

## 傳統建築之美—八角形

◎劉敏耀

走在傳統的建築區或有名的觀光景點，時常有機會目睹我國傳統八角建築之美，不論是知名的古蹟或一般的廟宇、民宅、家廟，縱然處在現今的水泥叢林中，傳統建築的存在對我們而言，依然像是衣服的鈕扣、口袋般自然。然而，我們是否曾細細品味那些傳統建築的細節？

現代建築常呈現剛硬的線條，或是極端圓弧的造型，即使開窗也是簡約的線條設計，著重在其功能，縱使局部有裝飾，也多採取西方藝術的元素，少了許多本國文化的「意涵」。傳統建築的功能設計或裝飾細節，通常是將華夏文化融合在生活之中，讓人舉頭可見、觸目可及，使居住其中的人，時刻接受薰習，像是講母語一般自然地感受著。例如八卦，在傳統建築之中普遍地被運用，我們都知道太極八卦是我國文化中代表宇宙的神秘圖像，太極生兩儀、兩儀生四象、四象生八卦、八卦生萬物，其豐遠深刻的蘊涵，讓八角形成為傳統建築中十分重要的元素。

八卦在傳統建築中，究竟如何被運用著？筆者選了幾種代表性的建築細部，介紹給大家參考。

### 八卦藻井鎮邪煞

進入廟宇的山川殿（前殿），抬頭一望就可見到重重疊疊的八卦天花板，這樣的建築構造稱為「藻井」，藻，有繁複、藻飾的意思，而井是空間所呈現出來的特色。這樣的建築構造通常是用在建築的天花板，由於傳統建築屋頂是斜的，所以中間可以用一組木構造，呈現出穹頂的感受。因此，早期的大木匠師可以使用斗拱構造，一層一層往上挑，由四角轉八角，逐漸向上，而成為一組美麗的構造物，不但表現匠藝，也表示對神明的敬仰與奉獻。

上圖是鹿港龍山寺的戲臺，也是清代有名的大木匠師王益順的作品。藻井的頂端呈現一個八卦形，一般會繪製八卦，此處則繪製金龍，除了象徵龍山寺的神聖地位，也被認為具有避邪制煞的功用。這種考究匠師的藻井，非得有極高的功力不足為之，不但設計要美，每個細節也都不能出錯，所以現代匠師已難有能力再現這種全靠榫接而成的木構造，甚至連整修都很难，也更顯其在文化、歷史、藝術與技術上的價值。

### 八角窗富貴吉祥

現代人喜歡開大面積的玻璃窗，足供大量光線灑進室內，也能看到大片的窗景。但過去的人，則相對含蓄，開起窗來簡約（在機能上），有欲語還休之感，因此呈現出特定的美感。傳統建築的窗子，也喜歡八角形，並且在八角的窗框內表現各種裝飾藝術，例如用竹節，來代表主人的虛心有節。

右圖的窗，是苗栗獅頭山勸化堂的窗子，聘請匠師用鑄鐵所作，極具特色。在八角形的空間中，可融入許許多多頗富象徵的圖案與裝飾，例如：牡丹花開又富貴、香煙繚繞子孫綿延、琴棋書畫四藝皆全、南瓜金黃且多子、瓶案象徵平安與安、芭蕉一扇招福氣、三腳蟾蜍咬錢來。一扇窗就有這麼豐富的文化意義，真是藝術的結晶，越看越覺有趣味，這可是一般門窗所無法表現的呢！

### 八角棟福氣自來

傳統建築的側面，通常容易被忽略，惟熟知屋脊與牆面交接處的匠師，雖然在邊邊角角，也能用上八卦的元素。棟樑是支撐建築的重要結構，客家傳統建築把屋脊稱為「屋棟」；山牆面與屋脊的交接處，俗稱馬背，客家話就稱為「棟頭」，它的形式有許多差異，各有巧妙之處。

右圖是新竹竹北林家祠的屋脊，這樣的棟頭稱為「八角棟」，也是新竹地區最具客家味、最常見的棟頭形式，甚至有匠師稱它為客家棟，其他形式稱為福佬棟，可知它在客家建築中的重要性。它的外觀有一部分接近八卦形，微微翹起的角，有如頭角崢嶸；線條中有一層薄的出簷尺磚，底下黑色的帶狀稱為博風，有裝飾及穩固的作用。不論是斜率、線條均有很優美的比例關係。

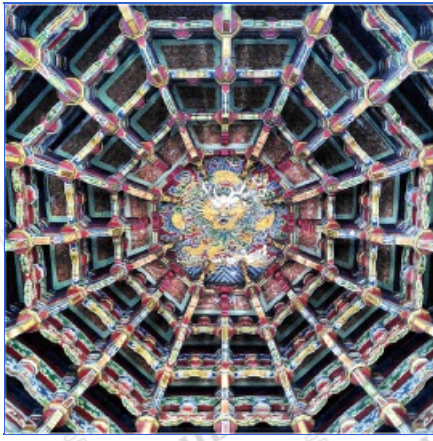
客家建築的裝飾並不多，棟頭下方會有懸魚的作法。這座棟頭巧妙地以蝙蝠銜著綠釉花格窗，這個窗子有通氣的作用，是十足的「福氣」。這樣小巧的泥塑，不但增加了建築的文化意涵，也軟化了材料的硬度，讓建築變得可親，添加了柔和的美感。

### 八卦門出入平安

你曾在傳統建築中穿過月洞門嗎？穿門而入之時常會感覺別有洞天，或有柳暗花明又一村的新奇感。這樣的門也能開成八角形，就稱為「八卦門」。由於早期社會對於風水觀念極為講究，因此在建築上多考慮風水因素，從而進行設計施工，八卦門即是其中之一。在風水觀念中，門路是內六事之一，我們每天從門進進出出，所以影響了居住者的吉凶。傳統文化認為八卦具有神秘的力量，所以漢人相信八卦可以避邪，保護居家平安。

右圖是茄冬蕭宅的八卦門，這座臺灣少有的深宅大院，也在中庭兩側使用了八卦門，一方面可以區分主從關係，進入八卦門即進入重要的空間，可以區分空間的公私重輕；另一方面，主人家也相信八卦可保佑居家平安順遂，因而在家人出入的重要通道使用八卦形的門。該等八卦門以紅磚砌築，線角細膩，很有趣的是這兩個八卦門，為了怕對沖，所以有錯開來一些，沒有在一直線上，以避免家人產生口角等不良作用，也顯示出主家對於風水的講究。

下次我們走過這樣的門，或許會有身心被洗滌的感受，相信大家都可以出入平安。



(作者為中華大學建築系講師)

野牡丹雖不像牡丹花一般豔冠群芳，卻也毫不遜色，總能吸引民眾圍觀及成群的蜜蜂探蜜。

## 品嚐甜蜜秋天—野牡丹

◎陳秀竹

金門中山林最近原生種野牡丹花盛開，從金門國家公園行政中心前到松林下，處處可見野牡丹的美豔容顏。清晨盛開的花兒沐浴在溫暖的陽光裡，最先迎香而來的是成群飛舞的蜜蜂。

野牡丹與被視為「富貴花」之牡丹名字都有「牡丹」二字，但兩者花期不同，模樣也不同。「花王」牡丹在春天開花，是毛茛科芍藥屬之落葉灌木；而金門野牡丹則是野牡丹科野牡丹屬之常綠小灌木，原產巴西，分布於臺灣、日本、琉球、菲律賓和中國大陸。野牡丹雖不像牡丹花一般豔冠群芳，但野牡丹豔麗的花容卻也不遜色，因而贏得野「牡丹」的美名。常見於金門田野山坡地和灌叢中，每年5至9月開花，10至12月結果。野牡丹有許多別稱，諸如「山石榴」、「九螺子花」、「王不留行」和「王不留」等。

據維基百科所述，野牡丹是一種常綠小灌木，一般高0.5至1.5米，全株可入藥；莖為鈍四稜形或近圓柱形，披淡褐色鱗片狀糙毛；單葉對生，長橢圓形或卵形，先端鈍尖，基部近圓形或淺心形，全緣，葉片堅紙質；花為聚傘花序，長於分枝頂端，近頭狀，由3至7朵花組成，稀單生，基部具葉狀總苞，花瓣5片，倒卵形，先端圓形，粉紅色或玫瑰紅色，密披緣毛，離瓣花；花梗密披鱗片狀糙毛；果為蒴果，壺形，與宿存萼貼生，密披褐色鱗片狀糙毛，成熟後開裂，果肉紫色，長1至1.5公分，直徑8至12毫米；種子白色，鑲於肉質胎座內。

野牡丹另名「王不留」或「王不留行」，根據中藥典故記載：相傳漢朝王莽、王郎率兵追殺主公劉秀時，曾經路過藥王邨彤的家鄉；後來藥王邨彤在發現家鄉田園產的野牡丹這種植物具有舒筋活血、通乳止痛的作用之後，要給它什麼名字呢？想到之前家鄉百姓因不齒王莽、王郎等篡漢的惡劣行徑，拒絕提供大軍食宿，迫使王莽、王郎等只得氣憤地連夜離開藥王所住的村莊；邨彤為凸顯民意，認為凡事應講求公理、正義和是非，於是把這種藥用植物稱為「王不留」或「王不留行」。

金門中山林數十公頃的森林，大部分為濕地松，林下隨處可見野牡丹的蹤影。最近是野牡丹的花期，從入口牌坊往左右兩邊的林中望去，也常被美麗的野牡丹花所吸引。而最令人驚豔的是，總有股勤的蜜蜂在陽光下頻頻往來採蜜，讓人不僅被野牡丹所吸引，更被那成群的蜜蜂留住腳步。是那香甜的花蜜深深地打動著牠們，每一朵花都被一再地親吻品嚐；花兒彷彿也樂在其中，提供滿滿的花粉與花蜜，任君取食。這樣的愉悅畫面，讓人也想分享這甜蜜的時光，怎麼捨得輕易走開呢！

每天中午休息時間，我一定會前來欣賞並沈醉於野牡丹的花容與花香中，同時欣賞蜜蜂勤於吸吮美食的舞動，自己也樂在其中。

雲淡風柔陽光輕灑，大自然營造一處處甜蜜的空間，讓人快樂、讓人動容；忍不住要呼朋引伴，共同分享那雍容華貴的野牡丹。



（作者為金門國家公園管理處解說教育課課員）

## 有水當思無水之苦

◎陳玉芬

陽光、空氣、水是構成生命的三要素，而人體約有60%是水分，因此水是維持生命的泉源，是工業的血液、城市的命脈、萬物的根源，也是人類在生活與生產活動中，不可或缺的重要物質，更是維繫自然生態平衡不可替代的資源。

臺灣地區早期之用水以農業灌溉為主，少部分為生活用水，工業用水較少，但歷經四十多年來的經濟發展，用水結構已有顯著改變；許多農田廢耕、休耕、轉型，灌溉用水需求乃為之減少，而民生用水及工業用水所占比例卻逐年提高。人類文明進步，物質需求提升，經濟發展人口增加，對水的需求與日俱增；然臺灣的降雨型態，隨著全球暖化的發生已有大幅改變。在降雨方面，雖然全臺雨量統計變化並無明顯的差異性，但由近三十年的雨量資料顯示，降雨日數明顯減少，單日降雨量增加，豪大雨日也增加。從降雨日減少、大豪雨日增加及降雨強度增加的趨勢來看，已對水資源供給面造成極大的衝擊和挑戰，因為水資源與氣候的變化息息相關，氣候變遷會導致河川流量改變、地下水補注量改變、豐水期與枯水期的降水量差異增加，使水庫供水能力下降，進而影響水資源供應的穩定性。

臺灣年平均雨量達2,510公釐，本島的總面積約3.6萬平方公里，惟山區即占總面積的31.5%，坡地也高達31.3%，平地只占37.2%。由於中央山脈南北縱走，造成河川大都東西流向，分別注入太平洋及臺灣海峽，河川源短流急，降雨迅速排入海中，擷取利用頗為有限。此外，降雨的季節性和空間性的分布差異極大，夏秋兩季有颱風及雷雨帶來豐沛雨量，約在5月至10月，即所謂豐水期；冬春兩季氣候則較乾燥，約在11月至翌年4月，即所謂枯水期。豐水期的降雨就占了臺灣地區年平均降雨量的78%，枯水期僅占平均降雨量的22%。此種現象越往南部越嚴重，南部地區豐水期的降雨量則占了全年平均降雨量的90%。臺灣目前現有大小水庫約四十座，密度相當高，惟庫容均不大，水庫總容量約22.43億立方公尺，有效容量約為20.51億立方公尺；在有限的蓄水容量下，雖有豐沛之降雨量，惟水資源的實際利用量卻不足以應付龐大的需水量。臺灣地區民生、工業用水需求日益增加，水資源的管理供給問題日益嚴重，水資源危機已是政府不得不重視的課題。

臺灣在全世界缺水國家中排名第18位，每人每年平均水分配量，只有全世界平均雨量的七分之一，換算成每人每年可用水量只約一千公噸，以目前世界可用水量的標準來說，臺灣是屬於缺水地區。

「有水當思無水之苦」，在水資源日益匱乏的環境下，應積極倡導全民節水，強調節約用水人人有責。而家庭、機關、學校是用水密集之場所，故節水思維應從機關、學校及家庭提倡起，讓臺灣成為一個節水型社會。一般機關學校用水，主要可區分為：洗手、廁所、清潔、景觀、飲用等。這些用水點的改善，常可透過訓練、集會或舉辦有關節水的參觀活動加以宣導，使師生員工了解水資源的寶貴，進而養成良好的用水習慣，以減低用水量。例如：養成隨手關水的習慣、多擦拭少沖洗、適度的澆花頻率與水量、美術課與書法課時以桶裝水代替水龍頭沖洗水彩筆及毛筆等，每個節水習慣的養成，都是推動節水的良效。

據民國85年的一項調查顯示，一般行政機關和公立學校大概分別有7%及17%的用水是用在庭園澆水，因此，庭園澆水的節約應視為用水管理的一個重點。一般的具體做法有：土壤改良以提高土壤的透水與蓄水能力；採用有效率的澆水設備，在庭園邊緣可採用「部分圓形灑水器」往內噴灑；平時灑水時間宜於清晨或傍晚；採微灌澆水方式，以滴嘴滴灌向個別植物施水，或以低流量噴霧器對整個花園施水。有效節水即是從日常生活做起，只要大家有志一同，自可涓滴成金。

臺灣人口密集，民生用水量非常大，節約用水可從居家生活做起，例如洗菜的水就能重複使用，用來澆花、清洗廁所，並可達到資源再利用的目的。根據統計，家庭用水主要用途別比例為馬桶沖廁27%、洗衣21%、洗澡20%、烹飪及飲用15%、清潔及其他用途17%。一般家庭要節約用水，可從節約沖廁、洗衣及沐浴用水著手，如控制適量的洗滌物、避免洗衣機及洗碗機中的洗滌物過多或過少、配合衣料種類適當調整洗濯時間、選擇有自動調節水量的洗衣機、洗澡改盆浴為淋浴並使用低流量蓮蓬頭、縮短淋浴時間等；此外，多人洗澡時，一個一個連接不要間斷，可節省等待熱水流出的冷水流失量，或將前述冷水蓄存於水桶備用；只要掌握原則和用水的枝微細節，要節水並不困難。

家庭、機關、學校控水器材之汰換與使用技巧之養成，是節水不容忽視之要領。不妨評估使用的水龍頭、馬桶，蓮蓬頭是否屬於節水型，如果不是，應盡可能汰換；如果屬於手壓式的沖水閥，應將每次沖水時間調為4至5秒。另外，水龍頭、馬桶的省水改善措施，如採用省水型馬桶或加裝二段式沖水配件，新一代的省水馬桶每次沖水只需6至9公升，且不會因水量減少而沖不乾淨；亦可參考簡易且經濟的做法，將原來馬桶水箱的配件裝成二段式沖水配件，沖水便可只用一半水量，至於水龍頭加裝墊片，也都是省水的「撇步」。當然，隨手關水的效果更大，如果國人都養成隨時關掉水龍頭的習慣，預估每年可節省七千噸的水，相當於三分之一石門水庫的有效蓄水量。

臺灣的降雨量在地域、季節的分布極不平均，很容易造成地區性、季節性的乾旱；未來因經濟發展及建造水庫的開發成本增加，缺水的問題勢將日趨嚴重，水資源越來越匱乏，開源又困難重重，為防患未然，全民節水運動的推動，是政府刻不容緩的課題。雖說水資源保育規劃政府責無旁貸，惟節約用水就必須由人人做起，只有每個人都肩起節水尖兵的使命，才能資源永續、福延子孫。



(作者為臺灣自來水公司第七區管理處高雄服務所主任)