

新竹火車站慶賀百歲

◎洪明仕

新竹火車站為臺灣最美麗、年紀最大的火車站，也是唯一沒有掛上名牌的火車站。新竹火車站興建完成於大正二年（西元1913年），今（102）年3月31日適逢百歲誕辰，新竹市政府與臺灣鐵路局共同主辦的車站百歲慶祝活動，成為今年新竹地區最重要的盛事。

在臺灣的鐵道歷史裡，過去劉銘傳興建鐵路由基隆到新竹，之後日本人利用其舊有規模，在北臺灣興建了不少車站，只是這些車站被保留下來的寥寥可數；而座落於縱貫線上的新竹火車站，可說是日據時期最具代表性的建築物，目前已被列為國定古蹟。100年前新竹火車站的興建，也將清朝時期新竹城隍廟前的北門大街的商場榮景，逐漸轉移到火車站前的中正路上。目前看到的新竹火車站，屋頂的建築規模要比100年前還要小，原因在於一部分受到二次大戰時美軍轟炸機損毀，但建築物主體幸運地逃過一劫，實屬難得。新竹火車站雖然經過幾次整修，但現今從外觀鐘塔、山牆，及內部的老虎窗、貓道等設計，仍可看出最初設計者的格局與用心。例如新竹火車站的正門偏向左側，即為了配合城市中正路的規劃，也讓火車站本身成為城市的新地標。

新竹火車站的設計者為日本人松崎萬長先生，年輕時留學德國，明治維新時期將所學所長，運用在臺灣殖民地，設計出基隆火車站及新竹火車站等建築作品。可惜日據時期的基隆火車站已經不復見，而百年前以巴洛克風格為主，也融合了哥德式建築的新竹火車站，特色為屋頂上具有一座四面時鐘的鐘塔，成為當時日本重要的實驗建築物，也影響了隔年（1914年）東京火車站的設計。

另一方面，美國紐約的中央車站今年也適逢百週年慶，同為1913年興建完成；站內有美麗而頗具盛名的四面鐘，與新竹火車站鐘塔上的四面時鐘一樣，有異曲同工之妙，總讓來往的旅客留下深刻的印象。今年新竹火車站的百歲生日前夕，紐約大都會運輸署北方鐵路段的營運總裁 Howard Penmut 先生，特地傳來賀電，祝福新竹火車站也和紐約中央車站一樣，達到百年重要的里程碑。

新竹火車站在百歲生日的慶祝活動當天，全臺灣的鐵道迷蜂擁來到新竹火車站，和新竹市民一起為這個老火車站高唱生日快樂歌；加上臺灣鐵路局特別開來蒸汽老火車頭（CK124），不時以響亮的鳴笛聲為老火車站祝福，場面令人感動。

新竹火車站為新竹市歡迎外賓造訪的大門，同時也是新竹市民重要的共同記憶處所，舉凡喜迎外地遊學歸來的學子、淚送前往異鄉當兵的子弟等等，許多感人的故事都在新竹火車站裡發生。如今，新竹火車站已邁入100歲重要的新里程，請大家到新竹市時，別忘了去看看這座沒有名牌的火車站，同時也能衷心地祝福這座老車站的建築能夠長長久久，繼續服務送往迎來的遊客，並為世人展現她的古樸與風華。



沒有掛名牌的新竹火車站有一座四面時鐘的鐘塔



新竹火車站的外部樑柱具有歐式的建築素材



88歲的CK124老火車頭現身於100歲的新竹火車站

（作者為新竹市政府城市行銷處副處長）

奉天宮「開臺媽祖」渡海來臺三百多年，已是廣大信徒的信仰中心，宮內的文化資產及交趾陶藝品更具藝術與文化價值。

巧奪天工的藝術廟宇——新港奉天宮

◎龍吟

在偶然的機會下，與內人共同參加新港奉天宮所舉辦之路跑活動，意外地發現這座匠心獨運的藝術廟宇「奉天宮」；此為嘉義縣聞名遐邇，擁有宗教歷史價值、建築藝術以及文化觀光集大成的三級古蹟。

主祀為「開臺媽祖」的奉天宮具有四進三院格局、左右護龍及鐘鼓樓等建築，依序為三川殿、正殿、後殿及凌霄寶殿；正殿主祀媽祖娘娘之外，後面則主祀觀世音菩薩，配祀文殊、普賢，並且左奉福德正神，右奉註生娘娘及八位娘娘，左右翼殿另外配祀文昌帝君及關聖帝君；兩旁護龍廳則供奉笨港城隍爺及功德主王得祿，此外尚有凌霄寶殿祀奉玉皇大帝。其中最令人驚豔的便是三川殿，其正面的排樓斗拱，採斜拱造型，木構上裝飾飛天的雕刻，巧妙運用特殊的工法及設計，當中更蘊含雕刻師傅的巧心智慧，實為當代罕見的藝術風格。兩側則是豐富的博古花卉石雕，牆面附壁柱上雕有一對龍柱，此種工法更為獨特；後步口的花鳥柱，上有牡丹、鳳凰、百鳥，有「軍鳳朝陽」、「富貴吉祥」之意；屋頂鮮艷色彩的交趾陶，即使遭受風雨及烈陽的洗禮，至今仍保持原有的美麗色澤；還有廟口的三對石獅，縱使經歷百年以上的歲月洗鍊，迄今依然精神抖擻、威武非凡，實令人印象深刻。

至於奉天宮的由來，據說是明朝天啟二年航海家劉定國，當初為保護其船，遠至湄洲天后宮恭請媽祖聖像奉祀；船經笨港時媽祖顯示永駐此地保護臺疆，此即「船仔媽」，相傳是最早來臺的媽祖金身。嘉慶四年（西元1799年），笨港溪氾濫，天后宮遭洪水沖毀，因此移到麻園寮（現為新港），由王得祿將軍捐款發起十八庄民眾合建，歷經十餘年終於重建完成，名為奉天宮（清嘉慶十六年，西元1811年）。值得一提的是，當初廟門上面所繪非一般門神，而是栩栩如生的金龍；另廟號「奉天」乃是王得祿將軍請嘉慶皇帝御賜，故對此建築形式講究程度可見一斑。

由於奉天宮遠近馳名，外地信徒常集體前往進香朝拜，而使神明遶境、進香成為臺灣民間最常見的宗教活動。遶境、進香隊伍來自社會各階層，無論男女老少、貧富貴賤，沿途相互扶持、關懷，使得當地與外地信徒得以交流聯誼，彼此情誼更加鞏固，故此等活動在早年極具社會功能。

有句話說「笨港媽祖，新港老虎」，是說明天后宮當初被水沖毀後媽祖遷此時，曾駐麻園寮肇慶堂，虎爺亦移祀該處，成為世所罕見之同祀一廟的特殊景象。一般「虎爺將軍」都供奉在神桌下，但奉天宮的虎爺，則是頭戴金花、威風凜凜地被供奉在神桌上，且農曆6月6日誕辰日，更隆重地被請上正殿祭拜，相傳是因為過去君王夢見鬼怪騷擾，虎爺將軍現身救駕有功，因此被封為「狀元虎」，不僅有威武的意象，更是招財的象徵。虎爺以臺語取諧音代表「有錢」的涵義，而民間相信虎爺張口可叨來財寶，故亦稱為「福爺」。再者，虎爺殿還有換虎爺錢水，此乃「賺錢如賺水」的一種說法。此外，傳說虎爺還能治療俗稱「豬頭皮」的腮腺炎，在過去醫學還不發達的年代，小孩患有「豬頭皮」，只要到廟裡求虎爺後很快就治癒。

在以往紛擾的生活裡，拜虎爺可求福、求財也求平安，是地方百姓慰藉心靈的力量來源；而各種民間傳聞在穿鑿附會下，也為虎爺增添了幾分神話的色彩。

奉天宮「開臺媽祖」自渡海來臺三百多年，期間雖經時空環境的變遷，惟始終不變的是媽祖慈悲為懷、德澤廣被的偉大情操，故能逐漸成為具有廣大信徒的精神信仰中心。從另一個角度觀之，香火鼎盛奉天宮不僅歷史悠久，宮內的文化資產及交趾陶藝品更是宗教界及學術界關注的焦點，極具藝術與文化價值。

當虔誠的信徒在車水馬龍的人潮及各宮殿中穿梭時，座落於正殿內，面容慈祥善的媽祖娘娘在承接鼎盛香火的剎那，似乎也默默地為每位善男信女加持庇佑；旁側虎爺桌上琳琅滿目、不勝枚舉的貢品，更映襯出每日絡繹不絕的進香人潮。

時間不知過了多久，我仍佇足於宮內中庭；在裊裊香煙的繚繞下，不禁牽引出滿懷的思古幽情，令人心神盪漾，彷彿穿越時空，置身於充滿宗教色彩的古代，歷久難忘，真讓人捨不得跳脫此一瑰麗的情境。



「開臺媽祖」的奉天宮為歷史、建築與藝術集大成的三級古蹟，每日進香信徒絡繹不絕。



屋頂鮮艷色彩的交趾陶極具藝術價值



廟旁的街道更顯當地文化特色



農曆6月6日為虎爺之誕辰日，奉於壇前接受眾人祭拜。

員林農工的原生植物園區

◎賴瀛洲

4月30日是母校員林農工70週年校慶，期間並頒獎表揚102年度傑出校友；在第21屆400名畢業生中，很榮幸地我竟名列三位傑出校友之一。雖然活動8時30分才開始，但我在清晨6點半即進入母校。在校園裡，我悠閒地逛著，不知不覺來到「原生植物園區」；該園區有許多臺灣原生鄉土植物，具有很高的觀賞和研究價值。在環境教育上，原生鄉土植物的認識相當重要，該園區占地1.2公頃，蒐集了許多原生觀賞植物，其中有部分是屬於保育類的稀有植物，以下略作說明。

臺東火刺木，原產於臺東低海拔溪谷，俗稱狀元紅，開花結果皆美，果實為絕佳的誘鳥植物；由於長期濫採，野外已相當少見。

蘭嶼羅漢松，原產於蘭嶼、菲律賓一帶，種子成熟時紫黑色的種托可以食用。由於盆景等需求被大量濫採，目前在野外相當稀少，曾列為稀有保育類植物；惟因園藝界大量栽培，現今已脫離絕種的危機。

無患子，別稱黃日子，相傳無患子木材所製的器皿可以壓制鬼魅，道士作法的法器也都是用這種樹材所製作，所以才稱為「無患」，又名「鬼見愁」。冬季落葉時全株變成金黃色，非常美麗。無患子的果實肥厚多汁，用手搓揉後會產生大量泡沫；在臺灣早年就是將無患子的果實搗碎後當肥皂使用，所以又稱為肥皂果，老一輩的阿公、阿嬤都對這種果實有著深刻記憶。

種植於水池旁的穗花棋盤腳樹是臺灣稀有的海岸植物，花朵夜間綻放，長長的粉紅色花序垂吊下來可達1公尺以上，香味濃，會吸引夜間飛行的蛾類前來傳粉，到早上花朵就凋謝，是開花最具特色的植物之一。

苦楝又稱金鈴樹，春季開花，花粉紫色，果實黃色，秋季成熟。葉、花、果皆美，一年四季皆可觀賞。種子可供藥用稱作金鈴子，為驅蟲藥；木材紋理美觀，適合製造家具，也是很優美的行道樹、庭園樹。

另外黃連木、梔子花、臺灣海桐、火筒樹、臺灣五葉松等，也是極具觀賞價值的臺灣原生樹種。

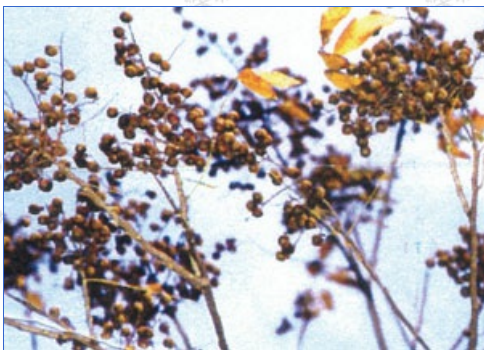
校園擁有農田、畜牧場、草原、池沼及樹林等多樣的生態環境，適合民眾、親子及學生前來觀賞；同時每日晨、昏開放校區供民眾前來運動。惟籲請民眾發揮公德心，勿任意摘折花朵、植株、葉片、果實等。



臺東火刺木 (俗稱狀元紅)



蘭嶼羅漢松



無患子結果 (別稱黃日子，又名鬼見愁)



穗花棋盤腳開花



穗花棋盤腳結果



苦楝 (又稱金鈴樹)