



歌舞・美食・火把節

清境雲南異國風情

■ 文化工作者 魯 郡

南投縣的清境農場，是臺灣耳熟能詳的風景區，不論是到清境嬉羊賞花，或至合歡山觀霧賞雪，在車潮穿梭、人群熙攘間，周邊其實也有不少人文素材，值得細細品味。

異域孤軍 博望新村傳奇

自 1949 年，國民政府撤退來臺後，國軍 93 師曾企圖反攻大陸，並以滇緬邊境做為反攻基地，因此在金三角地區仍有四千多名「異域孤軍」，浴血奮戰長達 11 年之久。

清境農場的開發源自於 1961 年，是退輔會為安置從滇緬邊境撤退來臺的國軍游擊隊，在此從事農墾開發而設置的。這一批「異域孤軍」長年在雲南邊境孤軍奮戰，相繼與當地少數民族通婚，當游擊隊撤退臺灣之後，便有許多少數民族及眷屬跟隨



博望新村內乾淨的街道及雲南傳統樹屋。

到臺灣來，因而造就今日清境社區特殊的族群文化。

跟著來到臺灣清境的雲南少數民族，包含傣族（擺夷族）、苗族（紅苗族）等共 8 個族群，皆源於古彝族，以傣族人數居多，且文化特色鮮明，於是成為清境少數民族文化的代表；尤其「傣族舞蹈」及「傣族料理」，已經成為清境社區極具代表性的地方文化特色。

在清境山區裡，共散置博望、壽亭、定遠等 5 處村落，合計約二百戶，人口約八百餘人。其中，位處清境最高處的博望新村，海拔約二千公尺，因為地處海拔較高，氣候也較寒冷，加以博望新村的位置距離農場本部較為偏僻，比較沒有遊人進

入，反而保存較完整的部落風貌，儼然成為清境地區眷村的代表。

傣族彝族 風情重現清境

傣族歷史悠久，文化豐富多采，有自己的曆法、語言文字，並以豐富的民間文學藝術著稱於世。音樂、舞蹈、民歌、民間傳說故事等，皆富有民族特色。傣族文化融合緬甸、雲南邊境少數民族的生活文化，如男人抽的水煙筒，女人腰間的銀製飾品、圖騰及精美的編織品，都是最明顯的展現。

傣族人能歌善舞，舞姿曼妙，婀娜多姿，每逢節日喜慶時，傣族姑娘束髮於頭頂，髮際插上鮮花，穿上緊身短衫和花筒



人手一支火把圍著篝火以示團結齊心。



火把節為新的一年帶來光明與福瑞。

裙，飾以銀器飾物，半蹲身體三段曲線均勻舞動，以特殊手勢舞出柔美、輕盈、豐富多彩的傣家舞蹈。

彝族過去崇拜祖先和萬物有靈，因此，民間傳統節日活動很多，主要節日有十月年、火把節及區域性的節日和祭祀活動。

火把節慶 祭天祈求豐年

彝族的火把節，主要有三大內容：一是以酒肉祭祖、拜訪親友、互祝平安；二是舉行鬥牛、鬥羊、選美等活動；三是夜間打火把的狂歡夜，彝族男女老少手持火把，盡情地唱歌跳舞，以慶祝豐收，祈禱吉祥。

到了火把節之夜，在彝族山寨裡，各個村寨都要豎起一座高丈餘的大火把，各家的小火把，則放在大火把的周圍，以示人民團結齊心。用聖潔的火燄，照亮一年的光明與福瑞，祈求一年的風調和雨順。

火把節活動進行期間，男女老少穿上節日盛裝，圍著火把唱歌跳舞，通宵達旦直到天亮。進入活動的高潮，是由人們舉著熊熊燃燒的火把，繞著住房和田邊地頭巡遊，邊走邊唱，並發出陣陣宏亮的歌聲和吼聲。火把相連形成條條火龍，照亮黑夜，場面蔚為壯觀。

在火把節當天，松崗的博望新村內，家家戶戶插國旗，場景猶如回到五、六〇



夜晚家家戶戶門口
點燃火把。

年代的眷村。華燈初上後，居民高舉火把，沿家挨戶傳承「照天祈年，除穢求吉」習俗，除營火烤豬烤羊外，糯米巴巴、椒麻雞、香酥竹蟲等滇、緬、泰式風味特色美食，讓人吃得暢快，回味無窮；孔雀舞、象腳鼓舞等演出，更讓人目不暇給。抽水煙筒比賽，是火把節的壓軸戲，技巧不好的人，會咕嚕嚕噲到水，十分逗趣。

薪火相傳 東方狂歡節

火把節又稱為「星回節」或「東方狂歡節」。1961年，這項彝族傳統節日，隨著滇緬邊境義胞遷移清境地區，而流傳到臺灣，後來演變為「清境火把節」，主要以「薪火相傳」為主要意涵，除同樣由居民高舉火把、照天祈年、除穢求吉，並象徵部落團結齊心，延續異域孤軍堅苦奮鬥的精神外，更結合仁愛鄉原住民與合歡山新移民文化，祈願在清境「霧上桃源」，共創和諧美好的臺灣新故鄉。



村落裡抽水煙筒的老先生。

（本文圖片由作者提供）

穿越侏儸紀 漫遊花嶼

■ 花嶼國小主任 黃國揚

花嶼有花

早期到澎湖，可能會聽到一句順口溜：「花嶼無花，貓嶼無貓，虎井沒虎，鳥嶼沒鳥」，後來還加了「馬公無馬」玩笑性的附註。從現況來看，貓嶼確實無貓，虎井真的沒虎，但鳥嶼還真有鳥兒——而花嶼更是在明朝時期，因島嶼「花草青蔥」而被稱為花嶼。登高遠眺，早期種植的銀合歡，滿山蔓生，鬱鬱菁菁，令人心曠神怡。



花嶼因島嶼花草青蔥，而被稱為花嶼。

花嶼的盛夏，島嶼一片綠意盎然，令人療癒！

海峽島嶼 國境之西

花嶼島位於臺灣海峽之中，接近海峽中線，是臺灣地理疆界的最西端，從臺灣島看，花嶼恰好位於臺灣島中南部之正西方；距離大陸福建沿海最近的距離為 75 海浬（1 海浬約 1.87 公里），是臺灣距離中國大陸最近的島嶼。

由於是臺灣距大陸最近的島嶼，長久以來，每到了冬季，遇有強烈的東北季風來襲時，沿海常有群集的大陸漁船停泊避風，少則數艘，多達百餘艘。近年來，呼應國際間海洋島嶼歸屬的主權爭議，在花

嶼設置中華民國領海基點牌二座，用來宣示我國領土的確定性。而網路更有以國境之西來稱花嶼，以喚起大家的注目。

花草青蔥 古老島嶼

花嶼位於澎湖群島的西南方，距離馬公市約為 16 海浬，島嶼的外形略呈三角形，滿潮時的面積約為 1.47 平方公里，退潮時約為 1.55 平方公里，面積狹小，但由於聚落集中於南面海岸，因此島嶼仍有地廣人稀的青蔥遼闊感，且是澎湖群島 90 座島礁中的第 10 大島嶼。

澎湖群島主要是由火山熔岩所組成，花嶼雖然是群島的一員，但是在地質上卻是自成一格的「花嶼火山島」，其與澎湖火山島群的差異如下表。

從以下的比較表中，我們可以看出，花嶼在地質特徵上，完全不同於其他的島

嶼；島嶼的形成，更是澎湖群島中最早、最古老的，火山熔岩活動時間跨越中生代（此地質年代的優勢動物是爬蟲類，尤其是恐龍），岩相之多樣性，也是澎湖群島僅有。

澎湖火山島群與花嶼火山島的比較

火山名稱	火山熔岩活動形式	活動時間	熔岩性質	主要岩相	其 他
澎湖火山島群	大陸裂縫湧出	1,700 萬年前	基（鹼）性熔岩	1. 玄武岩 2. 沉積岩	花嶼以外的澎湖島嶼
花嶼火山島	大陸火山島基盤帶	9,500 萬年前	中、酸性熔岩	1. 斑狀安山岩 2. 不同岩性的岩脈 3. 碎屑沉積岩	僅花嶼一島



層層剝落的洋蔥狀風化石，在歲月的磨石下，最後成了一顆顆的圓石散落一地，彷彿訴說著侏儸世代歲月無情的變化。

花馨島嶼 大地之美

花嶼是澎湖三級離島之一，從以前到現在，因地處偏遠、交通不便、海象不安、公共設施不完備等綜合因素，故平時少有人前往；但也正因如此，花嶼一直保有著澎湖諸島嶼中，少有的地景與人文的自然美。盛夏之際，漫遊其間，令人恍若置身隔世異國的情調中。

船進花嶼港，首先映入眼簾的，當然就是形若二人依偎訴情的情人石了。是構成花嶼島的斑狀安山岩，經數千萬年的搬運磨石風化後，最具代表的地景，也是研究花嶼地質與岩相的聖地。船停泊之後，往情人石方向走，逗趣的石猴、與海搏鬥多年的鴨頭石，每個岩石地景，都蘊涵了大地古老有趣的故事。



花嶼著名的海蝕柱——石觀音，臉部形態栩栩如生，是花嶼最夯的景點。



花嶼的人面石柱，側面看如復活島上神奇的石柱。

情人石是花嶼斑狀安山岩最佳指標，是進入花嶼首先得認識的目標。



燈塔是日治時代花嶼重要的建築，白色塔座非常醒目；旁邊立牌為中華民國領海基點牌之一。

到花嶼來，最熱門的景點，就屬號稱「花嶼之光」的花嶼燈塔了。花嶼燈塔建於 1939 年，日治時代因軍事目的而興建。整體規模一直保有早期興建完成時的規模：塔身為圓形鋼筋混凝土結構，漆成白色。二次大戰期間曾因缺乏電石氣停止發光，目前已改為太陽能板自行供電。

燈塔位居花嶼高處，視野深遠遼闊，從最近的貓嶼，到東北方的西嶼，澎湖諸島嶼歷歷可望。而為了鎮住更早興建的西嶼島燈塔可能帶來的煞氣，更於花嶼最高點的燈墩山興建了一座專為反制的石塔，並於塔前設置水甕，意圖將煞氣反射回去，以求得平安。

穿越侏儸 碎石嶙峋

不同時期的火山活動，造成地塊擾動，處處可見壓碎與蝕變的現象。岩石風化後，石骨嶙峋、地面崎嶇不平，使得地形變化多端；因波浪、潮汐和海流等因素，由海水侵蝕所造成的地形景觀亦不少數。除上列地景外，尚有豬頭岩、人面石，以及流傳望安地區的仙腳印石，漫遊中行有餘力之際，造訪花嶼遍布各處的海蝕洞，匍伏於海蝕隧道之間，亦會有一番驚險的體會。花嶼一岩一石的千變造景，漫遊其中，會讓你驚豔於蕞爾小島之間，竟然存有如此之大地奧妙！

（本文圖片由作者提供）

