

## 產業消失與文化重生－臺灣火柴故事館的形塑

◎江振璋

人類的文明不斷演進，科技的進步，帶來人們更繁榮的生活。西方的經濟學家熊彼得（Schumpeter）認為創新是企業成長與經濟發展的原動力，透過「破壞式的創造」，可使企業與經濟大幅成長，像是電腦的出現，系統與軟體的不斷革新，使得人類文明產生跳躍式的進步；然而在此同時，也讓許多產業黯然退出市場。就在經濟與文明輪軸持續不斷地滾動間，文化也隨之蛻變與演化。

火柴的製造在臺灣就是一個典型的例子。自從廉價的塑膠打火機問世，火柴產業便逐漸沒落，民國95年6月「勝利火柴廠」在停止生產之後便正式走入歷史。現今許多年輕人不曾使用過火柴，甚至許多小朋友沒聽過或看過火柴，這個過去曾是民生必須品的東西。於是一些見證過火柴產業繁華歲月，並對火柴深具情感的老一輩，便興起了延續火柴文化的想法。

談到火柴文化就必須提及「臺灣火柴公司」，那是過去臺灣最具規模的火柴工廠，前身為「臺灣燐寸株式會社」，該社成立於1938年（日據時期昭和13年），位於現今的臺中市南區南和里與永興里一帶，占地近四公頃。這塊地過去是南區謝家「寶樹堂」的位址，日本人當時與謝家換地興建，謝家的換地條件是工廠必須進用當地的臺灣人。國民政府來臺接收後，改名為「臺灣火柴公司」，全盛時期員工有五、六百人，幾乎都是當地人。廠區內附設托兒所、福利社等，公司福利優渥，並經常辦理文康活動、運動會等，因此員工對公司的感情深厚。

臺火公司一路由日產轉為民營，再轉變成黨營，最後由民營「嘉義興華火柴公司」購併；民國83年臺火工廠終於拆除改建成住宅。當時的社會並不重視文物保存，臺火所有的機器設備都被當作廢鐵變賣到國外，讓許多臺火老員工不勝唏噓！這些老員工以及他們的家屬對過去的臺火公司記憶深刻，包括廠房、托兒所、福利社，甚至是廠區內芒果樹成熟的那些日子……。

民國95年臺火廠區所在地的臺中市南區南和里長江鳳美，聽到這些臺火老員工里民的心聲，便著手籌劃設置火柴博物館，但由於資源人手不足，當時並未成功；雖然如此，也掀起了陣漣漪，引起一些火柴收藏家的注意。民國101年，臺中市南區區長李印欽認為籌劃火柴故事館的時機成熟，於是配合臺中市政府文化局「臺中市一區一特色計畫」，推出「臺灣火柴故事館形塑計畫」，由區公所主導，運用政府資源，以社區總體營造精神，帶領社區共同參與推動，獲得了許多社區民眾、媒體，以及市政府的支持，使臺灣火柴故事館的形塑，有良好的開始。

整個「臺灣火柴故事館形塑計畫」包括籌備會、志工招募，以及一系列的研習營，從「番仔火故事研習營」開始，衍生「番仔火文創商品」、「番仔火故事導覽」、「文物整備工作坊」、「故事館場導覽實習」、「臺火故事研習」等等共十場次三十餘小時，帶領社區志工從對火柴毫無概念到歷史沿革、製造流程及相關典故的熟悉，這些志工成了第一批臺灣火柴故事館的種子志工。除此之外，在研習營的過程中，也意外地吸引一些火柴達人的注意，主動提供火柴的相關文物收藏品借展，讓整個故事館的陳展內容更具可看性。

臺灣火柴故事館內，包括了兩大主題：一是火柴文物的陳展，從日據時期的火柴盒、火柴標、臺灣總督府專賣局的特許牌，到民生用狗頭、自由之火、猴標等火柴，以至於外國火柴、火柴文物、廣告火柴，及臺中市各區廣告火柴、火柴製作流程，並延伸至火柴煙具的展示，林林總總共16個展示櫃、9大系列。其中日據時期的火柴盒，大部分民眾沒有見過，即使是臺火公司的老員工或許也未見過，而整封大封的火柴，現在更難發現。火柴故事館內展示了許多大、中、小封等未拆封的火柴；還有一些貴族才會使用的火柴煙具，也十分罕見特殊；還有一些包裝及形狀特殊（如：六角形），獨一無二的火柴與火柴盒展示，是臺灣獨有的設計，很值得親自到訪參觀。另一個主題則是火柴文創商品的部分：包括火柴幻想樹、火柴公仔彩繪、臺灣柴餅和火柴蛋糕等。由於在國內，火柴已經不復生產，要延續並發揚火柴文化，除了文物的保存，唯有靠文創的發想。文創產業在國內已蔚為風潮，是一個讓消逝的產業起死回生的主要途徑，藉著文化創意的發想，火柴文化得以重生。館內陳列的火柴幻想樹即是期許藉著文化創意的發想，將火柴文化延續與發揚，「南區番仔火，文創同發想」，正是臺灣火柴故事館主要的文化意涵。

文化的保存與維護，是一種長時間的艱辛挑戰，要喚起文化的印象，需要大眾的共鳴與努力。近年來，隨著民眾人文素質的不斷提升，對於文物保存的概念已有長足的進步。而今，社會已由農業的臺灣、製造的臺灣，走向科技的臺灣和文化的臺灣，產業終有消逝的一天，期許傳統文化能夠重生與長存。



位於臺中市南區的臺灣火柴公司：臺火提供



臺火公司的文康活動：臺火提供



臺灣火柴故事館的開幕剪綵活動



民眾參觀臺灣火柴故事館情況



貴族使用的火柴煙具：蔣敏全提供



故事導覽研習營



日據時期的火柴盒：蔣敏全提供



獨特的六角火柴盒：蔣敏全提供



臺灣火柴故事館的火柴幻想樹



大、中、小封的火柴：蔣敏全提供

(作者為臺中市南區區公所人文課課長)

## 臺灣第一泉：北投溫泉綠活之旅

◎洪德仁

臺灣有豐富的溫泉資源，北投是最早開發的溫泉鄉。北投位於臺北市郊區，青山翠谷，溪流磺煙裊裊；遠處觀音山靜臥淡水河畔，晚照夕陽，這一如夢幻的仙境，提供了獨一無二的視覺景觀與空間氛圍。

### 臺灣第一泉

1896年日本人平田源吾開設「天狗庵」溫泉旅館，開啟臺灣溫泉的先河，使北投成為「臺灣第一泉」。走過百年時光，歷經繁華歲月。民國84年北投國小師生發起北投溫泉公共浴場的古蹟保存工作，喚起社區意識，加上政府大力支持，推動親山、親水、健康、永續理念，使北投獲選為米其林綠色指南三星級城鎮及臺灣十大觀光小城。

### 溫泉景觀史蹟—地熱谷

地熱谷是北投溫泉源頭之一，水溫高達90°C。泉水清澈，微綠似玉，濛濛的蒸氣緩緩上升，旭日初照，光影變化萬千，有「磺泉玉霧」的美稱，是日據時代臺灣八勝十二景之一。

### 北投石的故事

1905年岡本要二郎在北投溪發現北投石，這是世界上唯一以臺灣地名來命名的礦石。北投石是世界珍貴的自然資產，1933年公告為「天然紀念物」，嚴禁採取，永為世人觀賞或研究。

### 普濟寺

普濟寺為市定古蹟，係臺灣罕見保存完整的日式寺院，建於1905年。黑瓦木造，散發簡樸淡雅、寧靜莊嚴的氣息。屋頂為單簷的歇山屋頂，面寬、進深各三開間，近正方形，布局完整。檜木建造，斗拱及虹樑雕刻精美細緻。供奉的「湯守觀音」為溫泉而守護寺院。庭院有「村上彰一翁碑」，具歷史價值。

### 北投溫泉博物館

此為三級古蹟，原係溫泉公共浴場，興建於1913年。一樓磚造，古羅馬式的長方形大浴池，圓拱列柱、拱廊牆上的鑲嵌彩繪玻璃，流露出明亮華麗的沐浴意象。二樓木造，開敞的大廳裡鋪著榻榻米，拉開紙門到露台或角樓，可欣賞北投山光水色。

### 北投圖書館

臺灣第一座綠建築圖書館，和公園的自然環境融合，以可再利用的木造搭配鋼材，降低環境汙染，並藉由高低窗的對流通風、陽台的木格隔絕日曬，可以讓室內降溫達4°C。屋頂安裝了太陽能光電板發電，並有覆土的草皮綠化屋頂，涵養水分，以斜屋頂收集的雨水，用來澆灌植物和馬桶用水。採用大片落地窗，擷取自然光，減少室內的人工照明，更可讓讀者欣賞自然景色。

北投圖書館被稱為「公園中的樹屋」，2007年得到臺灣建築首獎，2012年榮獲美國娛樂藝文新聞網站 Flavorwire.com 評選為「全球最美二十五座公立圖書館」之一，是綠建築典範。

### 北投公園

興建於1913年，富有山林溫泉之美，其間古樹參天、小橋流水，並有幽雅的噴水池，促成了溫泉鄉的發展。園內之石造拱橋，係以北投特產的奇哩岸石建造，技法古樸，造型簡單，融入於公園謐靜的環境中，為臺北市之紀念性建築。

### 梅庭

建於1930年代末期，是見證戰爭時代的日式木造豪華民宅，配備有防空避難室。沿北投溪河谷興建，古樹參天，綠意盎然，石造坡坎兼具圍牆及城垛特色。門柱上有于右任先生之「梅庭」題字。現為遊客服務中心，並展示于右任的書法。

### 綠活之旅

除了溫泉，北投還有許多私房特色，包括藍染、古蹟、生態等。健康綠活一直是北投的旅遊發展主軸，民國98年起，北投持續推動農創好市集、綠活健康之旅、幸福好味道等活動。其中綠活健康之旅，由資深達人帶領走訪銀光巷的蕨類生態，親手藍染DIY、農園摘果樂等。農創好市集旨在推廣當地的無毒農產品，北投在地美食有洛神花凍、綠竹筍大餐、桶柑果醬、黑木耳凍等。

### 觀光醫療創新科技

北投「銀光巷」，沿途都是高大茂密的樹林，幽雅清靜，蘊藏豐富的生態資源。社區經由生態調查，共收錄37種植物，乃以創新的科技服務，採行智慧型手機為「電子解說員」，提供科技應用的電子導覽，榮獲2010年第一屆歐洲全球生活實驗國際創新服務獎的殊榮。

另外，臺北市政府為順應世界「觀光醫療」產業發展的潮流，乃結合北投特有的優質溫泉資源，全力發展觀光醫療，並規劃建造結合觀光、醫療、保健三合一的「臺北市政府觀光醫療暨健康保健中心」，同時引進民間之效率、創意及營運，使國內外觀光客除到北投地區觀光旅遊及泡湯外，也可獲得醫療保健服務與相關資訊。臺北市政府觀光醫療暨健康保健中心預定於民國103年初營運。

微風輕拂中，誠摯地邀請您細心感受北投溫泉的綠活之旅！



地熱谷有「磺泉玉霧」的美稱



普濟寺



北投溫泉博物館

(作者為臺北市北投文化基金會董事長、醫師)

## Real@ your library 國立公共資訊圖書館

◎林佳葦

我心裡面一直都在暗暗設想，天堂應該是圖書館的模樣——Jorge Luis Borges。

國立公共資訊圖書館（以下簡稱本館）成立於民國12年，一路歷經臺中州立圖書館、臺灣省立臺中圖書館，及先前的國立臺中圖書館時期；除館名的變更以外，主管機關也經過多次變革，從臺灣省政府教育廳及文化處、行政院文化建設委員會，直至教育部。走過90年，唯獨不變的是本館一直扮演著帶領公共圖書館事業發展及提供中部地區民眾終身學習據點的重要角色。

原館舍座落於臺中市北區，鄰近臺中公園，為地下1層、地上10層、總樓板面積6,594平方公尺之建築，自民國61年起啟用。其後因時代變遷、業務日趨多元，空間已漸不敷使用，乃於95年奉行政院核定辦理遷建計畫。新館位於臺中市南區五權南路100號，鄰近高等法院臺中分院，為地上5層、地下2層、總樓板面積4萬1,797平方公尺之建築。自民國98年9月9日動土後，在各界的協助與支持下，順利於100年11月23日取得使用執照，並於101年6月3日開幕啟用。

新館以建構全國公共圖書館閱讀學習服務網絡、完成實體與虛擬並重的數位公共圖書館、帶動以民眾需求為導向的創新服務模式為目標；期待在這裡，每個人都可以自由地閱讀、探索、休閒、學習，發現工作及家庭以外的第三生活空間。

### 建築特色—全臺首座流線型圖書館建築

新館建築為全臺首座運用流線型線條打造之圖書館，結合周圍的城市線條與數學理論中「莫比烏斯環」交錯重疊之概念，外觀不僅呈現知識迅速流動的速度感，也能尊重地景，融入都市肌理。

別出心裁的設計概念，傳達的正是「數位閱讀新時代」的來臨。特殊的建築物外型傳遞出：國立公共資訊圖書館不僅是一座「藏書」的圖書館，更是充滿魅力的公共空間。以大量的電子書、多媒體影音設備以及多元閱讀媒介，落實「數位接軌、閱讀續航」的概念，為公共圖書館的營運刻畫出嶄新的里程，引領全國民眾共同進入「新閱讀時代」。

### 分齡分眾的空間及館藏服務

新館的空間及服務，首要強調採分齡分眾的規劃原則，一樓將三分之一以上的面積規劃予兒童使用，定名為兒童學習中心，內部規劃有Lucky Books、AR擴增實境、故事屋等結合數位科技之互動式體驗設施；二樓主要為多媒體中心，另針對聽視障族群設置聽視障中心；三樓則分為多元文化服務區，以及專為55歲以上民眾設置的樂齡專區，該專區內設有樂齡圖書區、數位休閒平台、大型閱報機，及擴視機、放大鏡等貼心服務；五樓則有青少年專屬並交由青少年命名、參與空間氛圍營造的「好YOUNG」館。這些分齡分眾的空間及服務，使各年齡層都能在本館內找到專屬的空間，悠遊其中。

### 特色亮點—三大數位中心

館內規劃「數位體驗中心」、「數位美術中心」、「數位休閒中心」三大展區，運用最新數位體驗設施，以圖書館的演進為主題，結合大型觸控螢幕、動態體感偵測、QR Code...等數位展示技術，豐富民眾的數位閱讀經驗。展區結合相關數位內容，授權開發「國內數位設計創作交流平台」，推動臺灣數位創作的發展與傳承，並呈現15家臺灣本土原創動漫作品，凸顯臺灣原創。

### 多元交流—四大資料中心

為促進國際交流，讓民眾接觸並深入了解各國文化，本館與美、英、法三國簽約合作成立資料中心；另針對新住民族群亦有館藏及展示東南亞圖書。

一、臺灣資料中心：由文化部出資，展出臺灣國家出版獎1至3屆得獎作品。

二、英國資料中心：蒐藏新出版書籍、視聽資料、推廣海外留學及英國相關活動，內容涵蓋教育、考試、文化、英語學習、旅遊及藝術等資訊。

三、美國資料中心：95年成立，為全臺第一個由美國在臺協會全額贊助各項軟硬體的資料中心，設備由國務院提供。中心內展示由美國本土定期空運來臺資料，並提供kindle、transformer等閱讀器，內容為美國國務院授權使用的電子書。

四、法國資料中心：此為亞洲第2個法語圖書專區，規模則為亞洲第1大。藏書包括以法國文學為主的四百多本書籍。該中心電腦可連結至法國國家數位圖書館卡夫卡（Gallica），提供一百五十萬餘筆資料免費閱讀。

### 建構公共圖書館雲端服務中心

除實體的館舍以外，本館亦為國內第一座數位公共圖書館，所以在數位圖書館的營運上亦著力甚深，除絕大多數的數位資源提供全國520所公共圖書館共享共用外，民眾亦可透過辦理本館數位借閱證方式，使用多種限館內使用之數位資源，不僅提供民眾便捷之資源外，亦節省各圖書館建置數位資源之人力及經費。

一、電子書服務平台：為國內正體電子書藏書最豐之平台，只要辦理全國任何一間公共圖書館借閱證，即可不限時地免費使用。

二、電子資料庫指南：搜羅一百餘種中英文各類電子資料庫資源，包含各類熱門電子期刊、繪本圖書、語言學習……等資源。

三、自建資料庫：包含本館典藏的舊版報紙、日文舊籍、古文書等數位典藏服務網；另外有電影與文學資料庫，以及初期與明道中學合作，典藏學生繪本的創作資料庫等。

### 創新服務

一、機器人Bopi：與財團法人精密機械研發中心合作，開發貓頭鷹造型之運書機器人（波比Bopi），協助將童書送往兒童學習中心，每次可運送40公斤的書。

二、電子書服務平台：本館開發建置，提供1萬7,000種以上正體中文電子書；只要有任一公共圖書館的借閱證即可登入使用。

三、數位閱讀到您家：由本館與行政院研究發展考核委員會合作辦理，除該委員會補助本館179萬經費統一購置100臺平板電腦外，華碩電腦公司也贊助20臺平板電腦，總計有120臺平板電腦，於12所偏遠鄉鎮公共圖書館推出平板電腦借用服務。此項服務一推出即獲得在地民眾熱烈迴響，超過半數以上圖書館的平板電腦借用率均超過90%，許多民眾都要預約排隊才借得到。

## 公共藝術

一、戶外廣場—楊尊智「讀樂·無限·大未來」：以無限的概念出發，地面遠觀是象徵無限和不斷流動的「∞」圖像；上方是以不鏽鋼材質的線條呈現一站、一坐的閱讀樣態，反映周遭景象的同時，也邀請讀者一起坐看、冥想。作品表現出無論在過去、現在或未來，每個人都可以透過閱讀通往未來的無限可能。

二、一樓大廳—許宗傑「觸 Contact」：以「創世紀」概念出發，用0與1及多國文字符碼構成手指形象，透過指尖的傳遞，展現圖書館從傳統到數位的轉變。作品以「手」表現對閱讀的接觸與探索，與緩緩傳遞的知識之光（LED光），象徵閱讀開啟未來的觸始點。

三、建築外人行步道—林家祺「璀璨之書」：將一本本堆疊的書浮現在街道上，透過似書似椅的造型，將閱讀結合到民眾的生活中。作品的兩側以馬賽克玻璃手法製作，將知識珍寶帶入民眾往來的軌跡中，意味本館將成為大眾知識流動平台的璀璨願景。

## 展望未來

配合政府組織改造，本館自102年1月1日起正式更名為「國立公共資訊圖書館」。未來除將繼續提供全國民眾體現「虛實合一、一如親臨」的圖書館服務以外，並將更深切地期許能成為民眾探索知識的領航者、平衡數位落差的實踐者、深耕全民閱讀的推動者，充分結合並運用各級政府機關、學校、民間企業等單位資源，同時連結全國各層級520所公共圖書館，有效運用此「通路」，傳播公共圖書館各項服務資訊，並提供各公共圖書館各式學習與體驗的「平臺」，共創公共圖書館服務價值，實現全民閱讀的願景。



國立公共資訊圖書館新館



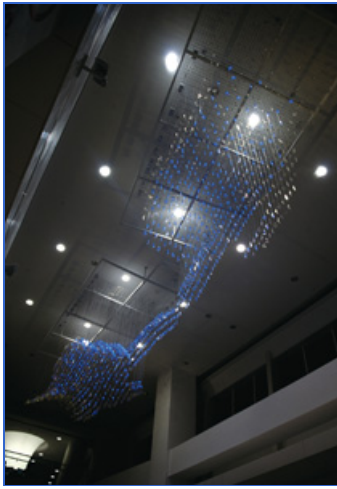
101年6月3日開館情景



兒童學習中心



運輸機器人—Bopi



公共藝術—《觸・Contact》許宗傑

(作者為國立公共資訊圖書館推廣課助理輔導員)

▲Top

## 冰雪合歡

◎林茂耀

### 合歡山變裝秀

雪，是臺灣的奇蹟，每當東北季風襲來，合歡山立即上演變裝秀，往往一夜之間，所有山頭就從蕭瑟焦黃，變為純淨的雪白世界。

一場大雪過後，從大禹嶺遠眺合歡群峰，峰頂的白雪在陽光下耀眼生輝，往下則逐漸變得花白，然後一條白綠分明的雪線在半山腰曲折環繞著。走進雪線之上，冰雪覆滿森林與草原，如果站在制高點的武嶺環顧四周，只要能見度夠好，除了附近的合歡群峰之外，遠方的奇萊北峰、奇萊主峰和南湖大山、中央尖山，甚至是玉山，一片白茫茫的景象都可以一覽無遺！

地形和氣候是合歡山容易下雪的原因。東北季風來襲，海拔三千四百多公尺的合歡山首當其衝，攔截來自北方寒冷的空氣，再加上另一股來自太平洋，沿著立霧溪谷上升的濕冷氣流，匯聚在一起後，只要氣溫下降，潮濕的空氣就會化作片片雪花降下。由於合歡山的地形是東側的迎風坡平緩，西側陡峻，因此東面的緩坡就容易堆積厚雪，且不易融化。一般而言，海拔三千公尺的小風口以上是最容易降雪的地方，但如果寒流再強一些、水氣再豐沛一點，二千多公尺的大禹嶺、關原、碧綠神木也都可能下雪呢！

### 雪地上的生機

皚皚白雪讓合歡山上的景物澈底換裝，臺灣鐵杉曲張而沒有章法的枝葉上堆著冰雪，看起來很像凍結透亮的雲朵；而臺灣冷杉儼然成了一棵棵銀色耶誕樹。這種臺灣海拔最高的森林長成尖塔狀的樹型，也是適應雪地生存的結果，目的是為了讓降雪可以順著樹型滑落，避免過重的冰雪壓斷枝條。相較於臺灣冷杉的挺拔，玉山圓柏與玉山杜鵑就採取不一樣的策略來面對寒冬冰雪，它們總是任由強風吹襲、厚雪壓覆，壓低姿態來順應高山環境的考驗，因此常被冰雪包覆。

至於夏天燦爛綻放的高山花草，在這種冰天雪地的環境，對它們而言也是嚴峻的考驗。長久以來，它們已練就出一套在天寒地凍的環境中求生存的本領。此時，許多高山植物正休眠積蓄能量，玉山小檗、高山薔薇以落葉的方式來過冬，減少能量的消耗；而體型低矮的玉山沙參、龍膽、玉山當歸等草本植物，地上的莖葉早已在冰封之前枯萎，飽藏豐富養分的地下根莖保留一線生機，等到天氣暖和，冰雪溶時，吸收雪水的滋養，很快就能長出新芽，開始另一個生命的循環。

### 水的美麗化身

倒是這些繁華落盡、枯黃的草木上，不是灑著雪花，就是結著一層厚厚的霧凇，如水晶般晶瑩剔透。霧凇是冷風的傑作，飽含水氣的冷風吹來，在植物及岩石上化成水滴，水滴在寒冷低溫的天氣中，還來不及滴下來就迅速凝結成冰，如此不斷反覆，終於形成雪白透亮的霧凇，而霧凇生成的方向，也正是風吹來的方向。只是一旦氣溫回升，霧凇也會很快消融。

除了霧凇之外，山壁的岩縫中汨汨滲出山泉水，在夜晚零下的低溫中，也會很快結成冰，如此不斷地堆積，往往在一夜之間就成了大冰瀑；如果再加上山壁背陽的方位等原因，冰瀑可以維持較久的時間而不融化。雪季時，從克難關到武嶺這段路上，常見到許多大小冰瀑，彷彿一座座冰雕玉琢的藝術作品。水在合歡山展現出各種美麗的型態，冰、霜、凇、雪、霧，都是水的美麗化身。

### 追雪族看過來

對亞熱帶臺灣的人們而言，高山的雪景始終有難以言喻的吸引力。合歡山因有台14甲線公路穿越，交通便利，是臺灣賞雪可及性最高的地方，堪稱是臺灣的賞雪聖地。每當寒流即將來襲，可能降雪的消息一出，就有許多人不畏風寒，連夜上山「等雪」，或趕赴一場雪宴。合歡山是在臺灣體驗寒帶氣候與生態絕佳的地方，冰雪的合歡山雖然誘人，但高山環境畢竟與平地有極大的不同，因此上山賞雪也需有充分的準備，例如禦寒及適合雪地活動的裝備，雪況及交通訊息的掌握，身體與體能狀況的了解等，都是相當重要的。

### 合歡山賞雪須知

#### 一、行前準備

- (一) 蒐集雪季資訊：先了解合歡山雪況、自然環境、氣候、交通等相關資訊。預先掌握雪季訊息，可做好賞雪活動準備，並更深入認識合歡山。
- (二) 了解自己及同行者身體狀況：合歡山氣溫與氣壓均比平地低，有感冒、心臟病、氣喘、高山病者不宜上山，出發前應先了解自己及同行者的身體狀況。
- (三) 檢查車況：山區道路狹窄、彎曲、坡度大，且維修車輛不便，請先檢查車況，並備妥維修工具再出發。
- (四) 準備適合的裝備：山區濕冷、日夜溫差大、氣壓低、空氣較稀薄，建議先備妥合宜的裝備，例如：禦寒衣物、雨衣、手套、圍巾、毛帽、遮陽帽、墨鏡、保溫水瓶、手電筒、護脣膏、隨身氧氣瓶、登山杖、行動電話、個人藥品、食物，並穿著登山鞋或防滑之運動鞋。
- (五) 先安排食宿：合歡山區食宿地點有限，上山賞雪如需過夜，請預先安排。

#### 二、賞雪活動

- (一) 小心路面結冰：山區潮濕的路面容易結冰，應小心避免滑倒。可穿著防滑之登山鞋或運動鞋，並以登山杖輔助。行車遇結冰路面，應加掛雪鏈。
- (二) 預防雪困：在合歡山上遇到下大雪時，人車應盡量往低處移動，以免積雪深厚時，人車受困山區。
- (三) 配合交通管制：雪季期間（1至2月），台14甲線公路大禹嶺至翠峰路段均實施交通疏導管制措施，上山前應先查詢雪況及交通疏導管制情形。
- (四) 注意高山病：從平地直上合歡山易引發高山病，千萬不要輕忽，可使用隨身攜帶之氧氣瓶，並儘速將患者往低海拔移動；如曾有高山病反應者，

亦應避免上高山。

(五) 注意保暖：應做好身體保暖，並避免衣物潮濕，以防失溫。

(六) 保護眼睛：高山上的陽光紫外線極強，長時間在陽光下賞雪務必配戴墨鏡，以保護眼睛。

(七) 上山前先上廁所：合歡山地區水源不穩定，且水管容易結冰，上山前請先在大禹嶺（東部入口）或翠峰、鳶峰（西部入口）使用洗手間。

(八) 垃圾帶下山：雪季期間合歡山區垃圾清運不便，強風也容易將垃圾吹落山谷，務請將垃圾帶下山，並避免向非法攤販消費。

(九) 善待自然：人是自然的訪客，請尊重自然環境中的地景與動物、植物，切勿任意破壞。



冰瀑-林茂耀攝



高山植物枝葉結著一層冰-林茂耀攝



積雪的臺灣冷杉-林茂耀攝



枯草上的霧凇-林茂耀攝

(作者為太魯閣國家公園管理處解說員)

## 一股清流，歡喜無限

◎洪金鳳

平時習慣將每日所見所聞，或是看到令人感動的畫面，或是對事情突有所感，都會將眼睛看到的，心裡所想的，訴諸於文字，偶而留存，偶而投稿，讓自己因為為文引發快樂泉源。

40歲以前，我筆耕的天地僅限於軍中的報章雜誌。由於我寫的內容，大部分都是我工作於海軍的見聞及值得稱頌的夥伴典範，每次寫實地描述出每個人的優美，不但自己看了開心，朋友也都受到感染，文中的主角更是窩心滿懷，締結的情誼更加深厚。

後來，孩子漸漸長大，需要我費心的時間越來越少，我的時間增多了，每日下班閒來無事，不看電視的我，就端坐電腦前，將自己的想法及時一字一句敲打成文。因為，只要錯過這一刻，思緒就會斷線，腦海美麗的詩篇將不再。所以，趕快把自己心中美好的故事打字存檔，這是多麼開心的事。

很感謝國內許多報章雜誌，採用我的文章。很多人問我對自己人生有何期許，我一定會都這樣回答：「只要自己寫的文章能發光發熱，感動更多認識與不認識的人，又能擁有看法雷同的文友，此生足矣！」

日子就這樣順流而過，如果不是我們學校的曾保防官推介，怎知有「清流月刊」這本雜誌的存在，也不知道這本屬於法務部調查局的雜誌，竟有對外開放投稿，納稿胸懷很開闊，歡迎各界好文共享。

就是因為曾保防官才讓我有機會將自己多年來的所見所聞，為文投稿；而清流月刊的內容包羅萬象，讓人閱讀後內心都有一股清流流過的感受。慶幸的是，承蒙編輯群的厚愛，讓我的文章每個月都有見光的機會，在清流的園地裡讓我找到生命的價值，生活的意義。從和編輯的良性互動中，讓我知道我們所做的都是無私的奉獻，默默扮演社會的清流，共同耕耘這一塊歡喜田地，為它播種、澆水、施肥，讓每顆種子都能生根發芽成長茁壯。

更令我意外又欣喜的是我所屬的國防部體系，為鼓勵官兵踴躍投稿清流月刊，把國軍的好人好事好政策及全民國防理念加以宣揚，還訂定了獎勵措施，依照投稿篇數，給予投稿者圖書禮券。我因為投稿多，獲得為數不少的禮券，拿著「足感心」的禮券，在週休二日時和家人一起到書局做文化之旅，讓全家大小都沉浸在書香的氛圍裡。我很感謝國防部，感謝法務部調查局，更感謝清流月刊帶來的歡喜幸福，這一股清流緩緩流過，陣陣書香充沛了我的心靈。

▲Top

## 享受挑戰

◎張家崧

人生有如一艘航行於大洋上的船，而我就是那站在船頭的船長，持著舵望向遠方，只有我知道自己的目的地及航行的方向。無奈天不從人願，這趟旅程並非順暢無阻、直達終點，而是危機重重的挑戰。

朦朧的晨間霧氣中，依稀還記得我剛踏上軍旅生涯時，日子過得既艱辛又難熬，久未運動的我，體力上無法與別人相比，每當早晨跑步時，深重的喘息、班長的口令、眾人的答數，交織成一段讓我非常想逃避的旋律。不斷滑過臉頰的汗水，越來越沉重的腳步，我的身體需要補充水分，我的體力已經快到了極限。「我該停下來嗎？」好幾次我這樣問著自己，我知道只要停下來就可以用走的回去，但我也知道只要一停下來，我就沒有機會追上我身邊的夥伴。「再一圈，再一圈，加油！別放棄！」我不停地告訴自己。就算我跑得慢，就算我氣喘如牛，只要我沒有停下來，就可以跑到終點；儘管我超出了時間，一天一天地跑，一點一點地進步，只要相信自己做得到，那就有做到的那一天。

驚濤駭浪一波又一波地接踵而至，即便船帆被打得支離破碎，船身已破爛不堪，但船長仍然信心滿滿地航向他的目的地。雖然霧氣迷漫、路途險惡，但憑藉著經歷種種挫折的磨練，船長已不再被挫折所困惑或打敗，反而因遭遇挫折而更堅強。經過暴風和海浪的洗禮，這艘帆船已經成為一艘有經驗、足以乘風破浪的帆船了。

西方有一句諺語道：「沒有經過山谷的黑暗、路途的崎嶇，哪能體會山頂風光的美好。」生命正因為有了種種的挑戰，益能顯現其可貴和值得珍惜之處。與其祈求一生風平浪靜，不如面對困難，克服挫折，最後享受挑戰。

每一次的挑戰，讓我們得到不同的體會和成長；而當走過艱辛挫折，回首望去，總會發現自己得到了很多，這一些，是逃避永遠學不到的。人生有如一場自己對自己的挑戰，只有自己才能判定自己出局與否，也只有自己才能決定自己的未來。

▲Top