

論述	大陸現況	法今天地	全民國防	資通安全	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	美麗台灣·文化領航	其他
----	------	------	------	------	------	------	------	-----	-----------	----

社區營造是要社區居民了解並肯定社區的文化資源，以由下而上、自立自主、居民參與、永續發展的原則，共同建立美麗的家園。

村落的美麗故事－淺談社區文化深耕

◎洪聖凱

前言

臺灣自從解嚴以來，無論在政治、經濟、社會各方面均快速轉型而走向多元開放及自由民主。在這樣的背景下，開始有空間專業之學術團體注意到城鄉差距過大等社會問題，乃主動進入社區協助其改造，進而鼓勵居民參與，共同改善各種生活空間問題，社區的參與運動便逐次開展。

社區營造政策形成

社區以文化工作為推動之方向，可追溯至民國82年文建會推行「全國文藝季」的轉型。「全國文藝季」原為教育部所主辦，70年文建會成立，便將此業務移至文建會繼續辦理，成為文建會成立時重要的文化政策之一。然當時的文化活動，強調的是「精緻文化」，因此辦理多項美展、文藝座談、藝文表演等。經過多年的推動，文建會開始意識到本土文化的重要性，並了解目前臺灣尚缺乏建構整體的文化發展史，因此開始進行「平衡城鄉文化差距」及「藝術下鄉」方案，將原本只囿於臺北地區的藝文活動推廣至中南部，使長久以來因距離而無法欣賞種種文化饗宴的民眾有機會參與。這樣的行動當然是一大突破，也具有正面意義。然而，畢竟它仍是一種「外來」的活動，因此和「在地」文化及生活習性較難結合，所以政府的這項美意，並沒有帶來預期的眾多回響。

經過中央單位的檢討，乃於82年提出「全國文藝季」的轉型，強調原先以精緻文化為主的第一階段目標已完成，即將進入下一階段由「縣市單位主導的地方文化特色」為發展方向；中央相關單位則組成諮詢小組，協助各縣市擬定計畫內容及後續中長程計畫之發展。這是首次由各縣市為單位建立縣市特色所辦理的年度地方文化活動，它除了代表文化政策開始由「中央統籌」轉移至「地方自主」外，也象徵政府開始重視地方特色的形塑與建立。隨著文藝季的轉型，文建會於82年10月由當時主委申學庸提出「文化建設與社會倫理的重建」報告，強調從文化活動來凝聚民眾的生活意識，而全國文藝季則是最好的證明；83年更進而提出「社區總體營造計畫」，代表中央單位對地方發展的重視，也開啟臺灣文化發展轉型的先河。

社區總體營造概念

意在運用各種方法，將居住在一個小地域（社區）內的居民凝聚共識，透過大家的參與，共同規劃社區的願景及面對社區的問題，也就是希望恢復並提升社區中已逐漸喪失的居民自主能力。社區總體營造就是要社區居民了解並肯定社區的文化資源，以「由下而上」、「自立自主」、「居民參與」、「永續發展」的原則，共同參與社區公共事務，開創美麗家園。

社區發展除內政部管轄之社區發展協會外，不排除因特定公共議題（如老街保存），而依一定程序確認，經由居民共識所認定之空間及社群範圍。社區工作除了以在地居民為主體外，亦鼓勵結合區域性和專業性團體共同參與及投入，以強化社區工作品質與永續推動為目標。

社區總體營造的發展歷程

有關社區營造成為生活文化一環的演變歷程，摘要說明如下：

一、社造政策孕育期（70至82年）：由文化活動的累積逐漸思考在地文化的重要性。值得強調的是，臺灣傳統移民社會中的宗教圈、祭祀圈、農業社會的水圳文化、地方士紳組成子弟戲等，其實已聯繫著彼此的情感；而居民共同出錢出力維持聚落的發展，在某種程度已是社區共識的集體表現。文建會的設立，在推動各項文化工作期間，也同時喚醒在這些工業化發展下漸為民眾遺忘的重要價值。

二、政策推動期（83年至90年）：「社區總體營造政策」於83年提出，代表中央單位對於地方發展的關注，也開啟臺灣文化發展轉型的新頁。配合政策的提出，文建會也分別以「社區文化活動發展計畫」、「充實鄉鎮展演設施」、「輔導縣市主題展示館之設立及文物館藏充實」、「美化地方傳統文化空間計畫」等四項軟硬體計畫做為落實政策的重點工作。透過計畫的推動，期能「落實社區總體營造，建構鄉鎮文化特色」。此四項計畫整體推動時程自84年始至90年結束。

三、政策擴展期（90至96年）：88年九二一大地震的發生，雖然造成環境的破壞，但也加速促使民眾對於社區家園的重視。在政府方面，行政院成立災後重建推動委員會，並於90年起辦理社區重建工作。文建會與營建署合作推動創意心點子計畫；隨後，91年行政院更提出「挑戰2008：國家發展計畫」，其中「新故鄉社區營造計畫」正式將社區營造政策納入重大政策之一，可見政府對於社區工作的重視。此時的社區營造工作除了文建會外，更擴大至其他八個部會的28項計畫。

四、政策廣續深化（97年至今）：文建會順應社區發展的成果累積，於96年10月提出磐石行動方案，以「地方文化生活圈」區域發展的概念出發，規劃「地方文化館第二期計畫」及「新故鄉社區營造第二期計畫」之雙核心計畫，冀由社區營造的擴大與深化，透過空間整理與地方人士共同經營之方式，提升生活品質。為避免社區混淆，本計畫仍延續新故鄉名稱，其研提精神係擴大初階社區培力、強化社區營運發展、建立文化生活永續傳承模式及行政組織社造化等輔導配套措施，以串聯結合磐石行動工作項下各地方之文化設施，並充實硬體改善工作，達到在地永續經營之目標。



雲林縣社區故事繪本

社區文化深耕的故事

社區經過多元藝術的參與和討論，例如社區劇場、社區繪本、影像紀錄及社區工藝傳承等，藉由學習與關心在地公共議題，促進文化傳承，拉進彼此距離。經過多年的努力，目前已累計有100本社區繪本、60部社區影像紀錄、成立50處社區劇場；社區每一個人分享彼此的生命歷程、成長故事，用以豐富在地文化。

例如雲林縣虎尾鎮惠來厝158號檔案繪本，故事腳本就是以曾住虎尾鎮惠來158號的高荻光男、劉寶貴夫妻真人真事為主題。日據末期，高荻光男被派到虎尾鎮惠來厝當警察，對擔任幼稚園老師的16歲少女劉寶貴一見鍾情，常站在教室外偷看劉老師上課的倩影；因劉家不贊成女兒跟日本人交往，兩人偷偷交往8年，才取得女方家長首肯，在民國34年結婚，住在惠來158號。惟造化弄人，年初才新婚的小夫妻，卻因年底日本戰敗，高荻被遣返日本；妻子因戶籍趕辦不及，無法隨行，夫妻硬生生被拆散。但劉寶貴不願屈服命運，隔年毅然決然放下一切，隻身搭船偷渡日本尋夫，歷經一番折騰，終於如願跟丈夫團聚。

然而，生活中還有許多你我的故事，代表著土地的聲音與呼吸。社區參與讓我們彼此更相親近，讓每一個人由生活中做起，共同關懷公共事務，營造優質的生活空間。現在，就讓我們一起寫下這屬於未來美麗的夢吧！



惠來里 158 號檔案繪本

(作者服務於文化部文化資源司社區營造科)