔滔不絕的講述芹壁村的興衰榮枯、打漁郎的生活點滴、阿兵哥的來來去去、觀光客的進進出出；當然也間雜著幾許神秘氛圍的海盜傳說。滄海桑田，芹壁多變，但古樸的風貌和「龜島」的潮起潮落，卻是芹壁人永恆的印記。

午后燦麗的陽光裡，我們租了一輛機車四處「卡溜」（馬祖方言，隨興閒逛之意），道路兩旁遍植正榕、木麻黃、相思樹，還有四處散生的銀合歡等，邊坡布滿五節芒、火炭母草、車前草及蕨類等綠色植被。放眼望去，盡是一片青蔥翠綠，誰說馬祖是個「不毛之地」？



依山傍海的芹壁村美得令人沈醉

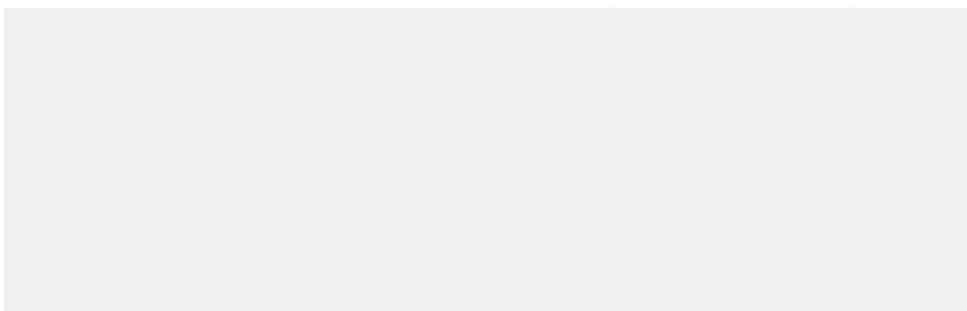
長萼壁麥的粉色小花在馬祖各地自在蔓生

碧圓的邊坡上結滿了蒟蒻的果實心曠神怡

來到阪里沙灘，一道綿延數里的弧形海灣杳無人煙，映入眼簾的只有藍天、碧海和金晃晃的沙灘。馬鞍藤、蔓荊、月見草、菟絲子等海濱植物，用紅花綠葉妝點了一地繽紛。我以為阪里之美，更勝東南亞三分。含有石英成分的金色沙灘，在陽光照射下，散放著閃爍又內斂的光芒。我們迎著海風踏浪前行，腳邊不時激起朵朵白色浪花。妻說：「我要帶一把阪里的沙……。」

在午沙村的公路旁，有座依山勢而建的「碧園」，我們在蒼鬱蔥籠的林蔭間拾級而上，宛如來到一座「植物大觀園」。除了常見的植物如山黃梔、薛荔、海芙蓉等，更有許多僅見於馬祖甚或北竿的特有植物，例如紅花石蒜、橢圓葉木薑子、薄葉嘉賜木、圓蓋陰石蕨……等。某些植物旁邊豎立了解說牌詳為介紹，引導人與自然之間更親密的情感交流。此外，園內還規劃了休憩涼亭、石砌小橋、觀景平台等，這個內涵豐富又靜謐清幽的自然生態教室，卻少有遊人光顧，殊為可惜！

在機車轟轟的引擎聲裡，我們「仰攻」登上了馬祖的第一高峰——壁山，其標高雖僅298公尺，卻視野開闊，從觀景台憑欄遠眺，北竿機場與塘后沙灘盡收眼底，右側可見孤懸北竿東部的蚌山與螺山，左側大坵、小坵比鄰而列。

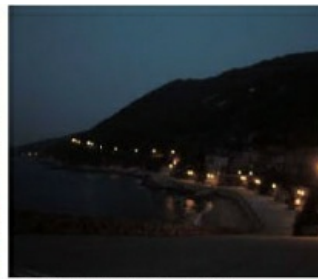




薄葉嘉錫木是馬祖罕見植物



初秋時分嬌豔的紅花石蒜在馬祖熱



向晚的芹壁村夜景十分迷人

伴著落日餘暉，我們風塵僕僕地回到芹壁，一抹向晚紅霞，映著海景、石屋，氳氳出一股祥和。寫意卻又難以言喻的美，讓人有置身「地中海」的錯覺。晚餐後，民宿裡飄出陣陣濃郁的咖啡香，女主人親手奉上一杯溫熱香醇的咖啡，著實令人窩心不已。斜倚露天咖啡雅座，閒看天光浮影，聽聞陣陣濤聲，那份陶然忘歸的情境，實乃人生一樂也！難怪女主人說：「來過芹壁的人都想再來！」

參、熙攘熱情，人文薈萃的南竿

在天籟濤音中，一夜好眠。晨起簡單清洗後，我們輕手躡足地推門而出，欣賞遠赴離島的第一道曙光。山壁上月見草花、狗娃花、長萼瞿麥、耳葉鴨跖草等各式草花，也在朝霞掩映中，奼紫嫣紅地綻開笑顏。信步前行，路旁二株艷麗的紅花石蒜，在晨光中搖曳生姿，在這花季已近尾聲的10月初，能有幸一睹其芳顏，更讓我倆雀躍不已！

9時30分，我們搭乘「小白船」登上南竿福澳港碼頭。這裡是馬祖列島的「首善之區」，總面積10.64平方公里，居四鄉五島之冠，當然也是政經中心及交通樞紐。因適逢連江縣運動會之舉行，加油站旁的運動場上不時傳來加油及吶喊聲，道路上但見人潮車潮攏集穿梭，與寧靜的北竿有著天壤之別。

首先來到牛角村口的馬祖酒廠，甘美清冽的泉水釀造了大麴、高粱及陳年老酒等系列美酒，濃郁的酒香，直讓人有不飲而醉之感。進入酒廠旁的八八坑道，終年18°C的清涼低溫，頗感涼意襲人，卻也物盡其用地成為窖藏老酒與高粱酒的寶庫。

位於介壽公園內的民俗文物館，外觀雅致，具閩東式建築風格，館內保存有馬祖地區的文物史蹟，從農林漁牧、婚喪喜慶、衣食住行、建築風貌等多角度、多面向切入，是個值得一遊的人文景點。



芹壁石屋上還留存著「反共抗俄」時代的精神標語



曾為海防前哨的鐵堡如今已成青年男女約會踏青的最佳景點

隨後走訪了鬼斧神工的北海坑道及南竿的最高峰——雲台山登高望遠後，來到盛名遠播的「鐵堡」，這是位於南竿南端一個突出的海礁，早年因軍事需求而將礁岩鑿空，上方再以水泥工事修築覆蓋，據聞這兒也是馬祖當年唯一佩有軍階的狼犬所駐防的碉堡。為防水鬼摸哨，礁岩四周還插上許多玻璃碎片，可以想見早年在駐防的兩棲蛙人戰士們保疆衛土、犧牲奉獻的偉大情操。如今部隊撤防後，鐵堡卻演變成情侶約會或婚紗攝影的絕佳景點。世事多變，能不向早年為國捐軀的蛙人戰士英靈行一最敬禮乎？

西南隅的津沙（舊名金沙）聚落，是早年南竿第一大漁村，後因漁源枯竭、居民外移，目前已十室九空。歷經百年風華後的容顏，雖有幾許滄桑，然而被遺忘的傳統古厝，卻在屋簷上、窗櫺間、院牆下留存著那份古樸之美。（待續）