

論述	大陸透視	法今天地	工作園地	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	文化臺灣	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	------	----

為人端正方直，為官表裡如一。

于右任先生的廉潔風範

◎胡黔立

不知道是張大千還是于右任，有一次接受訪問被問道：晚上就寢時，如何安置那撮人人稱羨的美髯，是直接蓋在棉被內，還是攤在棉被外。大師被這突如其來之問題，一時楞住了，竟不知如何回應，因為過去從無刻意去研究或注意晚上睡眠時，鬍子究竟應放在棉被內或置放於棉被外；自從被記者追問後，晚上睡覺時，鬍子放在被子內也不是，放在被子外也不是，幾折騰了好幾個晚上不得安眠。（編註：被問倒者是于右任先生）這叫做「天下本無事，庸人自擾之」，當然，這不是說張、于兩人是庸人，許多事順其自然，該怎麼做就怎麼做，以平常心看待就行，煩惱常常是自己尋找的，不是嗎。

本文要談的是于右任先生，民國25年6月，國民政府監察院院長于右任回三原老家探親，並視察他在三原縣城創辦的民治高等小學堂，三原縣召開大會，請他講話。于為人剛直，感情豐沛，他講到國計民生，特別是列強侵略，中國災難深重之時，慷慨激昂，義憤填膺，汗流滿面，坐在一旁相陪的三原縣長，本來就是個阿諛奉迎之徒，見于右任汗流不止，連忙掏出自己的手帕，伸手給于擦汗，于原本就厭惡這班阿諛之徒，見他如此，更十分生氣；不但嚴詞拒絕，就連遞過來的手帕也扔在地上。會後，于右任嚴正地對這個縣長說道：「為人應端方正直，為官應表裡如一，忠於職守，嚴以律己，才能有德有威，辦好國事民事」，那縣長十分尷尬，但也只好連連稱諾。

國民黨元老于右任先生，於政府遷臺後復任監察院院長，他的書法藝術博採眾長，獨樹一格，在國內外享譽特隆，極具影響力。他在南京總統府任職期內，發現有些不講衛生公德的人，每需便溺之時，就在牆角或屋側轉角之處方便，常臭氣薰天，沖鼻作嘔，于先生對此深感厭惡，於是他忿怒找來一張白紙，隨手寫下「不可隨處小便」六個大字，即令侍衛官把它貼在被人「方便」之處。不料，這侍衛官頗有些「鬼心眼」，他見此字幅，因是于先生帶怒時所書寫，字體更為遒勁有力，令人叫絕，乃靈機一動，來了一個「偷梁換柱」之術，另請他人寫了一張同內容的字條，頂替貼了出去，然後將于先生的這張真蹟精心裝裱成幅，掛在自家屋內，視同自珍，使得居室墨光生輝，其親友觀之，皆為他有此書法大師之墨寶讚賞不已。不過這張字幅已被分解組合為「小處不可隨便」了。

于右任先生一生正義廉潔的風範，也是為後世之人所津津稱道的，他生前有一只鐵箱，常用來放置物品，並對親友表示，須待自己過世後，方可啟視，故此箱中究存何物，無人知曉。直至民國53年11月10日，先生彌留之際，其長子于重德等人，為尋遺囑，方打開此箱，展現在人們眼前的鐵箱裡只是先生一些日記之類的記述，不但沒有珍貴珠寶，連股票、證券、鈔票也沒有，相反的卻留有幾張借款賬單，令在場人士感動不已。為此，當時海內外一些報紙紛紛具文發表看法，頌揚于右任先生為官清廉，極具中國儒雅文人的本色，有家報紙的題目是「右老遺產，僅存賬單，清廉自若，元老風範」。

論述	大陸透視	法今天地	工作園地	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	文化臺灣	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	------	----

生總是有悲有喜，平凡的我們都有著各自的功課，誰也不容逃避哪！

悲喜的雲朵

◎琴 涵

天上的雲朵，果真也有著悲喜的心情嗎？或者一切只是人們內在的投射呢？

不知道從甚麼時候開始，她常喜歡抬頭仰望天空。寬闊無邊的天空，有著來來去去的雲朵，常引起她的遐思。不論曾經發生了甚麼事，她總是告訴自己：「生命裡的悲喜，不過就像是天空中漂浮的雲朵罷了，歡樂雖然易逝，悲傷也不會久留。」

有一日，她閒著沒事，就在網上逛部落格，居然看到了有一個部落格就叫做「寬闊無邊的天空」，當她好奇的仔細瞧個清楚，卻又不免要啞然失笑，空空蕩蕩的，甚麼也沒有哪。於是，她在留言板上留下了簡單的幾個字：「果真是寬闊無邊的天空，奈何連一朵雲也不見？」很快的，她就在自己的電子信箱裡看到了對方的回覆：「徐志摩說：『只願天空不生雲，我望得見天。』是否你已望見天了？」看來，對方還是個或是個文學青年呢！然而自己太忙，她笑了笑，這事就淡忘了。

今年，學商的女兒都大學畢業了，也順利地找到不錯的工作，她很感到安慰。只是，有一天她在無意間看到了女兒寫的報告，教授對她的文采十分讚揚，她問自己：「當初沒有極力栽培女兒往文學創作的路上走，會不會埋沒了她的才華呢？」為此，她自責了許久。她有個作家朋友知道了，反而跟她說：「寫作太辛苦了，才情和努力固然重要，堅持更是難以為繼。如果她的命註定是個作家，那麼遲早都會走上寫作的路，你根本不必擔心。」聽了這話，她的心裡才好過一些。

一轉眼，女兒都這麼大了呢。回顧自己的大半生，又何嘗不是悲喜交集呢？

她出身臺南鄉下的窮苦人家，父親早逝，不識字的母親無以維生，只好帶著3個女兒改嫁退伍老兵，後來又生了5個女兒1個兒子，一大家子人，缺錢除帳，總是尋常，生活的拮据可以想見。她從上了高中起就要自力更生，幸好師長們都疼她，總想辦法幫她的忙，給她工讀的機會，還替她找了供膳宿、只需陪讀的人家，好減輕她在經濟上的負擔。就這樣，她一路半工半讀的完成了大學學業。高中時她有一個男朋友，其實他們的家庭類似，有著相近的困擾，所以很談得來，後來又上了同一所大學，人人看好的這一段感情，結果無疾而終，跌破了大家的眼鏡。起因於她懷疑男友劈腿，種種跡象更加深了她的疑雲，她無法接受男友的解釋，每次回家，就找住家附近的軍人大哥哥哭訴自己心中的委屈。大哥哥大她8歲，多年以來也一直待她友善，有時安慰她，有時勸她。有一天，大哥哥給了她一封信，她大吃一驚，那竟是一封表白情意的信！足足有半年之久，她躲著，她簡直沒有辦法面對。男友當兵去了，後來，她嫁給了大哥哥。

這事也許有幾分荒謬，然而，世間陰差陽錯的情形也所在多有，兩個人的感情再深，有緣無份也是枉然。

有時候，遇到當年和他們相熟的朋友或同學，知道他們居然分手，沒有修成正果，簡直無法置信。多年以後，她曾見到男友在中鋼工作的同窗好友，對方還頻頻的追問：「這，怎麼可能？你們的感情那麼好，到底發生了甚麼事？真的完全不能挽回了嗎？」她笑了笑，沒有做任何的解釋，因為不必要。

男友退役後，刻意在同一個城鎮找到一份工作，那時她早已結婚，還生下了女兒。男友卻一直遲遲未婚，這對她也造成了或多或少的壓力，丈夫在部隊裡，她想了又想，決定回到臺北，跟婆婆住，她當職業婦女，女兒也有人照顧。男友很晚才結婚，後來她才知道，原來，男友一直認為她會離婚，帶著女兒嫁給他。看來，這一點，男友是不了解她的，她來自淳樸山城下的小鎮，傳統而保守，對婚約的承諾，她是信守的。

這麼多年來，一直都是這樣的。有時候她到南部出差，或者他到臺北來開會，偶爾兩個人也見面說說話，現在，彼此早已各自成家立業了，心境也已走入了哀樂中年，反而越來越像是手足，而不是戀人。的確，以今天看來，他們的關係更勝過朋友，這不只是多年的交情累積而來，也由於相似的成長背景所致。更或許，他們都是君子，謹守著本分，沒有逾越。她其實也喜歡這樣，當年誰對誰錯，都如過往雲煙，已經不重要了。重要的是，認清自己的責任，勇於承擔，也珍惜上天所給予的一切。人生總是有悲有喜，平凡的我們都有著各自的功課，誰也不容逃躲哪！

「是否你已望見天了？」她想起來，也拿這個問題來問自己，卻又不免失笑了。她覺得，當悲喜的雲朵遠去，心中沒有罣礙，而能隨時仰望遼闊無邊的天空，也是一種幸福。

她喜歡現在的自己，也珍惜和家人相守的幸福，她確定，自己是快樂的。

論述	大陸透視	法今天地	工作園地	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	文化臺灣	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	------	----

日子要經營的甜甜蜜蜜，花田也要美美麗麗。

花田

◎陳維賢

癡想一畦花田，是我這些年害得最嚴重的病。

「臨溪那片窗台不就花海映目嗎？」他問。可惜只是盆栽花草。多盼掬把泥土，觸摸沃腴黝黑的感動；多渴望親睹大地孕育的花子花女，發芽展葉，綻蕾結子。這才是我的夢想。

夢想是種無藥可醫的心病，天天都犯，犯的時候眼乾唇澀，胸口奇悶，四肢卻強勁有力，必須出門沿著花的版圖尋找慰藉。

就這樣，腦筋動到那塊鄰居廢棄不用，被當成垃圾場的荒地。約10坪大，狗屎、鏽鐵、瓦礫、塑膠袋、玻璃罐，無所不有。它位居巷子口，是百餘戶人家每日出入的必經之地，卻任其荒蕪。

地主想必是憐憫我眼神中散發出的渴慕，慨然應允我認養。不知前世燒了什麼好香，居然有這等福報，連忙合十頌恩。

整地之前，他又問：如果我們花了大量心血，主人忽然要討回去，捨得嗎？

這塊地本非我們所有，既無所得，哪有什麼不捨？能夠莠花弄草，夢想成真，又能讓鄰居賞心悅目，所有權何必在我？曾經擁有，就是天長地久。眯起眼睛，陶醉地回答。

2月，天氣冷寒，我們清理完雜物，接著除草整地。向晚時分，捧起一把泥土，從指縫間滑落，酥酥癢癢的，飄舞冬陽下，每顆微塵都是美夢。這裏很快就會有片花田，縱然世間有風有雨，我看見嫵媚在土裏生根發芽。土地是位博愛的母親，只要依偎她，不分良莠，一律哺育。施過肥後，小草比花卉長得更快更密，春風吹又生，永遠有除不盡的侵略者。

颱風來襲前，修藤剪枝，以鐵條固定軀幹，又墊土築牆絕水患。然而所有的防範措施，在風雨到來的時候，全部宣告失敗。

除開天災，附近的貓狗三五時來攪局，只要縱身一跳，或打個滾，立刻花殘葉敗，慘不忍睹。一點小小的蟲害也會奪去花魂，令人惋惜。

取水不易，更是大煩惱。他經常將洗菜水、淘米水，一桶桶從9樓提下來澆灌，右手肌肉緊繃，血管暴起，雙唇緊抵，讓人敬凜。

數度氣餒想放棄了事，退休生活應是頤養天年，樂享清福，何苦無事惹塵埃。往往昨日的沮喪，在喝完早餐的奶茶之後一掃而空。要那麼收穫先這麼栽，既然上天要考驗我們的耐心和愛心，就甘願做歡喜受，挽起袖子迎向挑戰吧！

春去秋來，汗水從眉間滴落，冷風在臉上鑿刮，不斷從挫敗中汲取教訓，發現種花也是一種成長，體會季節更迭，人生有時，更是一種成熟。花朵隨緣來去，難免興起黛玉葬花的悲愁，感傷數日，又見我們興味盎然挽袖花田。日子要經營得甜甜蜜蜜，花田也要美美麗麗。

耕耘兩年，欣見波斯菊穿著輕盈彩衣，向無涯的天空飛去；矮牽牛在冬春之際1紫嫣紅；松葉牡丹紅透整個夏季。艾蘆莉是左右芳鄰的最愛；迷迭香、香茅草，使桌上佳饌更添風味。難捨西洋濱菊不到一季就魂歸離恨天，匆忙得叫人感傷；疼惜海棠、金毛菊，在強風勁雨中奮力掙扎，昂首向天。又用電腦列印花名，插立標示牌。常見年輕的媽媽，帶著幼兒來辨識花草，觀賞蜂蝶，小小花田成了教學園區，知性感性兼具，更給我們莫大鼓勵。感謝鄰居送來有機肥、培養土、殺蟲劑；鬆土除草時，地主端來潤喉甘露茶。這裏人情味濃厚，整理花田並非苦差事，而是和鄰居花言花語，互動溝通的歡樂時光。勞動是運動，付出是收穫，種花即精神財富，誰人比我更幸福。

某日清晨散步歸來，見附近大樓牆外，有片雜草叢生的狹長花台，三丈多長，日照充足，棄置多時，一陣竊喜。動心起念，難逃身邊人法眼：「等會兒順道去拜訪拜訪他們的管委會，只要他們同意，我們又可以……哈哈哈哈哈。」幾時他也做起花田夢來的？

我感激微笑，彷彿又看到綻放的生命孕育出飽滿的種子，預告下一個豐收的季節。

論述	大陸透視	法今天地	工作園地	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	文化臺灣	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	------	----

想到因那顆棒球引起的糾紛，心中更是對他感到愧疚與不捨。

可愛的異鄉人

◎于芳

每當想起幼時居住的鄉村，便會油然的懷念著一個人——溫先生。

溫先生早年孤身隨蔣公來臺，而後被安排到我們那一村唯一的小學當校工；當他剛踏入這個偏僻得近乎與世隔絕的村子時，沒有人會預想到這位異鄉人的往後人生，竟能完全融入這片土地。也許，連溫先生本人都始料未及。

愛逗小孩，因為舉目無親

在當時，我們那裡的居民並不習慣講國語，不，應該說，大部分的人都不會講國語。因此，大人與溫先生的溝通，往往要透過我們這些有受過教育的小孩子來翻譯。不過，溫先生說話帶有很濃的鄉音，所以，我們也常聽不懂他在「供蝦米」，而他對臺語更是「莫宰羊」。

儘管語言有隔閡，但鄉下人熱情、友善，所以還是相處融洽；大人也從不知我們這群小孩子，其實對溫先生很反感。原因是他常會出其不意，由背後以雙手矇住對方的眼睛；或從正面作勢要捉人，當他看到我們受驚嚇而尖叫連連，大概覺得很有趣，故樂此不疲。卻從未察覺這些舉動，對我們是莫大的困擾。

小孩子對喜惡的感覺較直接，不懂得以一顆柔軟的心去體會溫先生的心境。他在臺灣舉目無親，來到偏遠的鄉村服務，更是形單影隻；毫無惡意的捉弄小孩子，只因孤獨寂寞。他以我們所不能接受的方式想和小朋友親近，結果適得其反。

加深裂痕，因為一顆棒球

當時，我們也很厭惡溫先生常像個頑童，會搶走小孩子的玩具，當他看到我們氣得跳腳時，再放於原地讓我們取回。不過，在那窮鄉僻壤的地方，所謂玩具，充其量也只是就地取材所做的東西。但是有一天，我哥哥由外地帶回一顆棒球。

有了那顆棒球，再自製一支球棒，我們鄰近這一群小朋友的生活，似乎突然變得很有生氣，無形中也更凝聚彼此的感情。原本小明不與小志好；小美和小英不說話，都因為要在一起打棒球而前嫌盡棄。小姊姊更因掌控那顆球而顯得好不威風，儼然成為大姊頭，無人敢得罪。

這一天，我們又聚集在一起，煞有其事的分成兩隊，如火如荼的開戰。正當個個卯足了勁，希望為自己的隊贏球之際，溫先生出現了。他以迅雷不及掩耳之勢搶走被視為珍寶的球，邊走邊往上一拋一接，得意洋洋地過橋去，準是對對岸的雜貨店購物了。

打棒球卻沒有球，還有戲唱嗎？可想而知這群玩興正濃的小孩子，此時是多麼怒不可遏。平日被捉弄就已積怨難消，在新仇舊恨的催化下，一些性情較剛烈的玩伴，決定去破壞他的家當洩恨。

鄉下房子四周的地上，到處是雞屎鴨糞狗大便，有人把溫先生晾在屋外的衣服扯下丟在地上；小姊姊更一腳踩凹了一個鐵臉盆；還有人在蓄水缸裡放進泥塊。總之，放眼所及的物品無一倖免，真像極了被子彈掃過的現場。（膽小鬼的我，覺得我們好壞哦！）

竄躲在不遠處的我們，幾乎可看到溫先生目睹遭破壞的家物後，眼裡所冒出的兩團火球。他拿出一把刀蹲在地上，在這群孩子喊叫的制止聲中，把那顆棒球切成兩半。

組織家庭，因為渴望親情

溫先生那一刀切斷了孩子們因那顆棒球所帶來的歡樂，那一幕，在童年時光留下一個很不美好的記憶，我們更不喜歡他了。但小孩子畢竟單純、天真，縱使恨得牙癢癢的，倒也沒有人再採取任何反彈行為。

不久之後，有人替溫先生做媒，對象是鄰村一位喪偶的婦人。這位婦人因丈夫去逝後，獨自撫養四個小孩，日子過得很辛苦；而溫先生因當校工，有基本收入，且孤身一人。所以，大家對這門親事都抱以樂觀其成的態度。

結婚當天，溫先生大方宴請全村。我們這群小朋友，拿人手短，吃人嘴軟，當那一餐豐盛的喜宴下肚後，以往不愉快的記憶及因那顆棒球所結下的樑子，隨即拋諸腦後。而自從溫先生有了四個現成的孩子，似乎也漸漸不再捉弄我們。他把四個孩子視如己出，照顧得無微不至，大家看在眼裡，莫不大為感動；他對太太的體貼，更不知羨煞多少村裡的婦人。兩年後，他太太也為他生了一個孩子，自此，溫先生更眉開眼笑了。

用心融入，因為落地生根

每當看到溫先生開心拿著自己種植的蔬菜、水果分送鄰居，心裡總有一股說不出的感動；而大家有什麼農作物收成，當然也不會忘記與他分享。

其實，自從溫先生來到這個陌生的環境，一直很用心在融入鄉村生活，也很誠心和每一位居民交流。舉凡農事的勞動支援、鋪橋造路的出錢出力、婚喪喜慶的禮尚往來、對貧病者的嘘寒問暖，他從不怠忽；而且，任何人有事求助於他，他也總是義不容辭。在此種溫暖的互動下，大家早已將他視為屬於這片土地的一份子。

溫先生初到這個異鄉時，可謂孑然一身。而後，他除了擁有自己的家人，也和居民建立了一份深厚的感情；足見人與人之間能否和樂相處，與對方是何種族群無關，只要彼此願意以一顆至誠的心相待，不管是芋仔或蕃薯，仍然可以培養出掏心以對的溫情。

雖然我們早已搬離家鄉，但每當回憶起童年往事，總特別感念溫先生以往對鄉里的種種付出；若想到因那顆棒球所引起的糾紛，心中更是對溫先生感到愧疚與不捨，那時，當他看到被搗毀的家當的那一刻，除了憤怒，心裡也一定會因被小孩子如此排斥、厭惡而覺得感傷、落寞。當時，我們是太衝動、蠻橫了，明知只要耐心等待，球還是會被還回來，不該去傷害一個身處異鄉的人脆弱的心。

MJIB
調查局

MJIB
調查局

MJIB
調查局

MJIB
調查局

MJIB
調查局

MJIB
調查局

▲Top

論述	大陸透視	法今天地	工作園地	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	文化臺灣	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	------	----

不同時期的最高樓不但是臺北的新地標，也象徵著臺灣經濟與建築技術的發展。

臺北最高樓

◎ 葉倫會

拜讀清流月刊12月號「最高樓」，內心有幾許的澎湃，當心情沉澱下來後，即坐在電腦桌前，整理平日導覽臺北所蒐集的資料，完成臺北的最高樓，俾和清流月刊廣大的朋友分享，當您下次到臺北旅遊時，可以對這些具有指標性的建築多一點的了解，享受內行看門道的喜悅。

臺北101大樓於92年11月開幕，地上101層、地下5層、樓高508公尺，不但是臺北，也是我國最高的建築，開幕時更是世界最高的大樓，它象徵臺灣經濟成長的驕傲，帶領臺灣建築業向前邁進的表徵，每天都吸引絡繹不絕的人潮前往消費，或欣賞這棟超高建築，對附近商圈和臺灣經濟的發展都有顯著的貢獻。

當大家仰望臺北01時，可能不知道臺北還有許多各式各樣的大樓，在不同的時期，陪著臺北的政治、經濟一起成長。這些被視為臺北第一高樓的建築，最早可追溯到日人於1919年建的「總督府」，即現在的總統府，接著是臺北第一家百貨公司——菊元百貨、第一家國際五星級飯店希爾頓大飯店（現改稱凱撒大飯店）、第一棟超過100公尺高的臺電大樓，臺北火車站前的新光三越摩天大樓等，這些曾經在臺北街頭引領風騷的最高建築，不僅記載建築的進步，更蘊含著臺北人胼手胝足的努力痕跡，包含無數臺北人的共同回憶。

今日的總統府是日據時期的臺灣總督府，當時為臺北第一棟最高的西式建築，日人為了展現帝國的威權，也為了象徵征服臺灣、跨足東亞的雄心，在臺北原陳家與林家宗祠興建臺灣總督府，這種做法也有師法中國傳統皇陵選在寺廟廟址的風水觀念。總統府中央尖塔部分樓高60公尺，其華麗嚴謹的外觀屬於文藝復興時期英國維多利亞式風格，樓身大部分為鋼筋混凝土結構，部分混用磚石，為當時臺灣最高也最豪華的建築，竣工時，附近許多地方仍為水田，大部分建築物為低矮的磚造農舍及民房，屬於臺北盆地最高的建築，從總督府的塔樓往外看，可以俯瞰整個臺北盆地，視野相當遼闊。

總督府是日人統治臺灣的權力象徵，有頗長的一段時間，沒有任何建築物可以與之比擬。1932年，臺灣最早的百貨公司「菊元百貨」大樓在衡陽路和博愛路口落成，高度與總督府不相上下，同樣約為60公尺高度，為臺北市當時唯一的民間大樓，該大樓地上6層，地下1層，共有7層，又叫「七重天」。

菊元百貨公司已經不在，但這家百貨公司有許多臺灣第一的封號，創下臺灣第一家百貨公司及臺北第一棟民間大樓的紀錄外，還擁有臺灣第一座自動上下的電扶梯，在當時蔚為風潮，成為菊元百貨吸引人潮的一大特色。許多中南部的民眾到臺北時，都會特地去走一遭，體驗一下搭電扶梯的感覺，使得電扶梯門口經常大排長龍，成為臺北一個有趣的場景。菊元百貨只興建7層樓的高度，是因為當時有種說法認為臺北的地質只適合興建7樓以下的建築，所以後來有很長一段時間，臺北市的建築物高度都在7樓以下，菊元百貨也因此獨領風騷了好一陣子。直到40年後，凱撒大飯店興建落成，才摘下菊元百貨第一高樓的頭銜。

凱撒大飯店前身是希爾頓大飯店，地上20層，樓高80公尺，是臺灣第一座五星級國際觀光飯店，最初的經營者是華洋開發有限公司，命名「金華飯店」。民國61年9月，希爾頓與華洋開發簽約，以國際連鎖的形態經營，更名「臺北希爾頓大飯店」，成為國外商旅人士來臺住宿的首選，筆者與好友一海關前輩吳厚璋稅務司即常在其2樓用餐。臺北第一棟超過100公尺的建築再度由政府建築搶回，位於羅斯福路的臺電大樓於民國74年完工。臺電大樓地上27層，地下3層，總樓高127.5公尺，是臺北第一棟超過100公尺的建築。彼時女姓以穿裙子居多，臺電大樓的掀裙風曾是媒體報導的焦點，因為樓層過高，大樓周圍會產生高樓風，穿裙子的女性經過時都要特別小心，稍一疏忽，就可能被「掀裙風」掀起裙子，造成窘境。

臺北火車站前的新光摩天大樓隨著臺灣經濟的起飛於民國2年落成，該大樓早在日據時期就是「頂港有名聲，下港有出名」的鐵路飯店。新光三越大樓地上51層，地下7層，樓高244公尺，不但成為臺北的地王（民國95年底臺北市公告地價每坪3百27萬元，比臺北101的2百80幾萬高出甚多，預估最快3年後，地王可能讓給臺北101），也是睥睨全臺的超高大樓，從陽明山或木柵附近的山上遠眺，可以看到它巍峨的身影，倘若天氣好的話，甚至位於桃園縣與新竹縣境的東眼山，也可以看到新光三越摩天大樓的英姿，而該大樓第46樓也設有觀景台，彼時，臺灣經濟蓬勃發展，前往觀景台的遊客有如今天到臺北101觀景台要排隊的景緻般，許多民眾以能到這個地方觀賞臺北的夜景為榮，尤其是中秋節當晚的預約需要好幾年才排得上，也是觀賞國慶煙火的最佳景點，這時候的業主總是荷包滿滿，直到臺北101觀景台開幕後，因為失去第一的光環，遊客流失，才停止開放。

民國92年臺北101大樓開幕，這座臺北及至世界最高的建築，打破商業大樓單純的方盒子概念，以中國塔樓特色，加上許多中國味的裝飾，外觀猶如青竹與花蕊，8樓為一節，節節高昇，1至26樓，逐樓內縮，26樓以上，每8層樓，由內縮而擴張，取意中國風味的竹節造型，展現東方特色現代建築物。大樓外牆以透明玻璃帷幕砌成，展現城市發光體的象徵，26層外牆附掛大型錢幣圖騰，係凸顯金融大樓內部金融交易的功能，彰顯臺北101大樓為金融重鎮。26層以上，每8層外牆還掛如意圖案，象徵大樓節節上升，吉祥如意。內部亦擁有許多傲人的成績，60座電梯可以將工作人員或遊客於第一時間送到想去的地方，1樓到觀景台的電梯，每秒的速度與臺北捷運每分鐘37公尺的速度相同，全樓耗用的電力幾乎等於宜蘭縣全縣的耗用量，這棟世界最高大樓不但是臺北的新地標，也象徵著臺灣經濟與建築技術的發展已經和世界同步，期盼透過她的光芒，不但讓臺灣成為亞太地區金融中心，也讓臺灣的企業藉以向世界發聲。