

論述	大陸現況	法令天地	全民國防	資通安全	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	美麗台灣·文化領航	其他
----	------	------	------	------	------	------	------	-----	-----------	----

望安花宅聚落因整體環境具重要特色與保存價值，故為文資審議委員會公告登錄為全國第一座「重要聚落」。

## 來自望安的美麗「花宅」

◎林陽杰

原來位於澎湖望安島上的「花宅」聚落，早期因電影「六朝怪談—馬女」、「無卵頭家」的取景而馳名之外，她也是文化部審議通過的國家級第一座重要聚落的所在地。至於花宅美名與重要文化資產是如何凝具而成的呢？就讓筆者娓娓道來，一一為你解惑。

近四百年前，建造舉世無雙、令人讚嘆的紫禁城大明王朝，國勢日漸衰微，內有農民起義，外有倭寇侵犯，加上大旱歉收，以致沿海居民紛紛出走海外，大部分人駛向南洋，從事海上貿易，定居於菲律賓、馬來西亞一代；少數移居澎湖諸島。「花宅」聚落人群的聚集，便是先民在這種歷史的時空背景下，漸漸形成，到了康熙年間形成「居民稠密，?火相望而書聲相聞」之盛況。

「花宅」之名，根據學者考據及文史人士研究，最早見於清康熙23年（西元1684年）之《澎湖臺灣紀略》中。從文獻史料《臺灣府誌》記載中得知：花宅因地處八罩嶼南，旁有小花宅澳，花宅（大花宅澳）與小花宅澳同與花嶼對峙，形成相互拱照之勢，遂將此地稱為「花宅」。清領時期通稱為花宅社，日據時期大正9年（西元1920年）改稱「花宅」；光復後於民國35年（西元1946年）改為今日的行政轄區「中社村」。而根據當地耆老的說法，因聚落的地形特徵像是一朵花，以聖母廟後方的山丘為花心（圖一），四周綿延之虎頭山、天台山、風門山、尖山仔及大坪埔等大小山丘狀如花瓣，因此有「花宅」這個美名，而「花心」則為聚落的精神象徵。



圖一：天上聖母廟後方小山丘即是「花心」

花宅的地勢是由東往西緩降，聚落中央突起的小山丘就是花心，可以阻擋東北季風的吹襲，因此在較平坦處漸漸發展出以花心為核心的迴字型聚落。從地理環境上來看，花宅灣的天然港澳（圖二），便利近海撈捕採集，而環繞花心周邊的山丘，則提供了農耕土地。由於聚落依山傍海的地理條件適宜人居，因此逐漸發展出能滿足生計、信仰、居住等生活機能的聚落環境。



圖二：花宅灣現況，遠方堤防為中社漁港

聚落通常以血緣為社群發展的基礎，陸續來到花宅聚落的移民主要有明末清初來自金門的張氏，隨後還有陳氏、顏氏、鄭氏等家族，以及清康熙年間從福建遷徙至花宅的曾氏等，祖籍主要以泉州同安為主。目前後代大都移居高雄地區，少數移居國外。

花宅聚落的生活環境從海面一直延伸到周遭的小丘陵，包含海坪、草埔、園、社里和花心等空間層次，並在此範圍內構築出古厝群和菜宅（圖三）等生活起居空間。有道是「靠山吃山，靠海吃海」，因此，花宅灣海坪是聚落最早發展的區域，早期為聚落從事海事活動的地方。出生於花宅的知名陶藝家曾明男老師，回憶小時候都是由族人乘著自製的舢舨，從花宅灣下海捕魚，回程就將小船直接推上花宅灣，停放在美麗的沙灘上；晚上躺

在沙灘上數星星，便是他對於家鄉最美好的回憶。另外，「草埔」與「園」的範圍，則為界於風門山、布袋港、花心間的崎頂丘陵區域，是聚落農牧、耕作和墓葬的地區，因為雨水少，所以農作物以耐旱的花生和番薯為主。



圖三：「菜宅」是花宅聚落生活中種植生產的地方

花宅聚落民宅依年代演進，主要分為「傳統漢式建築」、「和洋折衷形式」及「新式建築」三大類。以下簡介花宅聚落建築的特色。

### 一、傳統漢式建築

基本上本類別分為「一落四櫺頭」與「一條籠」兩種基本型，以及由其所衍生之「單伸手」或「二層樓」等形式。所謂櫺頭為圓頭屋脊之通稱，俗稱「膨頭梳」，花宅聚落最常見的四櫺頭古厝，為「」字型的合院構造，加上前壁圍成之內埕，形成一對稱的「」字型空間，符合傳統上「天圓地方」的概念。一條籠則是指單有一個厝身且形制對稱之建築。「一落四櫺頭」的形制，在空間上主要包含「大厝身」，是一棟三開間之「正身」、左右對稱的「間仔」（包括大間仔和小間仔），以及與牆頭面共同圍塑之「深井」（內埕）、銜接間仔的通道「巷路」，和「牆頭坪」、「亭」等空間（見圖四）；周邊還包含棧間、廁所、菜宅、水井等附屬設施，構成一個生活機能完整的空間，以花宅107、111、132號為代表。不管形式如何，在漢人傳統規制上，正廳以左房為大，通常是家中主人居所，左間仔為家人起居空間，右間仔則為客房或下人居所。



圖四：花宅傳統漢式建築空間分布配置圖

### 二、和洋折衷形式

日據時期在建築造形上逐漸融入日本和西方建築形態，加上引入鋼筋混凝土工法，因此花宅建築也順應現代生活需求，打破傳統漢式格局，呈現出方正一體的空間，甚至增加陽台或露臺，同時建成二樓。建材上則加入洗石子、磁磚等新材料，增添了裝飾味道；但在壁體上仍就地取材使用老古石、玄武岩等既有材料，此即為和洋折衷形式，兩層樓的花宅58號即為此形式。

### 三、新式建築

在現代居住需求功能的考量下，花宅傳統建築形式的古厝，也漸漸趨向現代鋼筋水泥建築類型，尤其在房屋整建修繕過程中，因為大量使用鋼筋水泥及新式防水材料，於是逐漸衍生出平屋頂樣式的「磚坪」形式，或以水泥瓦為主的斜屋頂建物；外觀上也以水泥牆壁的油漆、洗石子或貼磁磚等裝飾為主，老古石牆已不復見。近幾年來改建的一至二層現代化樓仔厝，皆屬新式建築，例如花宅132-1號，即屬此類。

因花宅聚落保留了傳統建築的古樸樣貌，因此在民國60至70年代曾吸引「六朝怪談一馬女」、「無卵頭家」等電影和80年代「殺夫」電視劇在此取

景拍攝，花宅小村也因此一度吸引眾人的目光。約莫在9年前（民國92年），花宅聚落被世界文化遺產基金會（WMF）列為最值得世人關懷並加以維護保存的文化紀念物，因而再度引起大家的重視，花宅的鄉親們也於民國94年自發性地組成「臺灣花宅聚落古厝保存協會」來推動花宅傳統文化相關保存事項。

望安花宅聚落保存了澎湖傳統建築與文化特色，澎湖縣政府在民國96年依文資法規定審議通過，正式將「望安花宅聚落」公告登錄為「聚落」（為具有歷史風貌或地域特色之建造物及附屬設施群），成為澎湖縣重要的文化資產之一。民國99年望安花宅聚落更進一步通過文建會文資審議委員會審議，公告登錄成為全國第一座「重要聚落」，登錄的理由為「花宅聚落發展反應出自然環境條件以及移民過程帶來的文化傳承與在地化的融合特性，並具體而微地反應在清晰可見的人與自然互動下的空間使用關係，尤以居住、信仰與生計活動上，其實質的空間紋理，具重要保存價值」。換言之，花宅聚落整體及周遭環境具重要地方特色，其歷史脈絡與紋理具重要保存價值，所以取得「重要聚落」的文化資產身分。



傳統漢式建築充滿古樸風味的老古石牆和彩繪瓷釉面磚的門樓

從臺灣到花宅可以搭乘飛機或船舶抵達馬公，再前往南海遊客中心轉搭乘「南海之星」交通船或觀光遊艇（往望安的船班表可從望安鄉公所網站查詢），約40分鐘就可抵達望安潭門港，然後再租借機車約5分鐘車程即可抵達花宅聚落。

來到花宅，你可以坐在海堤上，讓海風輕拂，看著隨波浮沉的綠蠔龜，欣賞湛藍天空下的花宅灣，讓自己的心沉澱下來，此情此景令人心曠神怡，難以言喻。聚落裡的民居古厝、魚灶、灰窯、菜宅、水井，一磚、一瓦，都值得你細細品味欣賞。在這裡除可見證先人離鄉背井墾拓的艱辛外，也可見識到先民充分利用環境和與自然共生的智慧，所以建議你一定要到望安花宅走走，體驗先民傳承文化的用心。進入花宅聚落時，請記得保持環境清潔，不過分喧嘩，不隨意觸摸古厝，不打擾居民作息，同時珍惜水資源，自備盥洗用具，為島上的生態環境保護略盡一份心力。目前文化部文化資產局和澎湖縣政府正陸續執行花宅聚落古厝的修復計畫，希望藉由聚落古厝陸續地修復及活化再利用，吸引更多遊客前來望安花宅，認識先民的生活文化，體驗花宅聚落的風土人文，進而帶動地方繁榮，創造文化資產保存與觀光產業發展相輔相成的雙贏局面。

（作者為文化部文化資產局古蹟聚落組專員）