

論述	大陸透視	法今天地	工作園地	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	旅遊觀光	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	------	----

南韓統一安保公園參觀記

◎ 江葦

今年春天，一個意外的機會應邀前往南韓江原道參觀訪問。

江原道位於南韓東北部，東臨東海，雪嶽山橫亘北部，清新秀麗的山海勝景以及多樣的自然遊憩資源，再加上豐富的歷史文化古蹟，使得這裡一向有「南韓阿爾卑斯」的美譽，一年四季都吸引不少國際人士來此旅遊；尤其近年許多韓劇都來此開拍，在臺灣地區的一片「哈韓風」中，江原道也成為臺灣不少民眾嚮往的景點。

在江原道三天的參訪遊程當中，給我印象最深的，應該是位於江陵市南邊約十五公里處江東面安仁鎮里大蒲洞的統一安保公園。大蒲洞是韓戰爆發時北韓軍隊最初入侵的地方，在韓戰期間，曾經發生過相當慘烈的戰鬥；即使是韓戰結束了半個世紀後的今天，南、北韓雙方仍然不斷有零星的軍事摩擦。為了紀念戰爭中死亡的軍民，並喚起南韓國民體驗國土分裂悲劇之餘，不忘居安思危，南韓政府特別斥資四十七億韓幣，於1997年起以四年時間建立了這座安保公園。

公園內除了設慰靈碑紀念戰死者之外，並有室內展示館，展示南韓半世紀以來對抗北韓入侵的歷史資料和虜獲的各式裝備、武器，室外並展示一艘海軍除役的軍艦和幾年前在附近海濱虜獲的北韓潛艇。其中，最引人矚目的，應該是北韓潛艇了。

這艘北韓潛艇為沙魚級潛艇，全長三十五公尺，寬三點五公尺，高六點四公尺，總重三百二十五公噸，於1996年9月16日晚間，載著二十六名情報人員抵達江陵市安仁鎮里正東浸海岸，其中三人上岸蒐集情報，其餘人員在水底等候。17日晚間任務結束接返人員預備返航時，潛艇不慎觸礁故障而擱淺，所有人員全部上岸，預備由陸路翻山返回北韓；臨行為免機密洩露，縱火將潛艇焚毀。

18日清晨，潛艇在岸邊被一名路過的計程車司機發現報警，於是南韓立即動員數千名軍警進行圍捕。經過整整四十九天的搜捕，二十六名北韓間諜才完全肅清，其中十三人在戰鬥中被擊斃，十二人自殺或被同伴處決，一人被俘；而南韓方面也有十一名現役軍人、一名警察、一名預備役軍人和四名平民在戰鬥中喪生。

潛艇內部開放參觀，遊客需戴安全帽才能進入。從船尾右側的小門進入以後，立即感受到強烈的壓迫感；潛艇內部空間極為有限，到處都是各種機械和儀器，狹窄的走道間只容一人側身通過，個子稍微高大的人一沒注意身體就會撞到突出的機械。艇內不少地方都被燒得焦黑，雖然事隔多年，到處仍瀰漫著一股濃濃的塑膠和金屬遭火焚之後的焦臭味，置身其間，很能體會到當年艇上人員受困時的絕望之感。整個潛艇不到三分鐘即參觀完畢，出得門來，彷彿有隔世之感。

兩韓人民都亟盼著統一與和平，但從近年北韓一面高喊和平統一，檯面下卻不斷進行軍事滲透與挑釁的動作看來，共產主義的本質就是侵略與吞併，相較於中共近年對臺灣表面所營造出的種種和平假象，背後卻無時無刻不伸展黑手，真可說是同出一轍了。

▲Top

論述	大陸透視	法今天地	工作園地	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	旅遊觀光	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	------	----

巍巍先賢

◎ 胡黔立

中華民國八十年十月十四日適逢陳果夫先生百年誕辰，追懷先生貢獻黨國，服務社會，心力交瘁，動績卓著，當時除擴大紀念，舉辦各項活動外，並由中國國民黨中央黨史委員會出版「陳果夫先生百年誕辰紀念集」，用以彰顯先生之盛德偉業。

本紀念集概分為三項，一為紀念圖片，二為紀念文輯，三為口述歷史座談會紀錄。圖片部分，收集先生有關活動照片及墨跡；紀念文輯部分，約請先生之親友，故舊及學術界人士撰成，另蒐集先生逝世後連續發表之紀念文字，合約三十萬字；至口述歷史座談會，係中國國民黨中央黨史委員會於該（八十）年九月十九日假臺北市中正紀念堂舉行，邀集先生親屬及故舊友好近二十人座談先生行誼與事功，經編輯人員整理為綜合紀錄，全文輯入，以存文徵。篇末並附列先生年譜，便於查考。

紀念集文字共五十八篇，篇篇可讀，且真情流露，尤其先生一生之思想行為皆以實行三民主義為其張本，其公忠體國之行誼，已為後世留下了極佳之典範。以下僅摘錄集中片段提供讀者參閱，亦含有仰山彌高，見賢思齊，以先生為標竿之意。

陳立夫先生在「我所知道的大哥果夫」一文中寫到：

我的大哥長我八歲，大哥以自己未曾受到高等教育，為終身一大憾事，所以他無論如何困難，必助我完成大學學業，並設法使我能出國留學。大哥二十歲時傳染了肺病，但因其意志力極強，不因病而輒停工作，如此者凡四十年，苟身體無病，則其對黨國之貢獻必更大。

吳延環先生在「憶陳果夫先生」一文中寫道：

我是中央政治學校大學部第四期畢業，陳果夫先生時為校務委員。民國三十四年，本黨在重慶召開第六次全國代表大會，我當選為河北省地區代表，奉命由淪陷區的北平前往參加，當時因敵人知道我方召開大會，故對西行各路稽查特嚴，我乃取道僻徑，迂迴前往，因此由平抵渝，竟費了八十三天。到重慶後，突然病倒，發燒高到四十二度，經醫檢查，斷為惡性瘧疾，雖經每天吃藥打針，高燒一週未退，病成那樣，很少人去看我，人在病中，最需安慰。一天清早，正在燒得糊塗，驚見床前立一瘦弱老人，輕撫我額，初見似不相識，幾經思索，才回憶起那正是陳果夫先生，當時我兩眼雖已燒得發乾，也被感動得流下淚來。後經果夫先生轉介中、西醫師悉心診治，終於痊癒。

原來當時我得的並非惡性瘧疾，而是回歸熱，起因於我在敵區走了兩個多月小路，道經山西時，每夜都住在窯洞裡，於偷渡黃河抵達我區陝西省華陰廟時，見內衣已生滿蟲子，因捉不勝捉，只好連衣帶蟲子一起燒掉，另買一套新的換上。

我三十七年當選立法委員，任職中央，此後與陳果夫先生接觸雖多，但使我迄今印象猶新，銘感不忘，還是上述那幕。

程天放先生在「我所親炙的陳果夫先生」一文中寫道：

民國十六年，本黨毅然清黨，果夫先生也是主持人之一，清黨以後，先生繼續主持組織多年，與共黨不斷奮鬥，也因此為共黨所最恨最忌的一個人，造他種種謠言，罵他是豪門，誣他是反動頑固，積非成是，弄得許多外國人、中國人，乃至本黨同志中，也有人信以為真，但他總一笑置之，從不為自己辯護。他長期養病，連醫藥費都多方張羅，以生活如此儉樸，自奉如此節約的人，而說他是豪門，真是忍心害理。果夫先生逝世後，遺下來全部款項只有六千臺幣，死後竟無以為殮，蓋棺論定他的廉潔，他的公而忘私，是永遠可為同志模範的。

仲肇湘先生在「陳果夫先生素描隨筆」一文中寫道：

陳先生體貌清，容顏蒼白，身邊老是帶著一只銅製的小痰罐，隨咳隨吐，是個一望而知的肺結核病者，但雙目炯炯有光，說話雖不甚宏亮，卻堅定有力，充分顯示其精神的旺盛與意志的堅強。

陳先生可以說是沒有私生活的人，年年月月，朝朝暮暮，他的生活是見客，開會，批公事，擬計畫，忙裡偷閒，寫些東西，其餘的時間便是吃飯，睡覺和生病了，從來沒有什麼叫「輕鬆一下」，在旁人看來幾乎是一個「苦行僧」。

高明先生在「春風樓上坐春風」一文裡寫道：

果夫先生公私分明，薪津以外，他毫無所取，到他逝世的時候，他在銀行裡沒有一筆存款，也沒有一塊地皮或一座房屋留給他的太太和女兒，他真是一貧如洗，像果夫先生這樣一個清風亮節的人，都被人攻訐為豪門，真是天曉得，政治上之沒有是非公道，由此可見一斑。

蔣夢麟先生在「紀念果夫先生」一文中寫道：

我於民國十九年，因與元老們教育政策不合，被革職而去，當時曾有元老來教育部怒目對我說，教育部長是管國務的，為什麼你只管教育，真是不識大體，可說是無「大臣之風」。後來我把這些話告訴先生，先生笑說「教育部長不管教育，好像醫生不管醫病」。

那年我奉命回北京大學，每當南下的時候，終到鎮江一行，訪侯先生，先生儉樸成風，不喜應酬，只備便餐數事，兩人在辦公室裡邊說邊喫。每當鱗魚及時之際，但備鱗魚一尾，青菜一二事，我每把鱗魚從頭至尾喫得精光，主人看見客人喫得津津有味，中心喜樂。

薩孟武先生在「我所知道的陳果夫先生一二事」一文中寫道：

我於民國十九年入政治學校大學部教書，誰都知道政校是果夫先生受校長蔣公委託負責管理的，抗戰以後政校先遷到湖南芷江上課，再遷至重慶南溫泉，當時成立了一個畢業生指導部，余井塘先生為主任，我以系主任兼指導部副主任，我一生不願意為副，因果公盛情難，勉強承諾，然極少赴校辦

公，果公未曾以此怪我。

我非公事，很少與果夫先生交談，我所知道的，就是他生活很樸素，對人很和善，尤其是對待教師，極有禮貌，每年元旦必親赴各家拜年，此雖小節，而由文人觀之，則認為禮貌之有無。所以在政校教書的人，例如趙蘭坪、陳石孚、梅仲協、林紀東等各先生均不忍離開學校。

丘念台先生於「回憶果夫先生」一文中寫道：

遠在國民革命軍北伐奠都南京期間，即已耳聞先生之名，猶未識先生之為人，迨民國二十一年先生主政江蘇時，念台因事入京訪友，途過鎮江，眼見先生治下，耕者樂於野，工商安於市，吏治蒸蒸，風氣淳樸，想見先生是名符其實之儒者。

徐鍾佩女士在「敬悼果師」一文中寫道：

許多朋友見我都愛說「貴校的教授都是官」，我說「我所見到的他們都是老師，不是官」，母校的教育長陳果夫先生也是官，但是我所見到的他，也只是一位老師。

離校那一年，他召集畢業同學個別談話，輪到我的時候，我推門而進，他笑著指對面的一張椅子要我坐下，鬮頭問我是什麼地方人？我說「是江陰也是常熟」，他說「為什麼？」我說「我們鎮上以大石為界，西屬江陰，東屬常熟，我家卻在大石中央」，他不禁笑起來，露出頰上兩道弧線。

以上為摘錄該紀念集中部分文字，讀來確有如沐春風，如見其人之親切感。果夫先生的個性堅毅沉穩，擇善固執，他又心思細密，對於每一種有關國計民生的大事都用心去想，去思考，他一生為黨國服務，在地方行政、水利、土地、金融合作、教育、禮俗、衛生、電影、廣播各方面，均瘁其心力，規劃推動；其中對土地改革、導准、廣播等或為先導，或屬首創，均成績斐然。民國十五年七月，果夫先生代理中央組織部部長一職，視事之始，組織部內職員二十九人，共黨分子竟佔二十六人，把持挑撥，猖獗異常，黨內之一切舉措幾乎很難保密，幸賴果夫先生運用其高度智慧，沉著應付，卒能將共黨分子一一查明清除殆盡，以今日之眼光來看，這就是從加強內部保防著力發揮了預期效果，大家敵愾同仇，團結一致，才使得當時共產黨員無法「喧賓奪主」。

果夫先生虛懷若谷，一生無疾言厲色，他更為國民黨的廉潔政治留下了一個典型。陳立夫先生說大哥如果身體健康，壽至耄耋，那麼他對國家的貢獻必定更大。可惜果夫先生一直為病魔纏繞，使得他英年早逝（死時僅六十歲），這真是國家的大不幸與大損失。

▲Top

論述	大陸透視	法今天地	工作園地	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	旅遊觀光	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	------	----

炎涼世態話人情（七十七）

◎ 吳蜀魏

楚人有兩妻 漢、劉向《戰國策》

楚人有兩妻者，人誑其長者，長者詈之；讓其少者，少者許之。居無幾何，有兩妻者死。客誑誑者曰：「汝取長者乎？少者乎？」「取長者。」客曰：「長者詈汝，少者和汝，汝何為取長者？」曰：「居彼人之所，則欲其許我也；今為我妻，則欲其為我詈人也。」

註釋：

誑—通挑，調戲引誘之意。詈—罵或責備的意思。讓—責罵為讓，俗作嚷；在此猶謂罵俏。居無幾何—過未多久。

譯文：

楚國有位人士，娶了兩個老婆。有一個人，來調戲他大老婆時，那大老婆把這人痛罵了一頓；但在調戲他的小老婆後，兩人就搭上了。過了沒多久，娶有兩個老婆的楚國人死了。這時就有人來問那個調戲者說：「如今楚國人死了，你是想娶他的大老婆呢？還是要娶小老婆？」調戲者回答說：「娶大老婆。」問他的人說：「當初大老婆曾痛罵你，而小老婆卻曾跟你兩相好，你為何要選大老婆呢？」調戲者說：「當她生活在別人家裡時，我就希望她能跟我相好；但如今成了我妻子的話，則當然希望她為我痛罵那些調戲她的人。」

評述：

表面上看來，這故事似乎有點像則笑話，但若從深層來說，其所指確實難免觸動我們的心弦，尤其是在世風日下與情色氾濫的今天，越發值得我們多加深思與警惕。首先我們知道，任何一事物，即使涉及到是非，不同的人往往有不同的看法，又縱然是同一個人，他在不同的時空所處，也可能會有絕異的論斷，時髦的措詞調，這是觀點與角度的問題。誠然，觀點與角度，它非但是有形的幾何學或物理學裡面的東西，且更屬無形的心理學內之要素。試看故事中的調戲者，對那位小老婆之所以會有前後不同的評價，就是因為角度有異所致之，所謂此一時也，彼一時也！

其次，經由那個調戲者的「自我口供」，故事揭露了某些男人的醜陋面目與自私心理。須知婚姻是一種責任，尤貴彼此負責，試觀那調戲者在勾搭別人老婆時，自己的良知與對方應負之責任，兩可不顧，然一旦要求起自己的妻子時，所冀卻絕然異是。本故事藉那調戲者，要求同一人而前後具有相互矛盾的兩種角色，就是要凸顯人性中的自私心理。事實上，這種因自私而導致的矛盾心理，普遍存在古今中外的社會中，筆者曾不止一次聽說過，某些男仕心目中的理想太太，是「白天像貴婦而夜裡像蕩婦」，這不正是此一矛盾心理的反映嗎？

雖然這故事的本身，並未引出任何結果或後遺症，但淫人妻女，卻絕對為天理、國法所難容，更何況還涉及到人情之所不能忍。處身世風日下的今日，情色氾濫已到無以復加的地步，網路上的文字與圖片，已教人不堪目睹，若再及身而試，則電視鏡頭中所曾看到的血淋淋畫面，不正就呈現著情殺場景的操刀一怒？

好好先生 明、馮夢龍《古今譚概》

後漢司馬徽不談人短，與人語，美惡皆言好。有人問徽：「安否？」答曰：「好。」有人自陳子死，答曰：「大好。」妻責之曰：「人以君有德，故此相告，何聞人子死，反亦言好？」徽曰：「如卿之言，亦大好！」今人稱「好好先生」，本此。

註釋：

司馬徽—漢末潁川（今屬河南）人，字德操，清雅善知人，人稱「水鏡」；嘗荐諸葛亮及龐統於劉備；長居荊州，後劉琮以荊州降曹操，徽遂為曹操得之，欲重用，會病卒。

譯文：

東漢末年的司馬徽，平常從來不談論別人的短處，凡事幾乎都是說「好」。曾有人問起他「最近還安康嗎？」他只簡單地回答一個字：「好。」又有一次，某人告訴他有關自己兒子的死訊，他聽了竟說：「很好。」見到先生如此，他太太就責備說：「人家是認為你有德行而出於尊重，才把兒子的死訊相告，那有聽說別人死了兒子，反而對他說很好的道理呢？」聽完妻子的話，他回應說：「像您剛才的話，也很好！」如今世人所稱的「好好先生」一語，其出處就來自於此。

評述：

與人為善，這是我們處世的通則；沒有人願意到處樹敵結怨，否則到頭來的後果，就是你自己處處碰壁受挫。有兩句頗堪玩味的話，乍看是在玩文字遊戲，實際上的內涵，差距卻很大，那就是「不是敵人，便是朋友」與「不是朋友，便是敵人」。字面上，一眼就可看出，那只不過是兩個名詞相互換了位置，但因「朋友」與「敵人」在概念上相反，故落實到我們現實生活中，其處事之態度與方法，從而影響到個人的利鈍成敗，自然也就頓異。

很顯然的是，「不是朋友，便是敵人」將為我們帶來人生旅途上更多的障礙與荆棘，而「不是敵人，便是朋友」，究其實就是與人為善。年歲稍長與涉世略深的人，多能體會不輕易得罪人的重要性，因而在他們的待人風格上，處處都可窺視到那種著意迎合對方的痕跡，滿臉笑容之餘，出其口中者，全是些讓人聽了覺得非常舒服的褒義詞，這就相當近似於我們故事中的那位好好先生。

不過，我們為人處世，畢竟是要有原則的，若只知一味地討好別人而犧牲自己該有的立場，則往往事與願違，到時反而是未蒙其利反受其害了。至

少，我們必須知道，好好先生絕非是個爛好人，這尤其是在涉及到大是大非的問題時，鄉愿式的隨波逐流、與世浮沈，非但有愧於個人良知，甚至還會留下歷史罵名；在與人為善的基本前提下，面對事物的善惡是非，我們當如何加以辨別與選擇，那就端賴於自己的智慧了。

作者任教國立臺灣科技大學)

11B

21

11B

21

11B

21

11B

21

11B

21

11B

▲Top

21

論述	大陸透視	法今天地	工作園地	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	旅遊觀光	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	------	----

到羅布泊探險（三）

◎馮菊枝

站在高土堆上四處張望，四野一片蒼茫，方圓數十里的土墩上，全長滿了綠色的矮灌叢，莽莽蒼蒼，直到天盡頭。這樣的景色，跟前兩天看到的寸草不生大不相同，可同樣讓人驚懼，如果缺水缺食物，迷了路同樣不得生還。但在對未知的恐懼中，同樣又蘊蓄著渴望探險的期待和探險成功的希望，就像千百年來，到這羅布泊探險的人那樣，我們有信心找到正確方向，一圓成功穿越羅布泊死亡之海的美夢。

不經意間，我抬頭仰望，竟然看到了一輪明月，像夢境般默默貼在蔚藍的晴空中央。正午十二點半，陽光熾熱，月光無言，這日月同光的羅布泊奇景，兩千多年前的旅人看過，想不到兩千多年後的我，也有緣得見。

下午一點半，去找路的嚮導終於回來了，我們匆匆出發。像上午那樣，我們在長滿帶刺植物的土堆間繞來繞去，沒有明確的標的和方位，我們一再迷路。但這也不能怪嚮導，雖然他已來過兩次，座車又有衛星定位系統，可羅布泊裡方圓數十里的地形地貌完全相同，往往繞過土墩以為安全，卻不料是溝壑或鹽澤，又得回頭另尋出口。

一再迷路，一再回頭，大夥兒被折騰得對羅布泊是死亡之海的傳說口服心服。不過這一帶雖然容易迷路，舉目所見卻有綠色植物，綠色植物有撫慰心靈的功效，我也因此把迷路當作旅途遊戲，在顛簸的車中，讓自己覺得這趟旅程很有趣。我放心的把自己交給上天安排，偶爾閉目養神。隨後我發現，我們已穿出土墩星海，進入不同景象的鹽澤，鹽澤邊到處長著一叢叢的駱駝刺和蘆葦。蘆葦正在開花，而駱駝刺已結出米粒般大的種子。舉目所見，就只這兩種植物，上天造物真是太奇妙了。

土墩是迷宮，鹽澤也到處是陷阱，我們一再左衝右突，一個多小時後，終於穿過鹽澤，來到另一個不同的荒漠。植物消失了，方圓數里盡是黑色的礫岩牆，風化中的礫岩如鑊如刀，堅利得讓人心寒。

黑色的礫岩綿延數里，過後景色又是突然一變，有水出現了。淺淺的水，滯在沙洲上，水裡有綠色的水藻，映著陽光浮漾。也許這就是羅布泊的窪地了。有水的景色真美，只是不知那是鹹水還是淡水。不過水邊的蘆葦長得可真茂盛，蘆葦鮮活的綠，跟岸上的嚴苛景色成了奇妙的對比。

的確是奇妙。沙洲裡，水草豐美，有水映著陽光，乍見猶如景色清麗的江南。再看沙洲的兩岸，緊接著險峻巨岩出現的，是一階又一階黑色的梯田。梯田裡鋪著黑色的礫石，嚴酷的黑色，寸草不生。鬼斧神工的梯田也隻上百公尺，緊接著又是險峻的巨岩矗立在沙洲邊。之後巨岩逐漸平緩，沙洲四處生長了更多綠色植物，蘆葦以外，還有紅柳和胡楊，加上有水流動，生命跡象更顯豐盈。

猜想這裡就是塔里木河和孔雀河河水的最後匯聚處，也就是史地學家說的羅布泊，可它沒有明顯的河流跡象，它只是一灘沙洲，面積不及一平方公里。不過在沙洲中，有一段數公尺的低窪地，卻有水流動。看不出水從哪來，猜想是有伏流在此處冒出，敵不過太陽毒辣，又再潛回地下。

這水，是我們進入羅布泊荒漠三天以來，第一次看見的水。曾有探險家認為羅布泊神秘變幻莫測，而且遊移不定，就把它定為遊移湖。實際上它的地理位置從未改變，改變的只是它的水量和形狀大小。而從塔里木河下游斷流，甚至完全乾涸後，在羅布泊荒漠能看到水，真是一大奇蹟，太不可思議了。可惜我們為了趕路，也怕沙洲地虛如艾丁湖陷人，沒能下車試嚐水的鹹淡，是一大遺憾。

車子行進中，我一邊欣賞風景，一邊暗自思索，如果這沙洲真就是羅布泊窪地，那麼岸邊的一層層黑色梯田，也許就是西漢時在此屯墾「徙民實邊」的驛站遺跡。曾有考古學家在羅布泊北端，發現了土垠遺址，還獲得了一批漢文木簡，證實了這一帶曾有屯田活動。之後在古樓蘭城中，發現了更多的木簡，證實了從西漢以後的五六百年中，樓蘭地區屯田不斷。不過到了公元四世紀末，東晉的高僧法顯路經羅布泊地區時，這裡已是「上無飛鳥，下無走獸」的荒漠了。元朝時的馬可波羅也描述羅布泊荒漠「沿途盡是沙山沙谷，無食可覓，禽獸絕跡」，對照我們這三天的親身經歷，也確實如此。

不過，在羅布泊荒漠中，卻有為數不多的羅布人，曾在此荒漠中生存。據說，羅布人是新疆最古老的民族，他們生活在塔里木河畔的小海子邊，「不種五穀，不牧牲畜，唯一小舟捕魚為食」。羅布人的方言，是新疆三大方言之一，他們的民俗、民歌和故事，都具有獨特的藝術價值。羅布人只捕魚為食，卻都長生不老，八九十歲還能勞動工作，甚至還有一百歲的新郎。據說，羅布人的陪嫁，就是一個小海子，這在世界各地是少有的。

從南疆回來後，我又從一些資料中得知，在南疆的若羌縣（全中國最大的縣，面積有二十萬平方公里，人口卻只有兩萬多），有一個羅布庄，在1917年之前，「全庄居民十餘家，男女共六十餘人，捕魚為食，編蘆為屋。官店前後，皆有海子。前者周約五十餘里，后者約十餘里。」但是自從中國政策在塔里木河下游開荒造田，修築水庫後，塔里木河和孔雀河完全斷流，羅布泊更徹底乾涸，羅布人也被迫遷離他們原先居住的海子邊。現在的羅布庄已成一片荒漠，只駐有公路道班二十餘人。

正是滄海桑田，世事無常。不過，來這羅布泊探險之前，甚至在每天的行程中，我都還經常奢望能看見羅布人，雖然我不知道他們長得什麼模樣。

根據已發表的人類學資料，羅布泊地區曾先後發現過五批古人骨骸，經過測定，在此地區歷史上，至少有四種類型的古人，曾在此活動。他們包括古歐洲人種的高加索類型和地中海類型，還有蒙古人種類型，以及發現年代最晚的、介於蒙古人種和高加索人種之間的「樓蘭型」。不知道羅布人是什麼長相，但我仍然很好奇。甚至浪漫的，期望能與他們相遇。

事實上，在羅布泊荒漠中，沒有道路，不辨方位，除了考古隊和探險隊，以及中國軍隊的演習外，已沒有任何其他的人類在此活動。我們三天來的行程中，也沒有遇到任何人。

車行中，沙洲逐漸消失、退後，綠色植物不見了，我們又回到乾旱的荒漠。景象是寬廣的河，右岸一望無際，左岸則是高聳的險峻岩層，花條般的五顏六色，映著陽光，讓人驚艷。

車子在乾河中走了一段，隨後往右岸的沙坡開上去。沙坡看來不陡，但上下落差也高達數公尺，而且沙質鬆軟，力道稍為拿捏不準，車子輪胎就會打滑，或深陷沙窩。眼看第一部車衝不上去，退回原地再衝，我們心中也都忐忑不安，不知道如果猛力衝上去後，會不會飛入不可預知的危險乾溝裡。畢竟羅布泊荒漠中，乾溝和台地太多，而且有的落差可達十幾公尺。

忐忑中，第一部車衝上去了，但也隨即不見蹤影。接著第二部第三部，終於我坐的第四部也幾經琢磨，安全衝出沙窩陷阱，衝上陡坡。

衝上陡坡，眼前一亮，「哇！」大家同時驚聲尖叫，讚嘆聲不絕。

原來，我們已進入的，是一片死寂幽靜的「黑色海洋」。

黑色海洋，蒼蒼茫茫，一望無際，幽幽寂寂，鋪展在天地間。夢似的景象，純淨的黑。天地一片寂然，只有這亙古不變、色澤相同的黑。黑得幽靜深邃，沒有一點生命跡象，卻也美得不可思議。

這美，是一種天地悠悠、遺世獨立的孤寂。是曉風殘月，更與何人訴說的孤寂。遙望天際，不知兩千年前的商旅行經此處，是何等樣的心情，面對如此無邊的萬年孤寂？

讚歎著，這才發現，原來鋪展在天地間的，全是比指頭小的黑礫石。經過千萬年的風化，這些黑礫石吸足了日月精華，每顆都細緻光滑，十分討喜。

嚮導解釋說，這一帶原先是雅丹地貌，風化後才逐漸形成這幅景象。讓人稱奇的，是這黑色的台地長寬何止數里，凸出在地表上，卻非常平坦，而且寧靜得像深邃無邊的黑色海洋。可這地區在每年的某些季節，經常是狂風不斷，飛沙走石，瞬間能使一座沙丘全然消失。如此狂風肆虐，卻也在此地撫平石礫，方圓數里，波平如鏡，絲毫不見地形崎嶇，真不知上天造物時，是以怎樣的手，安撫這些黑色石礫。

滿懷不解，我們離開了黑礫海，但車子才開不久，就黃沙漫天，原來在黑色石礫底下全是黃沙。輪胎軋過石礫，迸起滾滾黃沙，卻也在黑礫海上留下兩道鮮明的黃色軌轍。這軌轍配上滾滾漫漫的黃沙，構成好美的意境，也讓死寂的黑礫海，有了些微的生命跡象。

過了黑礫海，車子要開下台地也是驚險。因為落差太大，又不知是否會掉入乾溝，我們都心中忐忑。幸好開車的小伙子都藝高膽大，待我們像落葉似的迴旋飄落下台地時，眼前景色又是一亮，我們又全都大聲「哇！」的大叫起來。

眼前出現的，是一棟大蘑菇，更遠處還有一個大葫蘆。它們被安穩的放置在蒼蒼茫茫的天地間。天地遼闊，一望無際，全是溫暖古樸的駝黃色。前行的車捲起滾滾黃沙，構成了跟黑礫海全然不同的景觀。

我們興奮又好奇的朝大蘑菇行進，越行越近，大蘑菇也越現出它的原形。原來，大蘑菇和大葫蘆都是風化後剩下的岩塊，被單獨的留在這裡的。嚮導說，這就是雅丹地貌，但雅丹的精華都在龍城裡，這裡只是龍城的大門，精采的好景還在後頭呢。

大蘑菇岩塊有兩層樓高，我們在它的涼蔭下休息了很久，因為嚮導的車吃沙太多，又故障了。等著修車，我們到附近逛逛，這才發現在大蘑菇後面，有一大片雅丹地貌。爬上較高的岩塊瞭望，哇！不得了！岩塊後面竟是一片寧靜的海灣，數不盡的島嶼，靜靜的散落在海灣裡，沈寂無聲。

仔細看，原來沉寂的海水是由黑色的石礫鋪展而成。海的稍遠處黝黑深沈，靠近岸邊的海卻有如層層波浪，起伏不定。而散置其間的巨岩，全被風砂削平了頂，有的像島嶼，有的像蛟龍，如真似幻，讓人讚歎。

不知道這雅丹地貌有多廣，嚮導的車修好後，我們繼續往前探索。繞過佈滿島嶼和蛟龍的黑色海洋，車子走在黃沙滾滾的雅丹群裡，遍地都是造型奇特的風化巨岩，有的像城堡，有的像猛獸，有的則像一葉扁舟。最別緻的是雙管煙窗，基部連在一起呈V字形，高聳的映著藍色的天空。（待續）

論述	大陸透視	法今天地	工作園地	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	旅遊觀光	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	------	----

水果原鄉高樹之旅

◎馮菊枝

秋高氣爽，雲淡風輕季節，是各醫學專家，一致鼓勵民眾多走入綠色郊野的最佳季節。想要親近一座友善，純淨的森林，高樹格外顯得閒適安逸，在臺灣她是鮮少人知道的地名，亦無顯赫的政治背景及著名景點。高樹位於屏東縣的西北方，由荖濃溪與溢寮溪沖積而成，土地屬沖積性的砂質壤土，東與三地鄉相接，西與里港鄉為鄰，南與鹽埔鄉接壤，北與高雄縣茂林鄉為界，東有南大武山、北大武山，是屏東與臺東的界山，不僅是原住民心目中的聖山，更是孕育兩縣水資源的大地之母，每年十月上旬地方首長聯合舉辦大武山成年禮，並聽取耆老解說大武祠的典故及大武山的山神傳說。聚落前方有溪流，後面有山坡，風水地理極佳，造就許多人才

高樹鄉淵源

據縣誌記載，相傳高樹是界於平地的一大片草原，早為原住民「排灣族拉瓦爾群」居地，位於高屏溪上游的岸邊，水量極為充沛，土壤肥沃，林木茂盛，早在清朝始有漢人，看準這塊土地，前來開墾，以無比的熱情用心耕耘，在此聚集成村，稱之為「大樹林」、「大埔村」，相傳當時於「舊庄」入口處，有一棵木棉樹，俗稱：（斑支），枝葉茂盛，高冠群樹，遠眺形同一把護傘，先賢取名為「高樹」，日據時期改為高雄州屏東郡高樹庄，1990年行政區域調整改隸屏東縣高樹鄉。鄉內有客家、閩南、原住民、大陳義胞…等族群，敦親睦鄰，守望相助，有觀光果園、瀑布、溪流、古厝、廟宇…等景點。居民保守純樸，是個相當富庶的典型聚落。

游藝高樹瀟灑逛果園

高樹鄉具備天然條件，適合各種水果的生長，例如鳳梨、蜜棗、黑鑽石蓮霧、玉荷包荔枝、椰子、香蕉、葡萄柚、酪梨、檸檬、柳橙、楊桃、木瓜、紅龍果…等。以「黑鑽石蓮霧」、「蜜棗」、「玉荷包荔枝」最具代表性，目前正是品嚐新鮮「黑鑽石蓮霧」的季節，因果粒大，色澤鮮麗，汁多，無渣，甜度適中，在市場上受到消費者的喜愛，游藝高樹瀟灑逛果園，真不愧為水果的原鄉。原鄉水果種植面積最廣，且品質最佳的關鍵人物，要算新南村長許壽春先生，他說：水果甜，果農苦，一步一腳印，早上四、五點鐘就得上果園工作，投入許多資本和融入多年來的經驗，成功歷程，點滴在心頭。讓水果原鄉，蛻變出新的活力，敬業樂群，是渠成功的原因。

到底農作物是多有機，只有生產者自己最清楚

人類的健康來自於所攝取物質的營養與衛生，細心選用水果，能增強人體細胞的活力，是強化豐富且多樣的營養補給來源，水果原鄉用心經營，對品質的追求果農表現在使用網式，有機肥料，澆鮮乳，夜間點撲蟲燈…等方法，讓水果自然生長，依季節性生產各式各樣的時尚水果，絕不為增加收益，刻意去噴灑生長激素，來調節水果的生產期，為避免鳥蟲為害，水果自結果即以特殊的紙袋，包裝至收成始卸，經過多重品質與認證，是最可靠的優質水果，無論在農場現採或送到餐桌，均是可口營養高品質的餐點。營養專家，認為多吃水果，是維持青春美麗的最佳抗氧化食物，有益健康，例如，鳳梨含有生物和蛋白，可對抗血栓且能使血凝塊消退，還可及早制止血凝塊形成，降低血液黏度且有抗血栓作用，對心胸血管疾病有一定的輔治效果。因為現今的有機消費者，常會懷疑商品的真實度，即使是目前最精良的儀器，也只能驗出殘毒，而無法證明該作物在生長全程中不曾施毒，而且只要農藥有效期一過，就無法驗出毒性，因此對農藥製造廠商所含成分，建議由各級政府從嚴把關，生產消費合作社…等相關單位，對農藥的殘毒量應多重檢驗，加上媒體宣導，讓果農對農藥使用有專業常識。最重要的是果農的道德與良心，因為到底農作物是多有機，只有生產者自己最清楚。

一處兼具觀賞自然生態，有助教學的場所

大津瀑布又名阿烏瀑布、尾寮瀑布，位於新豐村「大姆姆山」區，為海拔二千五百公尺，是屏東、高雄的界山，是高樹鄉最具特色的觀光景點。東眺霧頭山，南俯北大武山，遠眺河階地形、峽谷景觀，綠水綿延不絕…等。大津瀑布共分五層，第一、二層瀑布高長而細直，呈九十度垂直下瀉，柔中帶剛，一般遊客都只到第三層，因四、五層路途稍遠，林木扶疏，偶遇蟲、蛇出沒，石頭長青苔，路況不佳，瀉水潭很深，應謹慎小心，當心滑落。

山上的每一棵樹，每一條小河都帶給我們無限的遐思，在大自然中獨來獨往，心靈敞開，不受任何世俗的困惑與牽絆，傾聽萬物的聲音與自然交響，獲得人生的啟悟，是何等的逍遙自在。此地森林大多為天然百年以上國寶級樹木，禁伐的牛樟、紅檜木、烏心石…等木材，林相優美，綠意盎然，溪谷兩岸茂林中，有臺灣原生紅榨槭、尖葉槭、掌葉槭，很多變色植物，巨木參天，秋冬時節，葉片轉紅，不難欣賞獨特的變色景觀，如入畫境，園區內的鳥類、蝶類及昆蟲類…等生物也非常豐富。生態體系非常龐大，是一處兼具觀賞自然生態，能提升教學品質的場所。適宜森林浴、登山、健行、賞鳥、觀瀑…等。清晨或傍晚時分，偶而還可發現覓食的臺灣獼猴、山豬、黑熊、水鹿、山羌、飛鼠、五色鳥…等。最興奮的是跟這些野生動物的不期而遇，走在羊腸小徑，蜿蜒而進，突然發現從旁快速竄過，似乎向遊客們招呼著，人獸之間的感情，都變得融洽無間。

國慶鳥過境，鄉親迎訪客

新豐村位處群山環繞，由於得天獨厚的天然地理環境，每年三月或十月，正是灰面鷲南遷北返，過境本島的時候，遊客在新豐村往大姆姆山一望，即可輕易觀賞到成千上萬的灰面鷲，在空中飛翔盤旋的美姿，其高度由二百至八百公尺之間，得天時地利之便，成為新豐國小自然生態教學的重點課程，亦是國人賞鷹絕佳的地點。沿山區公路前往大津瀑布的途中，有座寶蓮禪寺，建築相當雄偉，富麗堂皇，造園極盡心思，環境優雅，開放參觀禮佛，老僧敲打木魚誦經，莊嚴虔誠，不由令人肅然起敬。

以色彩呈現多元社會

荖濃溪河床上，是石頭的原產地，站立堤防上一望無際的芒草花海，深秋爭艷，有段長達三公里以上的原始濕地，地下水源自然湧出，生長水生植物，種類豐富且多樣，且魚相繁多，沿線兩岸的野生水蠟燭、芒草、蘆葦及許多不知名的水生植物，形成天然清淨的生存環境，吸引「高身魚固魚」

等，國寶魚類聚集繁殖。堤防兩岸原本雜草叢生，鄉民志工全力進行環境改造，栽植花木，美化景觀，到處可見小型社區公園，美不勝收，是一處觀察生物百態的最佳環境。

成果絕非偶然，領袖絕非天生

造訪森林郊野一直是我的最愛，負離子、芬多精、高鮮氧，是提升免疫力最好的配方，高樹鄉這裡有古色古香的建築，不同的風格廟宇，留下無數人文遺跡與美麗細膩的雕刻藝術，到觀光果園可以採擷味美、豐碩、健康的水果，路邊的土雞城、小吃店，客家風味餐廳，沿線排開。結合登山、健行、觀瀑布，每一個角落都是遊客的新歡，目不暇給，不虛此行。俗諺：成果絕非偶然，領袖絕非天生，天下亦無不勞而獲，水果原鄉的雅稱，成績應歸功於果農卓越的努力與專業的踏實。

（作者服務於屏東縣警察局）