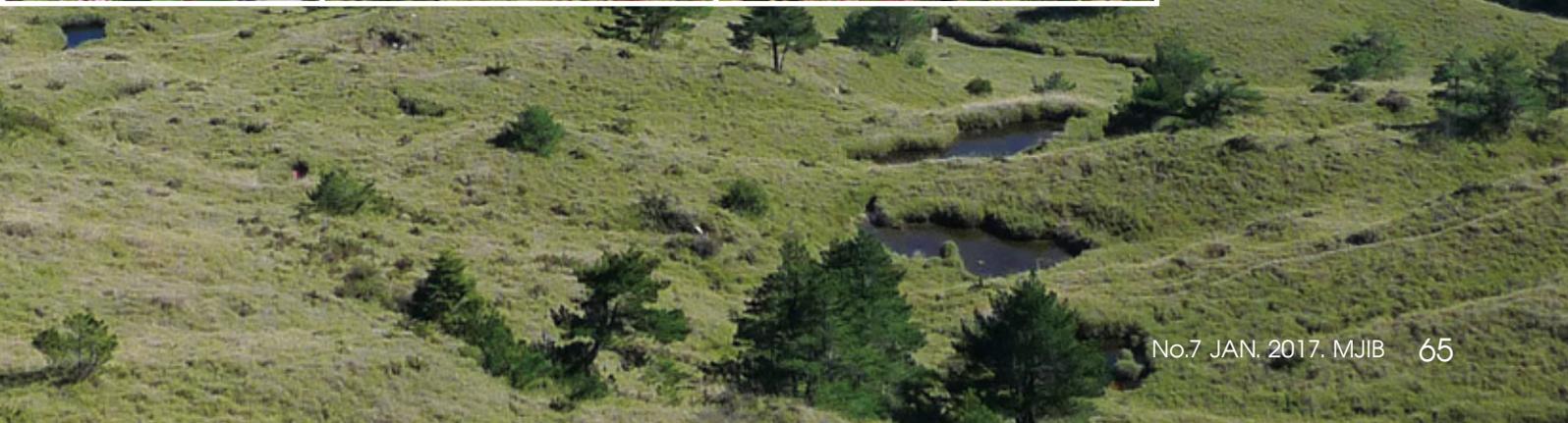
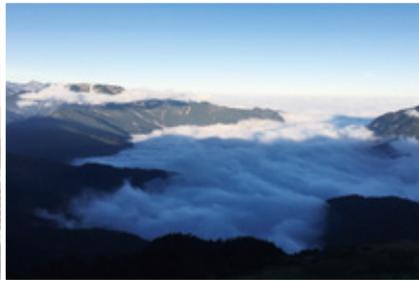


# 合歡山特殊景緻—— 雲海 及 虎杖花 簡介

■ 文史工作者 黃玉山





合歡山海拔 3,000 公尺以上之山區，因處於大甲溪與立霧溪兩股上升氣流交會，風勢強勁且攜帶大量水氣，常見到風起雲湧的雲海畫面，搭配著層層山巒有如潑墨山水畫，是秋冬之際遊客最愛捕捉的美景。

合歡山四周高山環繞，山岳氣勢磅礴，園區內合歡東峰、尖山、主峰、石門山等步道，均是欣賞雲海最佳地點，您可放慢腳步悠閒走在步道上，近距離觀察高山動植物，恣意享受山嵐環繞，傍晚之際

絢麗夕陽及翻湧的雲海，寧靜夜晚透澈明亮的星空，不同時刻的合歡山等您來親身體驗！

松雪樓廣場前亦是觀賞雲海最佳地點之一，不用氣喘吁吁就能在松雪樓欣賞到雲海翻湧及絢麗晚霞景觀，建議您可夜宿松雪樓或滑雪山莊，遠離市區喧囂，享受山區夜晚寧靜。

「虎杖」為蓼科多年生草本，屬於陽性植物，性喜陽光，多生長於裸露地、崩



壤地或公路兩旁，又稱「假川七」，分布於臺灣全島海拔 2,400 至 3,800 公尺的山地，各高峰都可看到它的蹤跡。莖粗壯，幼嫩枝被紅色斑點，果實為瘦果，外披有紅色或粉紅色增大的花被，即為粉紅色的花，極具觀賞價值。

「虎杖」因其莖部具紫紅色之斑點，且有節如杖，故而命名為「虎杖」。7 至 9 月間開花，雌雄異株，花小且密為白色，從昆陽起至松雪樓、石門山，滿山谷的虎杖花妝點合歡山，秋季美景令人陶醉；9 至

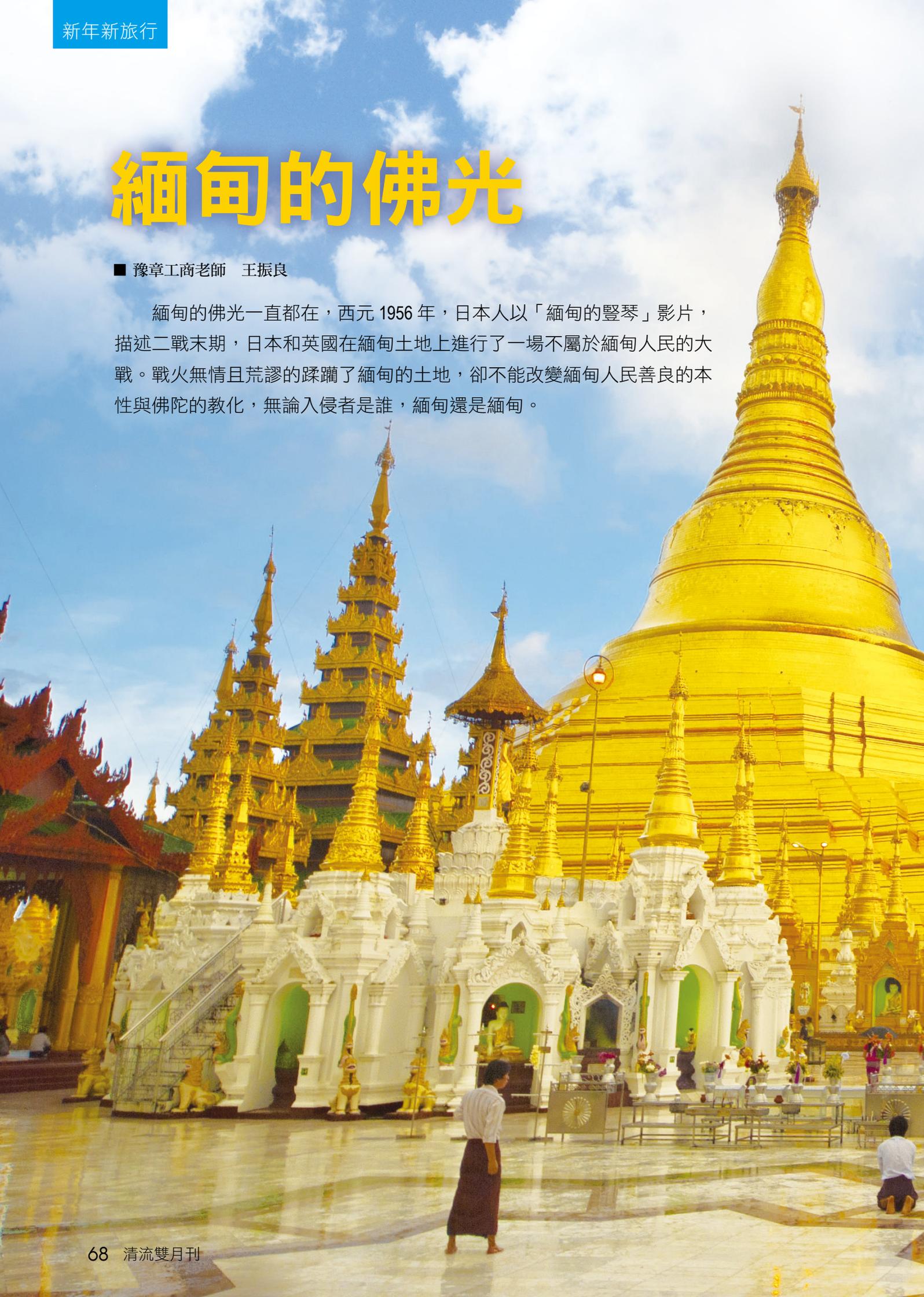
10 月結果，果具翅，由紅色或粉紅色增大的花被包覆，冬季來臨前，果實成熟隨風飄散，植株逐漸枯萎。

合歡群峰海拔皆在 3,000 公尺以上，氣候涼爽適合登山健行，區內步道各有其特色，可視個人體力挑戰合歡主峰、東峰、尖山或石門山等步道；如於秋季登山，步道旁的「虎杖」在金色的陽光中隨風搖曳，添加了不少浪漫氣息，民眾可得把握時機前往合歡山登山、旅遊、賞景，山區日夜溫差大，民眾上山時需注意保暖措施。

# 緬甸的佛光

■ 豫章工商老師 王振良

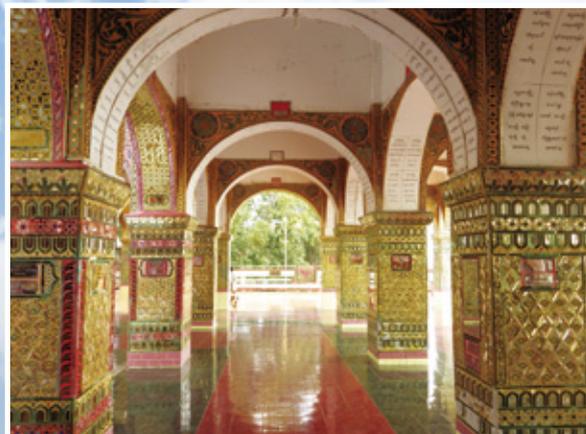
緬甸的佛光一直都在，西元 1956 年，日本人以「緬甸的豎琴」影片，描述二戰末期，日本和英國在緬甸土地上進行了一場不屬於緬甸人民的大戰。戰火無情且荒謬的蹂躪了緬甸的土地，卻不能改變緬甸人民善良的本性與佛陀的教化，無論入侵者是誰，緬甸還是緬甸。



## 仰光—瑞達光大金塔

因為這部影片，當飛機緩緩降落仰光機場時，我的心情一下子和滑輪下的土地親近了起來。這次的旅程將從仰光開始，北上蒲甘平原，再轉往文化古都曼德勒，在緬甸繞一圈後，回到仰光，經由越南河內轉機回臺。

從仰光市任何一個角落都能仰望到 98 公尺高，被虔誠的緬甸人民貼滿金箔的瑞達光大金塔。白色大理石鋪地廣場圍繞著金塔，向四周綿延出六十幾座大小不一、造型互異的塔、寺，西元前 588 年至今，各個年代的國王不斷增建，莊嚴宏偉的塔



林佛寺、佛像、壁畫與雕刻，隨著時光的軌跡在廣場周圍散布。巨大的金塔塔頂裝飾了數量繁多的各色寶石，最大的巨鑽重達 76 克拉，據說即使是陽光並不耀眼的清晨依然清晰可見。





按照緬甸人的習俗，進入大金塔之前必須先脫下鞋襪。不過，由於中午過後，地板經過陽光半天的曝曬，熱燙的高溫已不適合赤腳行走，因此，通常在上午時段，大金塔就會聚集了大量人潮，多半是虔誠禮佛的緬甸人，伏地禮拜或合掌齊聲誦經，空氣中不時傳來低沉的祈福鐘聲，每一個細微小節都顯露著幽微的佛光。

### 蒲甘—千年佛塔

從仰光坐上舒適的 JJ 夜間巴士，中間下車休息兩次，再醒來時，黝黑的夜幕裡，已出現一座打著金色夜燈的佛塔，意味著蒲甘已經到了。

蒲甘分為新城區、舊城區、娘烏，我預定的旅館位於娘烏巴士站旁，距離塔群最近。出國前做過功課，據說巴士站會有許多馬車伕們堵在車門邊拉客，只要議好車價，即可先將行李送往旅館寄放，再趕在日出之前登頂「瑞山督佛塔」，迎接知名的蒲甘日出。

只是，這一兩年緬甸的變化很快，巴士只開到新城區的 new bus station，離娘烏還有一段距離，計畫中的馬車也未出現，只有一群計程車司機圍了上來。漆黑的夜色裡，一輪明月掛在天邊，空氣冷冽，四周一片黑暗，無法確定自己所在的位置。緬甸的文字總是畫著圓圈圈與下彎的弧



線，像是池塘裡群聚的蝌蚪，在夜色裡，我完全不認識牠們。不得已，我只好支付超出行情的車資，直接前往旅館。旅館裡，一個值夜的緬甸員工，不懂英語，也不能 check in，直到天光大亮，我依舊握著由路邊崗哨賣出的二十美金蒲甘套票，坐在飯店櫃臺旁，啃食著前一天買的吐司。

所幸，早晨的蒲甘純樸清新，旅館的大門口陸續有馬車經過，雖然錯過了日出，但能坐著馬車穿梭林間、漫遊佛塔，也快速療癒了前一晚的挫敗感。

蒲甘的佛塔大小不一，原是為了祈福、許願、贖罪或修法的感應……等不同理由而興建。大型佛塔內部方正，東西南北向

各供奉一尊巨佛，經由塔壁開窗，引入天光與微風。穿越挑高、繞塔一周的迴廊，蒲甘平原白天三十幾度的高溫便被阻隔於塔外了。更大的佛塔則會有兩道迴廊，廊壁闢有大小不一的佛龕數十座，內供小尊坐佛，走在廊道裡，宛如進入小型的迷宮。可以想像古代緬甸人點亮了供佛的燭光，天光、燭光交互輝映著，塔內殊勝的誦經、持咒、修法，就在一片光海中祈請與佛陀相應。

在緬甸自助旅行，並不如媒體報導的不便。即使因為電力不穩，夜間照明不足，但身處人民普遍信仰佛教的國度，夜晚外出並不會有任何壓迫感或不安。仰光專營外國旅客生意的翁山市場，約末下午五點就關閉了，不過唐人街夜市仍會亮起一盞盞小燈泡，做起生意。蒲甘的「餐廳一條街」在太陽下山後，就只剩下每一家店門口閃爍的招牌和 LED 燈，映照著安靜幽暗的馬路。在這種鄉下地方，心情上反而多了幾分返璞歸真的自然，可以想像再過幾年，大量生意人湧入緬甸，高度的開發反而會讓最初的緬甸風景消失在旅人眼前。

### door to door 的在地交通

從蒲甘轉乘「OK 巴士」，必須經過 5 小時的車程，才能到達古都曼德勒。不過，由於 OK 巴士提供 door to door 的服務，能將我從蒲甘住宿的旅館接走，再送到指定的旅館門口，讓我這個異國旅客覺得很方便，因此，感覺上曼德勒並不算太遙遠。正因為 door to door 的服務，這種搭載十餘人的小型巴士會沿途接客，在公路與每個小鎮的街巷之間隨意穿梭，停停走走，不過，也由於乘客和行李相當擁擠，沒預訂座位



或短程下車的當地人，只能坐在巴士走道上的塑膠板凳。有時候，隨車服務人員還會跑下車買點心，或者暫時丟下整車乘客去辦事，隨興的穿越馬路，再吐著受到來車驚嚇的舌頭跑回來。

隨著 OK 巴士在小鎮進出，我看見了當地單純自在的生活方式，外面世界的紛紛擾擾，跟緬甸的人民並不相干。很多緬甸女人臉上都會塗著白白的防曬聖品「德納卡」，這是一種產自緬甸蒙玉瓦的樹粉。女人們習慣把貨物、食品頂在頭頂上，兩手則放空悠閒的行走於街道上。男人喜歡穿著看起來很像裙子的「龍基」，這是緬甸的傳統民族服飾。一大塊布料簡單的縫合兩邊，將下半身套進寬大、圓筒狀的成品，腰間兩邊再拉到中間打個結，把結往內折就能出門。

## 旅行的印記

離開緬甸的飛機起飛了，我感覺機翼下的紅土似乎泛起了般若佛光。這趟緬甸行，顛覆了昔日的刻板印象，過往的歷史、旅遊書籍的解說，都不足以描述今日欣欣向榮的緬甸。我在仰光住宿的旅館，溫文儒雅的小老闆來自浙江；在曼德勒獨立經營簡餐與漢堡速食店的夫婦則是雲南人，他們都是三十出頭、熱誠客氣的年輕人；聽說還有不少臺灣人也來緬甸闖天下，似乎大家都發現了緬甸的前景無窮。我相信，終有一天，緬甸的人民會驕傲地站上全球的舞臺。

諾貝爾和平獎得主——翁山蘇姬女士曾經被外媒詢問：「緬甸人民的春天何時到來？」當時她回答：「緬甸只有乾季和雨季，緬甸的人民會找到屬於他們自己的季節。」在緬甸的旅程，我看到了屬於緬甸人民的季節已經展開。