

論述	大陸現況	法令天地	資通安全	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	傳播·溝通·新視野	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	-----------	----

國璽是象徵國家權力的信物，也是代表國家的印信。

璽與印

◎ 唐麟蒂

2009年11月倫敦蘇富比拍賣會，以大約四千萬人民幣的價格拍出乾隆皇帝玉璽乙枚。驚人的價格先是引起大陸文物局抨擊，認為該枚玉璽必是從八國聯軍掠奪得來，自然又引起大陸愛國人士的一陣撻伐；緊接著各路古文物專家紛紛從玉的材質、雕工手法、所沾印泥品質、篆刻文字，以及玉璽配置的底座等，提出真偽鑑定。結論是：乾隆這枚刻文為「八徵耄念之寶」的玉璽是個西貝貨。

人近百歲言壽、物過百年謂古，但若這個物不是精品，只能稱為古物，不配稱古董；若沒有文化內涵，更不能稱古物，否則萬里長城的每一塊磚都是道道地地的古董了。既然被拍的這枚乾隆玉璽是山寨版，連古物都不算，大家都慶幸地鬆了一口氣，那麼真貨又在何處呢？

我們且回溯歷史看看。

在秦朝以前，無論是王、諸侯或者是平民，代表其人的印章統稱為「鉞」，鉞字部首從金。從最早大禹鎔青銅鑄九鼎代表統一天下，到後來鎔銅鑄印章，「鉞」字是在顯示製作的過程。到秦始皇統一天下，下令規定皇帝的印用玉製作要稱「璽」，於是「璽」便成為皇帝獨有的信物名稱。往後歷朝皇帝沿用秦制直到民國，現中華民國的國璽也是玉碾的。

民國17年11月2日北伐成功全國統一後，第五次國務會議議決通過了製作中華民國國徽、國旗、國璽，卻因珍貴的玉材難求，並未製出國璽。到民國18年夏，中央討逆軍第八路總指揮，後被稱為廣東王的陳濟棠，以萬元代價買到一方玉材捐給國民政府；據目前一本很紅的自傳書《果姑話飄泊——側寫中國百年·錢石英著》內文述及，民國15年在浙江，一個小學校長一年的薪水是500元。此方玉材經過國務會議通過認可，並核定出璽鈕圖樣、璽文內容與尺寸，遂確定了中華民國國璽的形貌。

回顧中國歷史上的第一個國璽，秦始皇用的玉就是史上有名的和氏璧。《韓非子》乙書記載：楚國人卞和獻荆山璞玉給楚厲王，厲王未察以欺君罪砍其一足，楚武王繼位，又再獻，後再砍掉另一足，直到楚文王時代始琢磨出美玉，文王命名和氏璧。《戰國策》乙書記載：楚威王將和氏璧賜給滅越國有功的丞相昭陽，昭陽宴客時，和氏璧被盜，賣到趙國，落在趙惠文王手中。據《史記》記載：秦昭襄王願以15座城池向趙國換和氏璧，因之有了藺相如完璧歸趙的故事和「價值連城」的諺語。西元228年秦滅趙國，和氏璧落入秦始皇之手，秦始皇將它雕製為玉璽，印文為「受命於天既壽永昌」，是由宰相李斯寫的篆文，刻印的是玉工孫壽，印鈕為龍虎形。

秦亡，和氏璧雕的玉璽由子嬰獻給了先入咸陽的劉邦，傳了11代。據《後漢書》記載：漢平帝時，王莽派其弟王舜往長樂宮向孝元太后索璧篡漢，皇太后怒將玉璽摔地，被摔破一個邊角，王莽用金塊鑲補邊角，使和氏璧又多添了「玉體金角」的雅稱；王莽敗死後再歷經赤眉、劉玄主政，玉璽回到東漢光武帝劉秀手中，再傳至漢獻帝。三國時吳國孫堅原領軍勤王，無意中獲此玉璽，看到「受命於天」的銘文而改變了效忠漢獻帝的初心。後玉璽為袁術所獲，送還漢獻帝。漢亡，從魏到西晉，五代十國時，玉璽曾落在後趙石勒之手，石勒加刻「天命石氏」四個字，傳到東晉，又磨去「天命石氏」一行字。此後歷經後宋、後齊、後梁、後周各朝，直到隋滅陳後主。

唐李淵滅隋，隋煬帝的皇后蕭氏與太子楊正道帶著玉璽逃亡到突厥，貞觀4年太宗伐突厥，蕭后返中原成為唐太宗後宮嬪妃，將璽獻給唐太宗。後朱溫篡唐得到玉璽，後唐莊宗李存勳打敗朱溫，玉璽入後唐。由後唐明宗傳愍帝，再傳後唐末代皇帝李從珂，西元935年，後晉石敬瑭攻入洛陽，後唐李從珂摘璽登玄武樓自焚，石敬瑭入洛陽時已不知玉璽下落。

此後從宋、元、明到清朝，每一朝代都有獻璽的事，但最後發現都是好事之徒加上拍馬邀寵結合的把戲；最後一次是清高宗乾隆3年的事，江蘇高郵縣界首鎮一個運河挑伏獻上和氏璧，最後證明亦是假貨。

和氏璧作的玉璽，並不是真的被用來蓋文書，但千年來一直是中國歷朝各代視為國寶，象徵得天下正統的信物。像漢獻帝時，曹操自命「司空」，挾帝令諸侯，原發兵北上勤王的孫堅，就因意外得到玉璽而有了「天命在己」的奇想，轉念要爭天下，才有後來的三國鼎立局面，這枚玉璽對人心的蠱惑真是夠大了。清乾隆時玉材的碾刻技術達到高峰，國勢的強大又擴展了玉材的取得，不但乾隆個人擁有很多閒章隨意蓋在他收藏的字畫上，民間文人也將治印發展成雅趣。蘇富比拍賣的這枚刻印，印文未見於任何文物，歷史上有沒有過這個玉璽的真貨都是問題呢。

中華民國的玉璽，玉材來自緬甸的硬玉翡翠，其硬度僅次於金鑽石，璽的製作要碾，要刻，並不簡單，由民國18年7月1日開始琢製，篆文由王昶所寫，碾玉的玉工是陳玉科及其子陳芝。民國18年10月9日國民政府令：於該年國慶日啟用國璽。

現由總統府第二局第四科典守的「中華民國之璽」重3.2公斤，璽面13.6公分見方，連璽鈕全高11.1公分，鈕頂刻中華民國國徽，是象徵國家權力的信物，也代表國家的印信，蓋在國書、批准書、接受書、全權證書、領事證書、領事委任等外交文憑上。至於一般國家的褒揚令、勳章證書，則另有一方「榮典之璽」，由國家元首作為授與榮典的印信之用。質地為新疆和闐的羊脂玉，總統府第一局曾編印彩色圖說向來訪的賓客介紹這兩方國璽。

「中華民國之璽」的鈕頂刻有青天白日國徽，是出自革命先賢戴傳賢先生的提議，戴先生追隨國父孫中山先生多年，說：「青天白日是大中正之體，我人誠正修齊治平之工夫亦無一不以青天白日為楷模」，獲得國務會議全數通過。

國有國璽，國之下，五院、行政院各部會，則有由總統府統一製發的印，叫做「關防」。公務機關關防如有破損或改名時，例如「司法行政部調查局」改名為「法務部調查局」，必須將舊關防繳回總統府後更換新關防。一切須遵循文書處理手冊的「印信條例」規範。不但機關的關防有既定格式、尺寸大小也會因機關等級不同而大小不同，像臺北縣政府最近升格為準直轄市後，就更換了新關防，新舊尺寸足足差了7.25平方公分，每差一個等級，關防的長與寬就少0.25公分，「官大學問大」換成「官大印變大」還比較正確。

至於我等小民所用的私印，質地雖有玉、金、銀、銅、木、石、角、牙之分，質材再高貴也提升不了用印人的地位；若還相信用了什麼質地的印材，或刻的字符符合什麼八卦的卦象，就可以使用印的人命運好轉，那就太愚駭了。萬里長城今猶在，價值連城的玉璽卻何止於保不了秦二世。

論述	大陸現況	法令天地	資通安全	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	傳播·溝通·新視野	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	-----------	----

那深沉不動的灰藍總是占據了記憶，但是，是一種莊嚴沉重的記憶。

眷村的氣味

◎王新偉

在繁華都市的水泥叢林裡居住久了，似乎連腦袋都硬化了，心靈深處也一片灰暗消沉，難得看到絮飛、花開；甚少聽聞蟲鳴、鳥叫。季節更迭的意義，只剩下一套又一套的時裝。過多的文明，替代了自然；偶而忙裡偷閒地抬頭仰望群星，也只是一角黝暗裡的一絲微光，有氣無力地眨了幾下眼兒。

有一天難得騎著腳踏車在這個蝸居很久的城市裡閒逛，無意間轉到城市邊緣的一個角落。這是個久聞其名、卻不曾造訪過的小小聚落，就位於城市車水馬龍的盡頭，而它早已在這裡默默佇立了一甲子歲月。

聚落的入口處橫著一支禁止通行的升降桿，孤孤單單卻像個肩負使命的忠誠戰士，彷彿隔開兩個截然不同的世界。說也奇妙，這個城市的吵雜和喧囂竟然到此嘎然而止，讓人忍不住想走進去一探究竟。

這時，我看到寫著「空軍一村」字樣的牌子，彷彿還鐫刻著歷史的痕跡，是屬於上個時代的記憶；那從來未曾磨滅過的國旗正迎風飄揚，獵獵地呼喚著某種既熟悉又遙遠的聲音。

三重空軍一村，曾有過一段輝煌的過去；現在，退出時間的舞台，靜默地記錄著眷村的歷史。

低矮的房舍早已斑駁，大紅的桃符映襯著五十餘載的時光流轉。眷村內最吸睛的就是每一戶人家的門上都貼著大紅的春聯，除了書寫著辭舊迎新的吉祥話，還有主人戎馬一生、意氣風發不輸當年的打油詩。倖存的竹籬笆、黑瓦木柱的屋舍比連，走在矮窄的巷弄間，緊鄰的門戶，可想像當年居民彼此活絡的畫面，那種雞犬相聞的生活畫面彷彿發生在昨日，只是如今這裡充滿了靜謐的氛圍，讓人有種歲月流逝、風華褪盡的唏噓感。



對聯道盡主人戎馬一生



紅燈籠是眷村獨特的一景

我停下腳踏車，沿著成排的大紅燈籠探尋著。轉角二號人家的門柱上，鑲著一個可愛的凱蒂貓信箱，工整的字跡寫著「郵差先生，歇歇腳，按個門鈴吧！」俏皮活潑的字眼令人悅然；信箱上還垂吊著一串風鈴，隨著陣風襲來，發出叮噠清脆的響聲，讓人的心情也跟著愉快跳躍呢！

眷村的中央有一座涼亭，拾階而上，涼亭內的物件映入眼簾，應有盡有像個食堂般；只有一位頭髮花白的伯伯正坐在藤椅上聽著小廣播，神情怡然自得。我沒有驚動他，卻突然有股想法，如果我到這般年紀，是否也能這樣安然地享受時光。伯伯抬頭注意到我，笑了笑，我也舉手向他致意。

伯伯突然開口對我說：「你是來拍電視的？」

他這一問讓我有些不知所措，自己的樣子像嗎？

「噢，不是，我只是隨便來看看的。」

「現在來這邊拍電視的人變多了，但這裡卻越來越多人離開！」

從伯伯的鄉音中聽出些許無奈，我便在伯伯的對面坐了下來，忍不住想聽伯伯接下來要講些什麼。



留守眷村的老人



泡茶話家常正是眷村的生活寫照

我的舉動似乎讓伯伯有了談話的興致，繼續他的話題：「這裡以前其實沒有什麼圍牆，外人可以自由進出。還記得謝東閔當省主席那陣子，提出『客廳就是工廠』，以家庭代工爭取改善經濟；當時各家都忙著生產，因此和村外的人沒有什麼聯繫。」

「村中還有防空洞，後來裡面成了籃球場，小孩子愛打球都到那裡面。」伯伯的語調輕快了起來。

「可惜民國54年的一場颱風造成水患，將村子裡的竹籬笆摧毀殆盡，才出現目前的水泥牆和閣樓。」

伯伯指了指我的身後，原來眷村的竹籬笆是這樣消失的。

接下來的談話，我漸漸知道了伯伯的故事。以前他是在空軍服役，因為一次防空演習飛機失事，造成眼睛受傷，後來以二等公殘退役；搬來眷村後就在家裡做起了麵條，賣給附近的雜貨店貼補家用。

「現在老了，我又愛安靜，不會不甘寂寞，常常去河邊散步，偶而也會搭306公車到南港的胡適公園走走，大老遠地就是覺得那兒『很安靜』。」

伯伯突然說要帶我看看他養的白頭翁，說著就站起身，我隨著伯伯出了涼亭；他指著左邊「就那裡。」果然門前掛著幾個鳥籠，籠裡有白頭翁還有金絲雀，啾啾喚個不停。伯伯驕傲地說：「因為孩子喜歡他才養，以前還有金絲雀，後來被鄰家的貓給叼走，孩子們傷心了很久。」

這時屋內傳來「ㄍ一嘎」踩在木板上的聲響，只見一位中年婦人走出來。伯伯說這是他的女兒，她對我笑了笑，說：「爸爸一定又在跟你嘮叨一些舊事了。」我趕緊回答：「伯伯的歷史好輝煌喔！」



鏡子中的景物映照著歷史



等待修補的屋瓦

這時我看到屋外堆了一些看似破舊的雜物，除了發黃的老照片相框，很多似曾相識但現在已不多見的物品都呈現在我的面前。

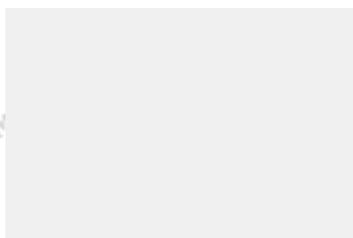
伯伯的女兒看我似乎對這裡的東西很感興趣，就告訴我最近又有眷村人家遷走，年輕一輩對祖父們留下的厚重家當物品大都有些嫌棄，但她覺得這都是眷村可保留下來碩果僅存的東西，可是無價之寶，越是久遠殘破越顯得意義不凡，所以不費多少口舌，這些被掃地出門的舊家當有了新歸宿；她和許多熱心的志工一起把這些沉澱了厚厚的記憶的物品，小心翼翼地拍照收藏起來，也許有朝一日，它們會被眾人重新重視。

伯伯的女兒跟我談到她的母親。小時後她和母親、祖母、弟弟住在這裡，爸爸一個月才回家一次；小小的院落永遠是整潔有條理，有時母親還會插盆從陽明山採來的野花給她寫生。她還記得自己伏案寫生的光景，對繪畫的啟蒙應該是從母親開始吧！每個人都誇母親的整潔與條理分明，村鄰皆知。

她指著屋內的一幅畫作，我猜想是她畫的；幾朵白色鐘形的花冠盛開在綠色的葉叢中，她說這是臺灣俗稱七里香的月橘，當年眷村裡家家都有種植，每到春夏時，香氣濃郁的小白花是夏夜裡最迷人的小精靈，愛美的小女生喜歡摘幾朵插在辮子裡。那畫面在她的言語中至今仍光鮮如新、美麗如昔。

這時候伯伯在一旁兀自恣弄起他的鳥兒，安靜而祥和。

午後的陽光透過鬱鬱的樹蔭灑落一地金黃，讓人感受著無限美好的天光。





充滿童趣的信箱也是一段動人故事



眷村為你開門

如今回想起那情景，好像是一種色彩、一種氣味，像畫冊裡的油畫，一種泛著舊時光的色調，淡淡的古黃色罩著老眷舍，連老屋旁的樹頂也染著滲著淡粉的黃色。即使過了很久，想起這個地方時，腦海中浮現的還是帶著色香的記憶和芳草萋萋的光景。

這是一個充滿氣味的城市，至於色彩，那深沉不動的灰藍色總是占據了記憶。但是，是一種莊嚴沉重的記憶。

我不知是否已將這幅印象深刻的美景傳述給你了！可以確定的是，我不曾看過比眼前更可愛的景色了！

論述	大陸現況	法令天地	資通安全	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	傳播·溝通·新視野	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	-----------	----

區區一片陽台無法帶給我們寬廣的空間，只要用心賦予它新的生機，就能創造更絢爛旖旎的風貌。

綠光陽台 玩出樂活

◎黃淑薰

蘇東坡曾云：「無肉令人瘦，無竹令人俗」，我常想「無綠令人愁」。記得10年前剛從鳥語花香的山城搬遷至寸土寸金的市區，空間頓時起了變化，心中的夢境也產生很大的落差。尤其每天面對擁擠又狹小的1坪陽台，在無法改變建築結構體的前提下，想要脫離灰色叢林，沐浴山林，重享芬多精，實有緣木求魚之無奈！尤其這個房子夏天日照僅有1小時，冬天溫暖的陽光更是難得灑落，因此對喜好拈花莩草的我，實為嚴峻的考驗。但腦海中仍不斷浮現花園陽台的憧憬，幾番深思、試驗及研析植物屬性後，心靈終於譜出綠光陽台的虛擬雛形。

首先我在陽台採用高低層次法的施作方式，沿著牆邊運用水泥空心磚（1個約70元）的穩重、樸質與原始特性做支柱，再將70年歷史的長板凳架設在石磚上，裝置成一排天然花台，創造出既有漸層感，又具懷舊的意像空間。另依環境特性，除植栽一些耐陰植物外，為增加陽台色彩，選擇適宜的植物—麗格海棠（1盆150元），用以呈現花團錦簇、芳香滿庭的氛圍。



陽台一角小圓桌



鐵線捲與石景

麗格海棠(Rieger Begonia)別稱玫瑰海棠，近年已成為臺灣農曆年前的盆花市場中，可說是最耀眼的花種；因具有花朵大、花卉多、色澤亮麗的特質，給人一種高尚的感覺，故能成為冬季盆花的主流，又有「冬天的國王」之稱。麗格海棠的花色包括紅、粉、橙、黃、白等色系，深淺程度不同各有差別，12月至3月為開花期。一般消費者只要買回健康的開花株，注意水分的澆灌，避免根腐，同時置放於通風及日照可達處所，即可盡情地享受花朵帶來的浪漫氣息！尤其春節期間，麗格海棠無論放置在家中任何一角，都可營造出驚艷與喜洋洋的景象。

陽台是家與大自然的聯結點，為了淨化空氣、節能減碳，我們還可善加資源利用，以家中廢棄的盤子、碟子、小碗及藤枝等當做花器，再以石頭搭配鐵線捲，植栽出簡單又精緻的盆景；無論是送人或擺飾，都極具意外的效果。另為增添牆壁生機，可運用銅色的鋁線，盤繞出一件吊掛的花器，

其間置入一棵省工又省力的空氣鳳梨，即可營造一絲絲峇里風。此外，在陽台一角擺置一張小桌，放置幾盆多肉或蕨類植物，再擺上一杯茶，坐在桌旁賞花、看報、喝茶、養神，真是不亦樂乎！



很「上海」的咖啡館



藤枝花器

人生是無止盡的學習，生命是無限的開啟，雖然區區一片陽台無法帶給我們寬廣的空間，但只要用心，好好充實它、妝扮它，視同自己的生命一般，你就能化腐朽為神奇，賦予它新的生機，創造更絢爛旖旎的風貌，帶來無窮的樂活。

論述	大陸現況	法令天地	資通安全	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	傳播·溝通·新視野	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	-----------	----

到處走走畫畫

維千古鎮響起達達馬蹄聲

◎文、繪圖：王廷俊

一位高雄鄉親在距臺灣僅一小時飛航時間的菲律賓佬沃海濱，經營一家很有臺灣味的海景渡假村，小木屋式的情調，淋漓的南國休閒風，閃亮的陽光與波光，椰影與雲影婆娑，交織成短短出發、輕輕即可到抵的另一個島嶼國度。

天主教的濃厚儀軌，讓菲律賓啟開西班牙懷舊的顏色，七、八十分鐘車程的維千古鎮，是一定要安排的景點。白色主調的建築歷史證據，殖民文化衍生的痕跡，意識裡總覺沉重，然歷史相遇，獨特的文化內涵，認同與歸屬，相互照見，談不上矛盾，發展才是硬道理。

被聯合國教科文組織選為世界文化遺產的維千古鎮，坐一趟馬車繞行石頭街道，同步優遊往昔時空，兩旁商店尋訪古味，慢悠悠的浪漫，定然留下舒心的溫度。

