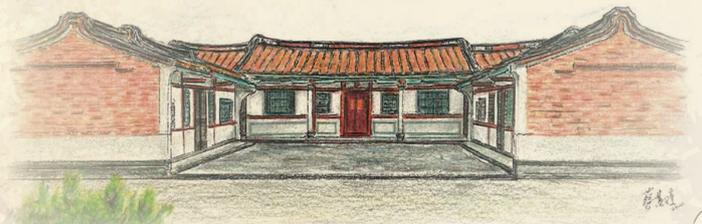




六甲老屋介紹

◆ 臺南市六甲區公所區長 — 陳啟榮

六甲命名據傳是明鄭時期鄭成功參軍陳永華駐軍在此，開墾荒地面積有二甲、六甲與七甲不等，因此以面積為村的名稱，後來二甲、六甲、七甲等村被合併為一鄉，六甲村位於中心，故稱為六甲鄉。¹



(圖片來源：臺南市政府六甲區公所，https://lioujia.tainan.gov.tw/News_Content.aspx?n=27047&s=7725590#)

¹ 黃文博(1998)。南瀛地名誌·〈曾文區卷〉。臺南縣政府。



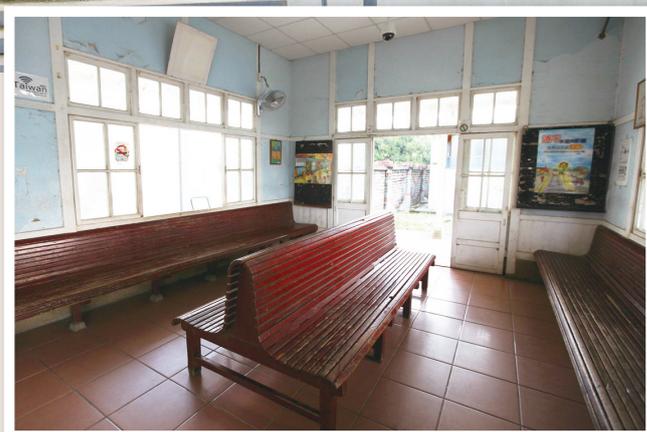
林鳳營車站是純白的日式木造車站，主支撐是用檜木構成「Y」字形支柱。（圖片來源：陳啟榮攝）

六甲最具特色的四間老屋

臺南市六甲區是一個歷史悠久與文風鼎盛的優雅小鎮，隨處可見古色古香的老建築，這是時代遺留下來的精采痕跡，也是前人費盡心血的美麗結晶。我們深信每間老屋的建造者一定都有一個信念，那就是要後代子孫傳承家風、薪火相傳，彰顯祖先在世時期胼手胝足、勤奮不懈的精神。現介紹六甲最具特色的四間老屋如後：²

✿ 林鳳營車站 ✿

林鳳營地名由來，據林鳳營耆老表示，源自西元 1661 年鄭成功左協將林鳳將軍率兵至此屯墾開闢。林鳳將軍與士兵胼手胝足、筭路藍縷耗費 7 年墾荒並建立聚落，民眾感念他的辛苦付出，使用他的名字作



站房內長條狀的木椅充滿懷舊氛圍。（圖片來源：趙守彥，<https://cyberisland.teldap.tw/g/qwhcsQZNyYx>）

為地名，故稱林鳳營庄（包含現今六甲區中社里、龜港里與菁埔里一帶）。現今林鳳營火車站一帶，傳說就是林鳳將軍屯墾時期的中心位置，亦是嘉南平原的中心點。

林鳳營車站創建於 1901 年，當時用來提供下營與六甲地區的客貨運輸，方便將山產與農產運銷到外地。³⁴ 不過因地震毀損，現建物重建於 1933 年，2005 年時公告為受保護之歷史建築。

² 陳啟榮主編（2020）。老屋風華—六甲老建築特輯。臺南市六甲區公所。

³ 王明凱（2001）。戀戀磚瓦：六甲鄉。臺南縣政府。

⁴ 戴振宇（2015）。台灣老火車站巡禮：當初送你離鄉的火車站，如今還在嗎？。遠足文化。



毛昭川故居屋齡近百年，是六甲區歷史最久的老屋。（圖片來源：陳啟榮攝）

林鳳營車站是臺灣少見純白的日式木造車站（其他兩個是後壁車站與保安車站），主支撐是用檜木構成「Y」字形支柱，以簡單的白色勾勒出站房外型，環繞著車站周圍，形成優雅的迴廊。外牆用木製雨淋板拼成，屋頂覆蓋日本黑瓦，四面斜頂。站房內長條狀的木椅、格子窗，以及剪票口的木柵欄，營造出一股懷舊的氛圍。⁴⁵

毛昭川故居

毛昭川故居建於西元 1924 年，屋齡近百年，是六甲區歷史最久的老屋。座落於建國街 18 巷內，鄰近六甲市場與農會，是一棟日式木構與鋼筋混凝土結構混和的古

典式建築，其庭園、屋瓦與平格天井等建造地相當優雅，屋頂內部結構錯綜複雜，猶如一幅精美藝術品。

毛昭川父親毛維麟是日治時期農會第一代組合長（相當於現代農會理事長），其育有 4 男 3 女，長子毛昭川醫師；次子毛昭癸醫師，曾任六甲鄉第 1、2 屆鄉長；長女毛雪芬，嫁給知名的臺南鹽份地帶文學家吳新榮醫師；次女毛碧梅，嫁給有「烏腳病之父」之稱的王金河醫師。⁶毛昭川故居是六甲區現存唯一的木造房舍，現已整修規劃作為青年共創基地、社區圖書館、藝文展演用途，為私有老屋的文化保存典範。

⁴ 戴振宇（2015）。台灣老火車站巡禮：當初送你離鄉的火車站，如今還在嗎？。遠足文化。

⁵ 王子軒（2018）。台南木造車站點點名。靚道，16，5。

⁶ 馬瑞君（2019）。九聖筊助留老厝，毛昭川故居將變身青創基地。悠活臺南，34，8-11。



陳家古厝，又稱「居廣居」，因白河大地震導致正身後牆倒塌，現狀為修復後之樣貌。（圖片來源：陳啟榮攝）

❀ 陳家古厝 ❀

陳家古厝，又稱「居廣居」，取名自《孟子·滕文公下篇》：「居天下之廣居，立天下之正位，行天下之大道。」意思是以仁待人，以仁居心，便是居住在全天下最寬闊的住宅。古厝座落於中華路 102 巷內，於 1927 年興建竣工。

陳家古厝是六甲公學校第一任校長陳天賜的故居，為一棟正身為五開間、一進一院之傳統閩南式四合院建築。當時興建時結構部分之正身房與伸手房原是斗子砌基底的土角厝，後來因為 1966 年發生白河大地震，導致正身房後牆倒塌，因此重修，

故現在看到的紅磚牆是修復後樣貌，伸手房因無損壞仍保持原狀。

此古厝的最大特徵是入口門樓燕尾造型相當特殊，燕尾劃出一道天際線，顯得相當氣派與美觀。進門後內側有木作雕飾門樓，圍牆牆壁內外均有青釉琉璃窗與大型貼花彩色磁磚（馬約利卡磁磚），還有為了防止外人翻牆進入，在圍牆上所鑲之玻璃碎片。⁷ 值得一提的是，陳家古宅建物的彩繪係由當時麻豆街大師黃矮精心繪製，除有傳統人文花鳥之外，另繪有當時日式特色的風景畫，依稀可見落款為丙寅年（西元 1926 年）。由於現今很多古厝都

⁷ 陳啟榮主編（2020）。老屋風華—六甲老建築特輯。臺南市六甲區公所。

古厝最大特徵是入口門樓燕尾造型相當氣派與美觀，牆壁內外均有青釉琉璃窗與大型貼花彩色磁磚。（圖片來源：居廣居 FB 粉絲專頁，<https://www.facebook.com/居廣居-269530330137054>）



古宅內的彩繪由麻豆街大師黃矮精心繪製，除有傳統故事與人文花鳥外，另繪有日式風格的特色畫作。（圖片來源：居廣居 FB 粉絲專頁，<https://www.facebook.com/居廣居-269530330137054>）

已毀損，故陳家古厝之彩繪作品更顯珍貴。數年前陳家子孫斥資上千萬修復此屋，讓黃矮稀有畫作得以重現於世人眼前；六甲區公所更計畫將此打造成六甲藝文中心，讓更多遊客得以窺見「居廣居」之文化底蘊與彩繪風華。

❀ 蘇俊雄大法官故居 ❀

蘇俊雄大法官故居乃是一座傳統三合院閩南式建築，座落於裕農街 19 號。1942 年興建，本為傳統農家的土角厝，1960 年代，才由大法官父親蘇丁吉改建成今日傳統的閩南三合院。

大法官故居以傳統式磚瓦石灰及木材建造，三合院外觀復古典雅、樸實無華，同時預留大庭院供晒穀與家族活動聚會用。這是南部農村極為典型之三合院住家，並非豪宅大戶，然由於祖厝宗親所蘊育出積極進取的種子已在家族成員中深耕發芽，因此蘇俊雄家族之凝聚力強，人人皆努力奮發向上。

臺南市政府文化局於 2020 年 9 月在此舉行「臺南市歷史名人蘇俊雄大法官故居掛牌」儀式，市長黃偉哲推崇蘇俊雄志節清高，精研法學，望重士林，對自由民主憲政發展貢獻良多；其任教臺大法律系所，不僅教出陳水扁、馬英九和蔡英文三位總



蘇俊雄大法官故居是一座傳統三合院閩南式建築，中有大庭院供晒穀與家族活動聚會用。
（圖片來源：陳啟榮攝）



臺南市政府為蘇俊雄先生故居舉行掛牌儀式，紀念其對臺灣法治教育與憲法的貢獻。（圖片來源：臺南市六甲區公所 FB 粉絲專頁，<https://www.facebook.com/598646613498530/posts/3748218438541316>）

統，於擔任省府委員、省議員、國大代表及大法官期間，更對臺灣法治教育及憲法做出諸多貢獻，是為六甲之光、臺南之光與臺灣之光。

綜上，蘇俊雄大法官是國寶級大師，不僅學貫東西，更懷有以蒼生為己任之胸懷，其偉大的風範與崇高的人格，足為後世所效法。特別值得一提的是，蘇教授只願做大事不願做大官，甘願深入基層接受民主洗禮及民意之考驗，實令後輩深感佩服。⁸

老屋是資產，非負擔

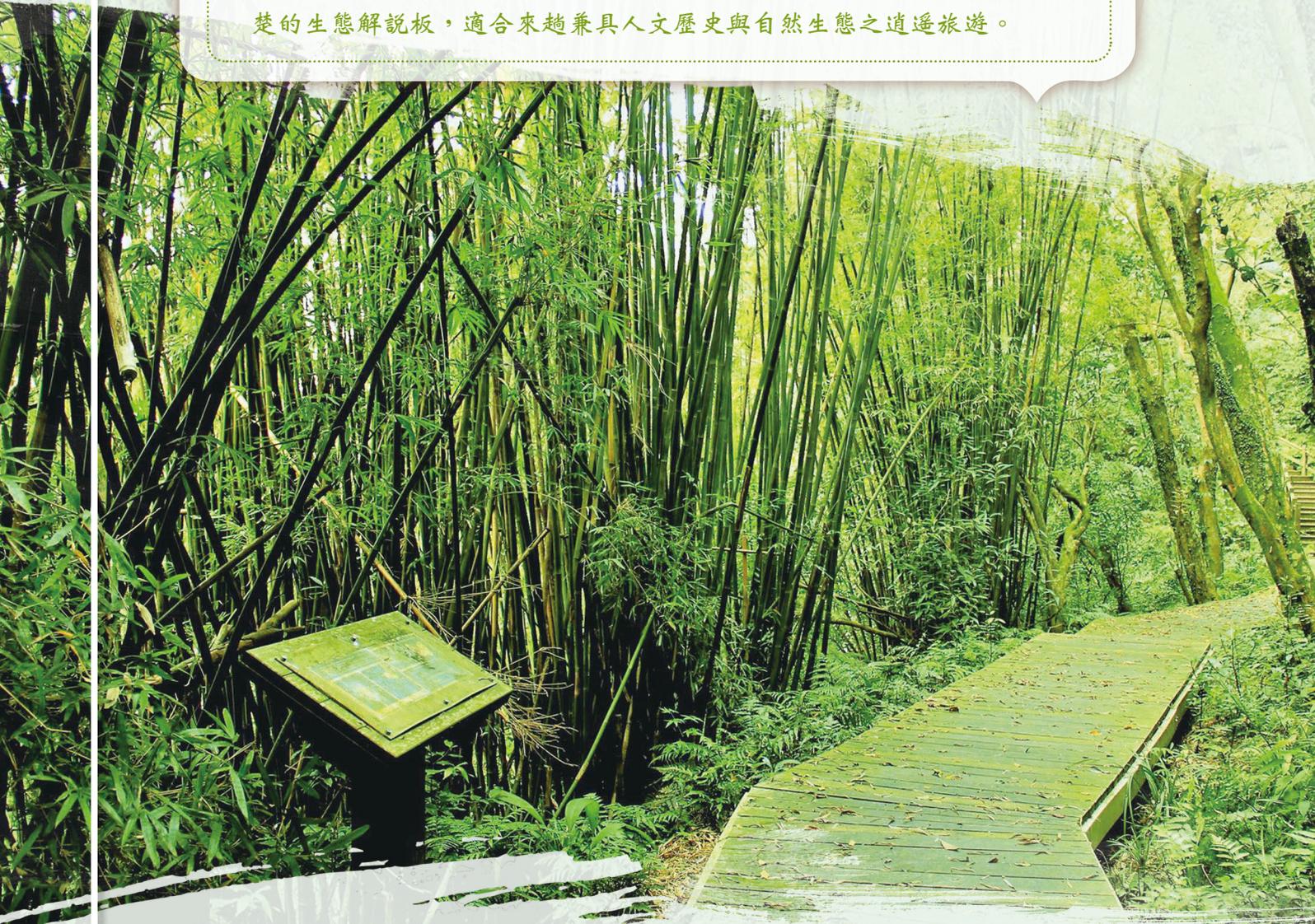
未來，我們將繼續挖掘更多的老屋，介紹老屋建築之美與訴說老屋背後家族成員故事，讓更多人知道老屋其實並非是我們的負擔，而是資產，守護老屋等同於協助傳承優秀人物之高超情懷，繼往開來，讓清高志節永遠在臺灣民間世代相傳。

⁸ 蔡爾瀚、李昌麟（1995）。臺灣省參議會、臨時省議會暨省議會時期口述歷史訪談計畫—蘇俊雄先生訪談錄。臺灣省諮議會。

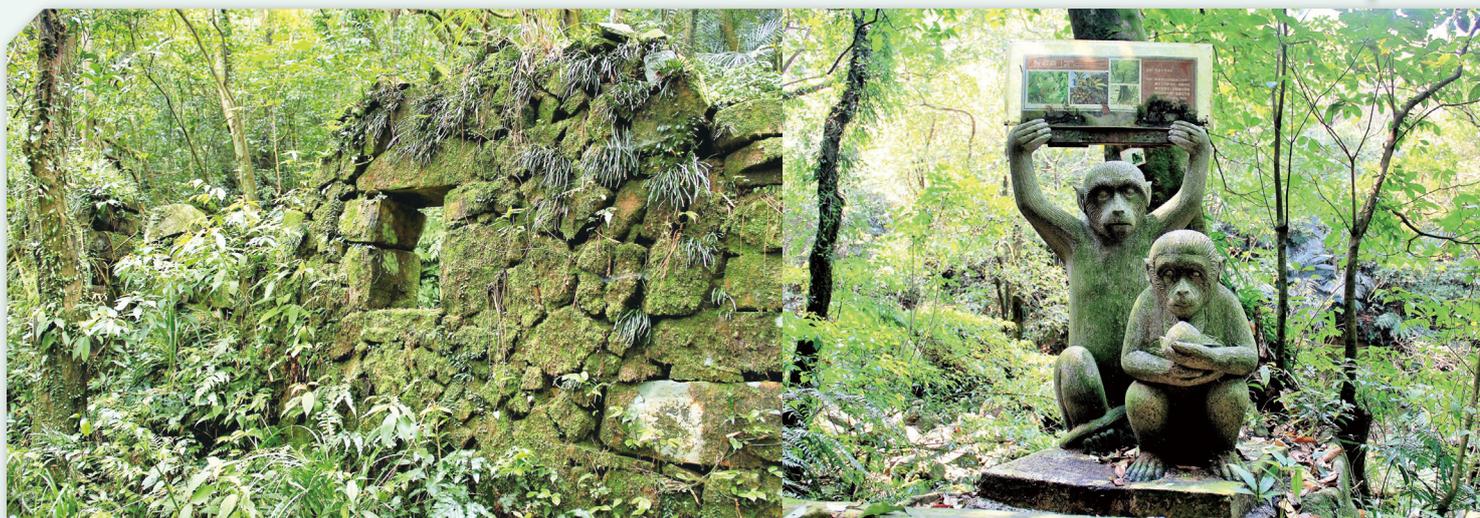
基隆「老寮坑」傳奇

◆ 基隆市野鳥學會理事長 — 沈錦豐

「老寮坑」位於基隆市暖暖區，是一處廢棄的礦業聚落，先民們曾在該處謀生定居，留下礦場遺址。園內建置舒適之步行棧道與標示清楚的生態解說板，適合來趟兼具人文歷史與自然生態之道遙旅遊。



(圖片來源：基隆旅遊網 FB 粉絲專頁，<https://www.facebook.com/klcgfans/posts/1922513407961621>)



荖寮坑礦業生態園區除保留礦場遺址外，另建置舒適步棧道與生態解說板供遊客健行體驗。（圖片來源：基隆旅遊網 FB 粉絲專頁，<https://www.facebook.com/klcgfans/posts/1922513407961621>）

「荖寮坑」名稱由來

臺灣在日治時期的樟腦產量占世界第一，被稱為「樟腦王國」，然因樟腦的提煉（通稱焗腦）需要砍伐樹齡為五、六十年之大樹，因此一度造成樟樹大量消失的生態浩劫。

「荖寮坑」昔稱「腦寮坑」，「腦寮」即為製作樟腦的工寮。得天獨厚的臺灣曾經有很多樟樹，而在荖寮坑內的樹種，也是以樟樹為最大宗。西元 1740 年，先民渡海移墾此地，開始砍伐樟樹來提煉樟腦產

品，由於樟樹體型大且當時搬運不方便，焗腦工人需就地提煉，因此也選擇在當地落地生根，這也是「荖寮坑」地名的由來。

大菁藍染—走入歷史的傳奇匠作

在樟樹砍伐殆盡後，另一種經濟作物—大菁應運而生。大菁，為多年生草本植物，不喜歡陽光直射，基隆市暖暖區的荖寮坑因潮濕多雨，適合大菁生長。

大菁是天然的藍色染料，摘片葉子在手中搓揉，整隻手就會變成黃藍色。早期



大菁是天然的藍色染料，在手中搓揉其葉片會變成黃藍色。（Photo Credit: king.f, <https://www.flickr.com/photos/kingf/32203175248>）



早期先民發現大菁能將布料染成藍色，便由此製作出各項生活用品。（圖片來源：總統府，<https://www.flickr.com/photos/presidentialoffice/50261214293>）

先民發現大菁能將布料染成藍色，便由此製作出平民百姓之家常便服「客家藍衫」與各項生活用品，也讓暖暖先民以大菁製造藍靛泥染料為業，創造出暖暖「九萬十八千」的富有傳奇（意指9戶人家擁有萬元財力、18戶人家擁有千元財富，當時長工工資每月只有1.5元）。20世紀初，歐洲的化工合成染料進口，挾著便宜與製程快速的優勢，讓大菁藍染因此逐漸走入歷史。

在樟腦產業及大菁藍染式微的趨勢下，暖暖先民後來以煤礦開採為最後產業，因此現存遺跡以煤礦產業為最大宗。而現引進的大菁也還散布在荖寮坑步道周遭，然原生樟樹卻已所剩不多。

經過時間推移，少了人為干擾的園區，在大自然的復育下，漸漸成為野生動植物的樂園。這幾年政府整修步道，建置解說此園區的自然生態之標示牌，讓步道之旅

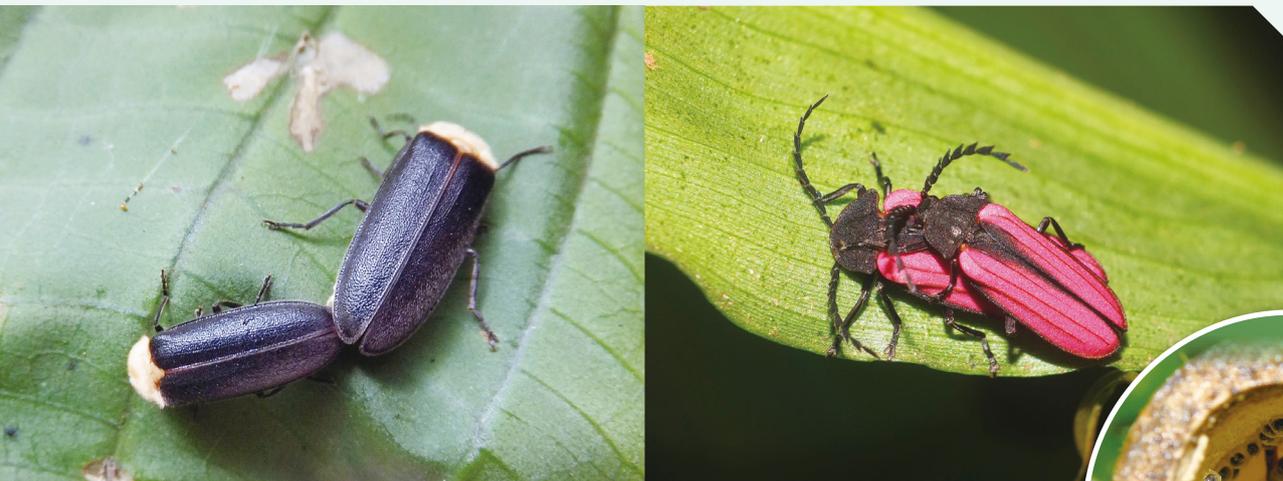
除能一覽先民遺跡外，探索豐富多元的自然生態也成為民眾造訪目的。

「荖寮坑」生態豐富 保育類物種多

荖寮坑在尚未開發前，推測為山羌、梅花鹿等野生動物的活動基地。另根據基隆鳥會的調查，此園區有幾種與昆蟲的關係密切的特殊植物，其中包括：2011年被基隆鳥會人員發現於荖寮坑，外形低調極簡且稀有的臺草—隱柱臺，其為臺灣新物種「縱條脈翅鐵甲蟲」的唯一寄主；稀有



荖寮坑生態豐富，保育類物種多，圖為在隱柱臺葉片上交尾的縱條脈翅鐵甲蟲。（圖片來源：作者提供）



臺灣唯二的保育類螢火蟲：黃胸黑翅螢（左）與鹿野氏黑脈螢（右）。
（圖片來源：作者提供）



艾氏樹蛙及竹筒內壁的卵。
（圖片來源：作者提供）

的烏來黑星小灰蝶幼蟲，總是取食喜愛在潮濕的低海拔區域生長且擁有三角形狀豆莢之豆科植物—細梗山螞蝗；雌蝶上翅背面有龍紋的飛龍白粉蝶幼蟲，只愛食鍾萼木；黃尖粉蝶在此出沒，顯示此處有尚未被發現的稀有植物—臺灣假黃楊；北部難得一見的鋸粉蝶幼蟲，可能以魚木為寄主。

荖寮坑擁有全臺數量最多的細胸珈螳（蜻蜓的一種，代表春天來臨的豆娘，曾在單一廳室內超過百隻同時存在之紀錄），更為保育類無霸勾蜓、臺灣唯二保育類螢火蟲黃胸黑翅螢及鹿野氏黑脈螢等昆蟲之重要棲地。兩棲類部分，以在竹筒內壁產卵並會育幼的艾氏樹蛙為特色。哺乳類部分，除了保育類的穿山甲及白鼻心外，基隆鳥會調查人員還曾聽過清楚的山羌叫聲，在裝設自動照相機後，果然發現有一定數量的山羌出沒，竟還出現珍貴稀有保育類野生動物—麝香貓及食蟹獾等蹤跡。

特殊鳥類包括稀有保育類林雕，保育類猛禽大冠鷲、鳳頭蒼鷹、松雀鷹、領角鴉及黃魚鴉等。冬天時可看到由雪山山系降棲的灰喉山椒鳥及赤腹山雀。因此，荖寮坑堪稱為動植物大觀園，若無法親臨現場，亦可上「基隆生物多樣性資料庫」網站蒐尋相關照片一睹為快（<https://kite.biodiv.tw/observation/2758?page=1>）。

「荖寮坑」一日遊

「荖寮坑古道」全長不到 1 千公尺，「木棧道」或「碎石步道」步行舒暢，可再銜接「十分古道」，繞行一圈約 1 小時，與自然生態融為一體，讓身心全然放鬆。在體驗先人筆路藍縷的開墾過程中，幸運的話或許還可以親眼目睹到「荖寮坑」的特有物種呢！