

民俗記趣

◎邱勝富

民俗文物是一個民族文化的具體反映，也是人民生活的軌跡和祖先的智慧結晶。在昔日漫長的歷史長河裡，它曾經隨著先民走過艱辛坎坷的歲月，一品一物均是先民利用大自然資源所創造的器物，經過長時間的累積，演進而成為各種不同的文明。因此，文物的保存彌足彰顯民族精神的內涵，代表人民生活的意義與價值，值得我們去重視。

隨著人類居住環境、風俗習慣等的不同，所流傳的文物也就各異其趣。基於此因，本人從懂事以來就對各種傳統民俗文物喜愛有加，本著獨樂樂不如眾樂樂的意旨，將畢生收藏之文物彙整，並騰出住家的空間，成立「員林窯鄉土文物館」，以養心益智、陶冶性情、以文物會友為宗旨，除用以鑑賞之外，並有助於民眾對民俗文化的了解和傳承。

茲將本文物館蒐集較為特殊之藏品簡介如下：

一、臺灣早期傳統家具：八仙桌、太師椅、茶几、供桌、櫥櫃、紅眠床、洗臉架、梳粧台等。其中有一張俗稱「客兄床」的烏心石紅眠床，床的內側有一個可容納一人藏身的大空櫃。相傳早年妻子與情夫幽會，萬一丈夫突然回家時，情夫即可入空櫃暫時躲避；甚至有些妻子在丈夫外出離家時，會在房內外擺上「红柿、棗、李、梨」等水果，臺語的諧音意味著「厝去做你來」的意思，藉此含蓄又清楚地向情夫暗示，讓人會心一笑，真謂「紅眠床像小套房，偷情還有地方藏」。

二、臺灣傳統刺繡：種類有繡荷包、煙袋、劍帶、帽飾、床前飾、帳前飾等，其中有上百件阿嬤的貼身內衣「肚兜」是最有看頭的；每件樣式、繡花、顏色各異，且件件都是古代女子一針一線縫繡而成，繡上牡丹是求富貴，鹿為「祿」，蝠為「福」，枝椏上的喜鵲則代表「喜上眉梢」。每件肚兜背後都有一段女人心，沒有兩件是相同的。透過每件繡品可窺見當時的社會生活觀及待嫁女兒心，真是琳瑯滿目、多彩多姿。

三、臺灣糕印模具：糕印泛指臺灣民間製作糕餅所用之印模，本館收藏之模具分為糕印、餅印、糖塔模具四大類，共二百餘件，曾於民國96年在「國史館臺灣文獻館」盛大展出「臺灣糕印之美」。糕印的工藝之美也頗具民俗意義，如常見刻有吉祥寓意之柿（事事如意）、荔（利至、吉利）、榴（多子多孫）、鳳梨（旺來）、魚（年年有餘）；用於訂婚回聘之「狀元遊街糕」、「松鶴延年雙蝠拱壽紋糕」象徵節慶歡愉；送往迎來、祭祀謝神的紅龜粿，或是牽仔粿，各式模具有應有盡有，見證民間信仰饒富哲理的巧思，款款精選，美不勝收。

四、臺灣早期碗盤：俗語說「民以食為天」，食器應是昔日家家戶戶必備的日常用品，經過歲月的洗禮，捧在手裡的碗盤自有一份鄉土的親切感。本館藏有一疊疊早期臺灣各地製造的碗盤，記錄著四百年來艱辛的歲月，是最實在的部分。種類上有各式大碗公、大碗盤、碟、湯匙等，款式多，有圓形、方形、八角形、花瓣形、橢圓形（又稱為腰只盤）等型；在設色上皆為傳統釉色，有珊瑚紅、褐色、鈷藍、綠色、黑色、咖啡色、土黃色和桃紅色（俗稱胭脂紅）。在早期日用碗盤陶瓷中，大致上分為大陸產製、日據時代製品及本省自製三大類，三者因時代背景的不同，所繪製圖樣、色彩不一，各具特色。

五、臺灣傳統童玩：童玩是兒童成長過程中不可或缺的器具，臺灣地區孩童的遊戲或益智童玩範圍至廣，品類殊繁。本人有幸從事幼兒美術教育，故早年即接觸童玩，並了解兒童教育的意義功能，深刻明白「童玩遊戲」對孩子的重要性，基於此因故也蒐集不少光復後之鐵皮製玩具、尪仔仙、布袋戲偶、木刻，及玻璃、橡膠或乳膠等製品的童玩。如以空間環境來劃分，當可分為鄉村田園童玩，如竹蜻蜓、紙旋子、風箏、趕輪子、沙包、扯鈴等；城市童玩如萬花筒、尪仔標、鐵皮玩具、珠仔檯、布娃娃等。若以玩具區分，可分為「幼兒玩具」、「童稚玩具」。本館童玩展品為附近各級學校師生之最愛，常預約觀賞或借展，有幸能對社教功能盡份棉薄之力。

本館除上述陳列之藏品外，尚有「柑仔店」懷舊器物、奇石雅石、茶壺、陶瓷等各類民俗器物。成立迄今已逾十載，雖地處偏狹，空間有限，但參觀走訪之藝文人士仍絡繹不絕，期能藉此喚起愛護地方文史之保存與推廣工作，也深信來參訪的朋友，必可在這些陳列的文物中，找尋到臺灣歷史的記憶、感動、緬懷和省思。



（作者為員林窯鄉土文物館創辦人）

客家山城北埔

◎劉敏耀

新竹縣在臺灣是客家人比例最高的縣份，在諸多鄉鎮中，又以北埔鄉最具客家味了，一方面它位於較接近山的丘陵地區，另一方面又是大隘三鄉鎮的核心區，古蹟、老巷、洋樓、茶庄、文學、藝術，都是北埔引以為傲的特色。在此為讀者介紹這個客家的山城。

北埔鄉位於新竹縣的東南方，距縣治所在的竹北市約20公里，與峨眉鄉、寶山鄉合稱為大隘三鄉。北埔的發展與「金廣福墾號」的拓墾歷史息息相關，這是個以武裝墾拓而形成的小山城，也因為防禦的需求，進而發展出獨特風貌的聚落。在聚落內隨處都是古蹟、歷史建築、老屋與巷道，重要古蹟多位於聚落的中心位置，很適合徒步體驗。

北埔的物產以茶葉、柿餅、蕃薯餅、粿條等為主，並發展出擂茶、茶焗蛋、菜包等地方特色小吃，很適合來一趟深度的客家文化之旅。鄉公所為了充分展現北埔的風俗與地方特色，設立了「北埔地方文化館」；來到北埔小鎮，建議先到鄉公所旁的地方文化館對北埔及客家文化取得概略的了解，之後就可以漫步體驗客家風情。

大隘開墾指揮中心—金廣福公館

金廣福公館，作為進入北埔歷史的第一站，當之無愧。「金廣福墾號」是一棟外表樸實的建築，不僅是辦理大隘地區墾隘業務的辦公處所，也是臺灣少見的公館建築，更有族群合作的意義，在民國72年被指定為國家級古蹟。

金廣福墾號創立於清道光15年（西元1835），「金」是代表吉祥語，「廣」指粵籍出資，「福」則是表示閩籍出資，閩籍墾戶首周邦正住在竹塹城內，主管行政和會計事務；粵籍墾戶首姜秀鑾則進駐隘墾區，擔任隘防和督工開墾的任務。因此金廣福墾號是一個由閩粵兩籍業戶與舖戶合股組成，兼具防番與土地拓墾功能的組織。由於隘墾的範圍相當大，擴展到北埔、峨眉、寶山三鄉，所以稱之為大隘。

白牆黑瓦的金廣福公館，整棟建築造型平穩樸實，呈現粗獷樸實的外表。當時為防原住民入侵，門口不但設有槍眼，大門門板後方還加設了豎直門門，防止敵人撞門而入。金廣福公館門廳上，尚保存著「義聯份社」以及「金廣福」的匾額，見證著在族群械鬥嚴重的年代，閩客雙方共同合作開墾，以及客家先民們保鄉衛土的精神。

緊臨著金廣福公館的是天水堂，也是金廣福墾號第一代墾戶首姜秀鑾的故居，在北埔聚落中是規模較大的民居；因姜姓的郡號為天水，故也以「天水」為堂號。天水堂的外觀與形制非常優美，像個氣質不俗的大家閨秀，不自覺地吸引著人們的目光。

天水堂的建築整體呈現的是素雅的基調，不論是石板鋪設的天井、斗子砌的磚牆、白色灰泥的牆面，以及以黑色為基底的正廳格扇門彩繪，在在展現了大家族的氣度，卻又不至於咄咄逼人；它那不華麗、不誇耀的裝飾，除了顯現客家民居的樸實之風，也流露出雅致的美感。

姜秀鑾的後代目前仍居住在天水堂中，因此只能在圍牆外一窺堂奧，所以在欣賞古蹟之餘，千萬不要打擾主人喔！

北埔洋樓—姜阿新故宅

北埔姜阿新故宅在街區占有重要地位，除在大隘的開發史上具有歷史意義之外，有別於傳統的洋樓式建築，也代表北埔地區在日據時代的發展特色。主人姜阿新曾任竹東茶葉株式會社董事長，是以茶葉起家的北埔富商，其宅第於民國35年興建，38年完工，當時正值姜氏事業極盛之際，因此興建此一豪宅，用以居住及接待外賓。由於其形式特殊，故被稱為「姜阿新洋樓」或「北埔洋樓」。

姜阿新故宅代表日據時期的營建技術以及仿洋式的文化風潮，內部的設計採用和洋混合風格，各部的木作、用料均極講究，採用了許多不同的木料搭配；行走在保持得很光亮的木質地板上，足以細細品味過往富商的典雅生活。感人的是姜阿新在生意失敗後，洋樓成為銀行的財產，之後租給金廣福文教基金會管理，並且不定期舉辦各種藝文的展示及活動，也努力維護古蹟。去（101）年在姜家的後代努力下，將故居買回，老屋再度回到主人家中，傳為地方佳話。

信仰中心—北埔慈天宮

北埔慈天宮位於北埔聚落的中心位置，是當地最重要的信仰中心，約創建於清道光15年（西元1835）之後，主祀觀音菩薩。由於開墾之初，漢人與原住民爭戰屢有傷亡，因此墾民隘丁都會前往禱祝，祈求平安順利。之後社會漸漸安定，清道光26年（西元1846）慈天宮改建為木造廟宇供奉，此時北埔市街已形成。

慈天宮從初創迄今，歷經多次興修，其中以姜秀鑾之長孫姜榮華於清同治13年（西元1874）的大改建為主，增築兩廊與前殿，成為「兩殿兩廊兩橫屋」之格局。隨後也併祀天上聖母與觀音菩薩，以後配祀的諸神日益增多，有五谷神農先帝、文昌帝君、三山國王、三官大帝、註生娘娘、義民爺、城隍爺、灶君爺與福德正神等等，東廂更配祀淡水同知李嗣鄴、墾首姜秀鑾、姜榮華等有功人士之祿位。這種諸神合祀的現象在臺灣廟宇雖是常見，但對慈天宮而言，卻因眾神合祀，淡化了閩粵墾民祖籍界線，也滿足了聚落生活的種種精神需求。

慈天宮是北埔地區民間信仰與社群活動整合的具體表現，尤其過年期間的迎媽祖活動，更引領聚落居民進入年節的氣氛。而每年農曆七月的慶贊中元，普度祭典由各庄輪流，以姜義豐家族擔任總爐主，每年爐主則固定由姜義豐、何合昌等七家族輪流擔任，六年一輪。此外，農曆七月底的幼魂普度（又稱為細人仔普）則是其他地區少見的民俗祭典。

國寶級祠堂建築—姜氏家廟

北埔姜氏家廟建於日大正12年（西元1923），位於北埔街區的南面。由於姜家在當時是北埔最大的家族，故聘請名匠來興建這座祠堂，姜氏家廟由大木名匠葉金萬的高徒徐清所規劃，為兩堂兩廊兩橫屋規模。祠內的彩繪、石雕及木雕非常精緻，因匠藝不凡而被譽為臺灣四大家廟之一，具有極高的藝術價值。

姜氏家廟興築之匠師可謂一時之選，彩繪部分係由廣東大埔名匠邱玉坡及邱鎮邦父子所主筆，其描金彩繪更是一絕，為目前邱玉坡在臺僅存的作品；木雕部分則由徐清及徐清泉所作，展現出的雕工各具特色，人物生動活潑，活靈活現，令人嘆為觀止；石雕部分為名匠辛阿救及姜房所作，亦十分精彩。姜氏家廟是臺灣祠廟建築的瑰寶，適合古建築的愛好者及訪古尋幽的民眾。

鄧南光影像紀念館

認識了北埔的事與物，更要認識北埔的人。北埔地靈人傑，名人很多，其中鄧南光是很特別的一位。鄧南光本名鄧騰輝，日明治40年（西元1907）生於新竹北埔鄉，曾創辦臺灣攝影文化協會，一生行腳記錄，替臺灣及北埔的歷史留下非常珍貴的資產。日據時期，鄧南光在留學日本法政大學時期開始接觸攝影，主要修習寫實攝影，返臺後就以攝影為業，未滿30歲前足跡已遍及全臺，留下近六千張的底片。

鄧南光的作品題材相當廣泛，沙龍、肖像、舞台、靜物、風景、速寫、紀實等表現各異的形式，構成數以萬計，橫跨40年的影像語言；直至民國60年鄧南光辭世以後，他這一股豐沛的創作歷程才畫下句點。

鄧南光故居後方有一大片的柑園，北埔人稱此地為柑園，已規劃為「鄧南光攝影紀念館」，係以鄧南光攝影作品為主軸，再搭配不定期的影像展。館內亦提供餐飲空間，走累的朋友可以在此歇腳，體會鄧南光的影像魅力。

體驗北埔老街巷

每個鄉鎮的主要宮廟前，總是最熱鬧的地方，北埔慈天宮廟前延伸出去的北埔街，也是如此，假日的北埔老街更是人潮洶湧。北埔老街在日據時代是條美麗的街道，西洋式的街屋其優美與精緻在當時不輸大溪、三峽老街呢！後因街道拓寬只保留少數的立面，但仍能隱約看出北埔曾經繁華熱鬧的一面，這是老街的建築留下的一點星光燦爛。而今日的北埔老街繁華依舊，假日摩肩接踵的人潮在這裡一展對客家美食的好奇。

現在的北埔老街充滿客家風味的美食，客家板條不論是煮湯或乾炒，都不失其香Q口感；柿餅更是本地特有的美食；番薯餅、芋頭餅飽滿的餡料甜度適中，不油不膩，更是可口的糕點；客家擂茶首重實務操作，將綠茶、花生、芝麻或加上其他的果仁類，放置於陶鉢內以擂棒慢慢擂成粉末後，加入熱開水，拌勻後即成可口的擂茶，挽起袖子，親自擂上一鉢，點滴滋味更能烙在心頭；或者嚐嚙道地的客家米食、當地人自家醃製的菜乾等等，更能體驗客家美食的「精神」，切勿錯過。

除了看古蹟之外，北埔的歷史巷道是不可錯過的體驗。北埔老聚落，這個以武裝墾拓而建立起來的老聚落，還保留著濃厚的客家氣息。在這古老聚落中存在著許多蜿蜒的巷道，將許多老建築串連成幽然成趣的網絡；從鄧南光影像館可以穿過巷道，通到中央巷、水堂巷等。隨處可見古老的水井，是早期公共的用水空間，而這些彎曲的小巷，不但連繫著居民生活，也兼具了防衛的功能。

來到北埔，切勿倉促，一定要進入小巷，低頭欣賞石板、石頭鋪面，鋪面指引我們的方向。進入小巷沉浸在久遠的歷史氛圍裡，有別於廟前老街的熱鬧擁擠，在巷弄中總會有意想不到的角落，靜心駐足，細細品味，想像過去鄉人在巷子裡穿梭、在井邊打水、閒話家常的景象。

喝杯茶吧！別急著離開……。



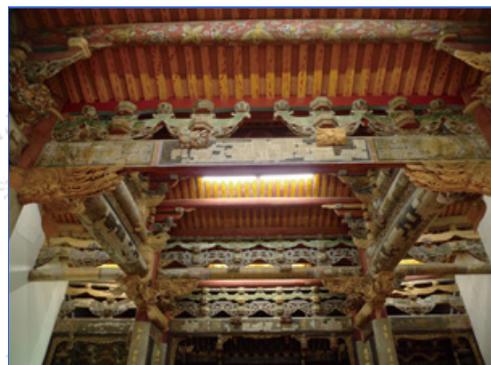
金廣福公館



姜阿新故宅



慈天宮



姜氏家廟正堂棟架





來杯擂茶吧

(作者為新竹縣政府文化局研究員)