

論述	大陸透視	法今天地	工作園地	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	旅遊觀光	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	------	----

林安泰古厝再現風華

◎ 古柏

遊覽車從北新路怎麼駛到臺北濱江街濱江公園內的林安泰古厝？我這個臺北路痴當然不瞭解，但在林安泰古厝看到上頭的中山高速公路，終於了解古厝位在圓山交流道附近，有點地理概念了。

隨車解說員是臺北海關博物館館長葉倫會先生，他著作甚豐，導覽正是他的專長之一。葉館長慨贈每人一本《臺北城逗陣行》和《松山的故事》，這種好書正是我們所喜愛的，感謝葉館長的慷慨大方。除了葉館長是長相左右的解說員外，每個訪點都起碼有兩組專業解說員為我們服務，主辦單位的細心安排周到得鉅細靡遺！

林安泰古厝完工於1822~1823年，距今已一百八十餘年，原來並非座落於濱江街，而是位於現今的敦化南路。當時彼地是一片農村，不可能想到後來它變成都市鬧區中拓寬用地的拆除部份。臺北市僅存的閩南式四合院建築——林安泰古厝，終究逃不過被拆除的命運。

很多文史學者欲搶救林安泰古厝，但無能為力，因為法令規定，只有被政府列入古蹟才能夠受到保護。窮則變，變則通，專家學者改為遷建提議，1978年6月26日，林安泰古厝依照通過的計畫，正式進行拆遷。

遷建工程要比新建工程複雜、繁重得多。因為拆卸下來的大小建材，必須在他地按原貌重組，所以從地板石塊、門窗、家具、屋瓦、牆磚、木板、樑柱及所有建體飾物，都必須一一測量繪圖，加以分類與編號。足足耗費五個月，才完成拆卸和整理工作，但是遷建的地點，卻遲遲無法定案，所有的建材只好暫時放在安和路旁的臨時倉庫中。誰料一年後安和路拓建，那些建材只好再次搬遷，這次來到了和平西路的高架橋下，那知這一放就是六年，直到1984年，遷建地點終於確定。林安泰古厝的遷建可真是一段綿長的坎坷路呀！

林安泰不是人名，那到底是……？

林家祖先林堯於乾隆十九年由安溪渡海來臺，其四子林回善於經商，後來在艋舺從事與大陸間的貿易買賣，商行名「榮泰號」。林回經商有成後將其累積的財富貢獻鄉里，因此受朝廷頒贈「太學閣大學士」封誥，這宅第便是此時所建的！其祖籍安溪縣與商行榮泰號，兩者各取一字，故宅第名曰「安泰」。大門對聯之上聯「安宅惟仁知其所止」，下聯「泰階有道奠厥攸居」（語出《尚書》），即點出安泰兩字。

我國傳統民宅有三合院與四合院兩種基本形態，農家多用三合院，富裕人家或官宅為四合院。安泰厝在形式上和一般臺灣之古宅建築，並無太大差異，為四合院兩進五間之建築形式，有水平山牆和燕尾硬山式屋脊，採前低後高「步步高升」的建法，如此，日照、通風皆良好。古厝雖稱不上富麗堂皇，但是整體格局嚴謹大方，主從分明，配置得宜；選料及手工非常精緻，尤其匠師別出心裁，石塊牆基，清水紅磚，石板窗櫺的疊砌都巧奪天工；門窗的雕刻圖案及技巧上的配合，亦皆上乘之作，在在都顯露出它有令人領略不完的意境。

參觀林安泰古厝有四大重點，即木刻、石雕、彩繪、對聯。正廳更是精華所在：左邊為大房、三房、右邊為二房、四房，依次類推。

廳堂內供奉著林家祖先，上有一匾書「九牧傳芳」。九牧堂是林氏的堂號，媽祖林默娘也是「九牧堂」。相傳唐朝時林氏一家出了九州之牧，故以此為堂號。

看完堂號別忘了欣賞神龕，神龕的雕刻真是精美絕倫，上面有老萊子娛親、三羊開泰、堯請舜出任、孫真人點龍睛、許真人醫虎喉；下有福祿壽全，是以夔龍形狀刻出來的。步廊夔龍堵是由六條夔龍組成寶瓶狀。正廳內的對聯都用「安」、「泰」開頭，是以金箔按貼的。神龕的木格扇上鏤刻有三百朵花，朵朵形狀各異，工藝巧妙得令人咋舌！

看過整棟古厝，其全部木作、樁接、暗釘的接合，完全不外露，有釘的部分亦用竹釘。石與石間，石與木間，以暗樁接合，混然一體，合理自然而完美，毫不做作。

「林安泰古厝」細緻、優美的中國建築文化氣息，的確值得人們前來瀏覽及懷思。