

論述	大陸透視	法今天地	工作園地	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	文化臺灣	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	------	----

對於志在求財者而言，
能保佑自己發財的神明自然愈多愈好。

恭喜發財話財神

◎江 葦



四川重慶鄧都財神殿中供奉的財神爺，左邊是五路財神

在中國諸多神祇當中，最受人歡迎的，莫過於財神了。

每年過春節，人們見面總要互祝「恭喜發財」；春節期間各地凡有供奉財神的寺廟，總是人潮洶湧，香客絡繹不絕，大家都祈求新春伊始時能得到財神爺的眷顧，來年事業順利，生意興隆，平安又發財。

一般說來，中國絕大多數的神祇都只有一位，各有專司，只有財神爺卻有好幾位；對於志在求財者而言，能保佑自己發財的神明自然愈多愈好，所謂「心誠則靈」、「有拜有保庇」，誠意到了神明自然知道，說不定其中哪一位還真會降個吉祥保佑發財呢。

據民俗學者研究，我國最早的一位財神叫「如願」。南北朝時宗懔寫的《荆楚歲時記》中有這樣的記載：廬陵地方有一商人叫歐明，每次販貨駕船經過洪澤湖時，都會備辦豐盛祭品祭祀湖神青洪君，連續多年都未曾間斷過。他的誠心感動了青洪君，有一回歐明又在祭祀的時候，青洪君從水裡走出來問他：「你有什麼願望？我可以替你辦到。」歐明興奮之餘不加思索的說：「我只要如願就可以了。」

歐明本意原在祈求凡事都能順利達成願望，但青洪君身邊剛好有一名侍女叫「如願」，以為他在祈求賞賜這名侍女，於是便把「如願」賜給了他。

「如願」照今天的說法，是具有「超能力」，不但歐明所想要的東西和想做的事都能一一替他辦到，事事都能真的如願，而且還協助他做生意，發了大財；這樣過了幾年，有一年元旦「如願」起床太晚，歐明叫了她半天都不應，一氣之下拿棍子把她痛打一頓，「如願」邊躲邊逃，逃到屋外糞土堆中朝裡一鑽就不見了，任憑歐明怎麼呼喚怎麼找都沒有再出來。

歐明此時大夢初醒，但後悔已來不及了，於是立祠膜拜；消息傳揚開來，有不少想求財的人也跟著拜，這應該是財神的創始。

唐、宋以後，民間工商經濟日益發達，發財也成為人們普遍的心願，自然膜拜的財神也就多了；發展到後來，大致分文官裝扮的文財神和騎黑虎的武財神，以及五位財神供在一張神像上的五路財神。



臺北市北投的一家土地廟。臺灣過去許多商家把土地公也當成招財納吉的財神。



昆明西山龍門山壁上的武財神趙公明像。

文財神一般指殷商末代皇帝紂王的叔父比干。據《史記·股本紀》上記載：紂王荒淫無道，比干常直言勸諫，但紂王不聽，有一次勸諫之後，紂王乾脆說，我聽人說聖人有七竅，我倒要看看你有幾竅？於是命人將比干剖胸摘心；後世將其奉為財神，應該是比干為人正直，剛正不阿，是做生意人的榜樣。另據明代小說《封神演義》上說：比干剖胸之後怒視紂王，自己將心摘下投擲於地步出宮門，遇到姜子牙化身成的老翁，授以丹藥，吞服後不死，由於他無心，做事公正無私不偏任何一方，後來追隨他學做買賣的人，也都能童叟無欺，公平交易，生意做成這樣，也自然生意興隆，財源滾滾，以後多數商家也以他的這種精神為典範，奉為神明，久之自然也成為保佑商人的財神了。

另有一位文財神，指的是春秋時越國大夫范蠡。據說范蠡幫助越王句踐復國之後，因感句踐是只能共患難不能共享樂的人，於是帶著西施逃到齊國，隱姓埋名，靠著養魚、經商而致富，晚年在陶邑定居，自號「陶朱公」。由於他擅於經商，許多生意人把他當作祖師爺供奉，生意人求的是財，范蠡也就成了財神。

至於武財神，一般指的是道教裡的趙公明。趙公明黑面濃鬚，跨騎黑虎，一手持鐵鞭一手持元寶，樣貌十分威猛。據說他姓趙名朗，字公明，終南山人，秦代隱居山中修道，漢代張天師入鶴鳴山閉關時遇到他，收之為徒，並令他騎黑虎護衛煉丹室，丹成之後分了一粒給他吞服，自此能夠升天入地，變化無窮。後來被天帝封為「正一玄壇趙元帥」，因此又被稱為「趙玄壇」。由於他跨騎黑虎，又名「黑虎玄壇」。

事實上，在明朝以前，趙公明原本是冥神和瘟神，他之所以成為財神，應該是受小說《封神演義》的影響；在《封神演義》中，他是手持鐵鞭跨騎黑虎武藝高強的道仙，後來姜子牙按元始天尊旨意封神，他被封為「金龍如意正乙龍虎玄壇真君」，手下有招財、納珍、招寶、利市四仙官，專司納福迎祥之職。這與臺灣許多廟宇中供奉的「齊天大聖爺」孫悟空，源於《西遊記》一書應是同出一轍。而趙公明又與手下四位仙官，合稱為「五路財神」。

值得一提的是，明末到清代，趙公明又被人附會為回教徒，不食豬肉，一般正月初五祂生日祭祀時都使用白酒、牛肉，又稱為「齋玄壇」。因此，奉勸各位下回拜武財神、五路財神時，切莫使用和豬有關的製品，最好連「豬」字都別提，否則惹惱神明發不了財別怪別人！



杭州一家餐廳大堂供奉的關公；關公也被許多商家奉為財神。

此外，「關聖帝君」關公也有人把祂當作武財神膜拜。關公一向是忠誠義勇，威武豪氣的表徵，歷朝歷代不僅民間奉祀的人相當多，而且也是朝廷祭祀的神祇，在人間祂被封為「武聖」；在道教裡則被奉為「伏魔大帝」、「蕩魔真君」。從明代開始，就被人們奉為能保佑科舉、司官祿、除瘟驅邪、誅罰叛逆、巡察冥司、庇護良善、治病禳災的萬能神明，自



雲南昆明西山龍門財神廟裡供奉的文財神比干。

然，想要「招財進寶」找祂也常能獲得回應。目前全球幾乎有華人的地區就有人祀奉關公，也被不少想發財的人當作財神來膜拜。

臺灣早年寺廟裡很少供奉文、武財神，連關聖帝君都很少有人向祂求財；一般商家多在農曆初二、十六拜土地公，祈求土地公保佑闔府平安，生意興隆，因此土地公也常被視為財神。近年隨著工商發達，大、小樂透發行，不少廟宇中請來了各式各樣的財神供人膜拜，這些財神殿無不香火鼎盛，財源滾滾，也算生財有道了。

論述	大陸透視	法今天地	工作園地	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	文化臺灣	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	------	----

得放手時須放手，
得饒人處且饒人。

炎涼世態話人情(97)

◎ 吳蜀魏

於令儀——宋、李元綱《厚德錄》

曹州於令儀者，市井人也；長厚不忤物，晚年家頗豐富。一夕，盜入其家，諸子擒之，乃鄰舍子也。令儀曰：「爾素寡過，何苦而為盜耶？」曰：「迫於貧耳。」問其所欲，曰：「得十千，足以資衣食。」如其欲與之。既去，復呼之，盜大懼，語之曰：「爾貧甚，負十千以歸，恐為邏者所詰。」留之，至明使去。盜大感愧，卒為良民。鄉里稱君為善士。君擇子姪之秀者，起學室，延名儒以掖之，子伋，姪傑、傲，繼登進士第，今為曹南令族。

註釋：

曹州——宋代州名，位今山東省境內。於令儀——人名，事不詳；於作姓時，音烏。長厚不忤物——寬厚而不得罪人。寡過——少有過錯。學室——猶言學堂。令族——有名望的家族。

譯文：

曹州人於令儀，是個市場中的小攤販業者；他為人寬厚，很少得罪別人，晚年時的家道頗為富足。有天晚上，一名小偷侵入他家中行竊，結果被他的幾個兒子逮住了，發現原來是鄰居的小孩。

於令儀問他說：「你平常很少犯過錯，何苦今天做賊呢？」小偷回答說：「因受貧困所迫的緣故。」於令儀再問他想要什麼東西，小偷說：「能得到十千錢，便足令衣食無憂了。」於令儀聽後就如數給了他。正在那小偷要出門離去時，於令儀又叫住他，這使得那小偷大為恐懼，但於令儀對他說：「你如此的貧困，晚上帶著十千錢回去，恐怕會引起巡邏人員的盤查。」於是將小偷留下，天亮後才讓他離去。

那小偷深感慚愧，後來終於成了良民。鄉里的人們，都稱道於令儀是名善士。於令儀挑選出一些優秀的子姪輩，建立學堂並聘請有名的儒士來教導他們，他的兒子於伋，姪兒於傑與於傲，後來都相繼考中了進士，他們於家現在是曹南一帶的名門望族。

評述：

明代的短篇小說集《醒世恆言》內，有謂「得放手時須放手」；清朝的長篇巨著《紅樓夢》中，則說「得饒人處且饒人」。前者多指處事，後者當然是指待人；合二者以觀之，乃形成了一種謙讓與寬恕的處世精神，這是飽嘗閱歷的經驗積累，也是我們有以期待的學習目標。

說起偷竊這碼子事，確稱得上是項「歷久不衰」的行業，而且寰宇皆然、無處不在。尤其是在科技日益發展的當今，鎮密之策劃配以精良之工具，遂使盜竊輩賊道橫行，大發其黑心財。一則刊登在94年2月22日《聯合晚報》上的外電新聞，竟報導挪威有戶人家，其度假小屋後院的整個游泳池，居然被人連根拔起而偷走，真可謂世事無奇不有，竊賊無所不偷。

就個人感受而言，無論是遭逢扒手或不幸碰上大搬家，那都是令人大為懊惱的事，財物的損失固然使你的辛勞代價為之縮水，而某些對你具特殊意義的紀念物品類，一旦失竊卻被小偷當作廢物拋棄，便更加令人覺得恨意難消。正是基於這些原因，人們在好不容易逮到盜賊的機會下，多是拳腳相加、合力圍毆，法律上的處置暫且擱著，先得痛打一頓出口氣。

然而故事中的於令儀，由於他生性是長厚不忤物，在詢明了小偷的行竊原委後，非但沒有暴力相向，反而救其急難，卒至濟盜為良，鄉里稱善。尤其難得的是，他能處處為人設想，甚至耽心到小偷回家的途中會遇上麻煩，如此這般的感化教育，那小偷又怎能不改過向善呢？

荏平令——清、杜鄉《野叟閒譚》

山左候補縣某，聽鼓多年，偶補荏平。其人性純謹，慷慨好施，與凡親戚故舊，有所求，無不滿其願以去。由是，遠近趨之若鶩。有弟某，家貧無以為生，仰食於兄。兄為之納資為縣丞，又游揚於司道之間，保升知縣，最為所親信，由知縣而知府焉。兄在任日久，虧空甚巨，忽奉查抄之命，監迫繫獄，以為其弟必為之斡旋也。時時盼望不至。一日晨興，弟攜洋藥貿貿然來，相問而哭，不交一語以去。招之，掉頭不顧。兄長歎累日，仰藥而亡。嗚呼！弟之官，皆由兄之力也；兄之命，送於弟之手也。人心若此，時事尚堪問哉！

註釋：

山左——即山東省；因其在太平山之東或左方，故稱山東，又稱山左。聽鼓——在此猶謂「需次」，乃指依次候補官職。荏平——縣名，清代屬山東省東昌府。與凡——與通舉，與凡即舉凡。縣丞——官職名，主管文書及倉獄，為縣令的輔佐之官。游揚——各處去讚美，使聲名遠聞。司道——在此泛指州府中的高級長官，如藩司、臬司與道台等。晨興——早上起來。洋藥——即鴉片。時事——在此猶言世道，借喻當時的社會風氣。

譯文：

山東省有位候補縣令，在等候了多年之後，偶然中補得了荏平縣知縣一職。他為人秉性純厚，且慷慨好施，舉凡是親朋故舊，只要是提出了要求，他都會讓對方滿意而歸；因此，遠近各方來找他幫忙的人，可說是趨之若鶩。這知縣有個家境很窮的弟弟，由於無力為生，衣食全都仰賴哥哥。

他不但先花錢為弟弟捐了個縣丞的官職，隨後又在各長官面前，極力為弟弟說好話，進而保升為知縣，這弟弟可說是他最親近信賴的人，沒多久，其弟很快又由知縣升知府了。這哥哥任職愈來愈久，因太過好施，使他任內的虧空非常大，某次忽然有上官奉命來查抄，結果將他關入監獄追索，他一心以為，弟弟會在外面為他處理好這件事，誰知每日盼望著，他弟弟就是不現身。直到有天起床後，他弟弟才貿貿然帶著一包鴉片煙來到獄中，問了幾句話，哥哥忍不住哭了，但弟弟卻不發一語就要走人，想招呼他稍留一下，他卻頭也不回便離去了。這哥哥感到十分難過，足足歎了一天的氣，最後就吞食了那包鴉片自殺。真是可悲呀！弟弟能得官位，都是靠哥哥的力量；但哥哥的那條命，卻斷送在弟弟的手中。人心壞到這種地步，社會上的風氣還堪聞問嗎？

評述：

善惡因果與感恩圖報，理當是人們處世的兩大重要認知。隨著年歲的增加與智慧的成長，每個人都能深深體會到「為善最樂，歹路莫行」，如此才能使自己心安理得而確保平安；同樣地，「吃人一口，還人一斗」，如此才能使社會更為健康與溫馨。但是很不幸，本故事中的情節，恰好與上述二者背道而馳，難怪原作者在文末要有所慨歎，我們今日讀來，也不能不為之搖頭。

世事有進退，人情尚往來，對待是互相的，亦即為雙向的，即使是父母對子女的無私之愛，人們依然要求父慈子孝，同理對於手足之間，則希望是兄友弟恭。近來政治語言中有調「兄弟登山，各自努力」，那是站在政治競爭的立場上，在不損及自己時所鼓勵對方的話，雖然這不如兄弟同心那麼理想，但至少要比兄弟鬩牆強太多也。反觀故事中的那個弟弟，如此地負德忘恩與絕情寡義，則又等而下之矣。

對那弟弟尤其不可原諒的是，他竟然帶著一包鴉片去獄中探視兄長，故事中雖未挑明，但由哥哥的自殺顯示，弟弟的舉動是懷有陰謀的，換言之，以今日的法律語言來說，他犯了蓄意致人於死的罪。如此地說來，則除了負德忘恩與絕情寡義之外，那弟弟也無法見容於天理國法了。

▲Top

論述	大陸透視	法今天地	工作園地	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	文化臺灣	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	------	----

走訪一趟碑林，
得以一窺昔日社會現象。

碑林蘊藏臺灣社會檔案

◎ 文圖 / 何培夫

臺南市大南門城為昔日臺灣府城進出鳳山縣（即今高雄縣）的要道，樹立石碑可以昭告商旅過客。日據時期在城門右畔設立碑林，蒐集市區與近郊散置的古碑；臺灣光復以後續有增入，總共羅列六十一件清代碑碣，允為重要的金石史料。

大南門碑林藏有二十件示禁碑記，乃是官方給立告示，蘊藏著豐富檔案，可以探索當時的社會問題。拙編《臺灣地區現存碑碣圖誌，臺南市篇》收錄上述碑文與拓本影象，可供參考；於此依其內容分類，並述大要如下：

（一）針對吏治弊端，嚴禁藉端科派、勒索、苛求各項規費，無論海口、衙門與文、武員弁皆必一體遵行。立石勒碑，用以宣達、垂久，得以免除累民、擾民、害民的陋習。計有：

1. 乾隆十年（1745）「嚴禁藉端科索大古船隻碑記」，係臺灣府知府方邦基給示，船戶感念官明吏清，勒石頌德並記告示，以為永和遵行。
2. 乾隆十五年（1750）「嚴禁徵收銅弊碑記」，臺灣府知府方邦基給示，以杜絕差役逆取陋規與藉端需索，並除民累。
3. 乾隆十八年（1753）「蒙憲檄免鳳邑里民車運平糶社粟及批免派撥軍工鐵炭碑記」，鳳山縣知縣呂鍾琇給示，以杜絕承辦胥吏混弊、假公濟私；里人恐日久法弛，勒石以誌不朽。
4. 乾隆四十一年（1776）「奉憲禁免當舖採買」，臺灣府知府蔣元樞給示，嚴禁所屬胥吏科派當戶傾銷、採買米穀，以免滋擾；並鼓勵當戶踴躍張，通財利民。
5. 乾隆五十三年（1788）「示禁海口章程」，臺灣海防同知清華給示，明定海口文武衙門的規費，並嚴禁守口員弁額外勒索陋規。
6. 道光二年（1822）「嚴禁汛兵藉端勒索縱馬害禾碑記」，臺灣府知府蓋方泌給示，重申禁令，守城汛兵恪守營規，不再滋擾閭閻、毀損稻作。
7. 道光四年（1824）「嚴禁兵民乘危搶奪商船碑記」，福建巡撫孫爾準給示，勒立臺灣府海口，以杜絕兵民搶奪海難的商船，並鼓勵兵丁救護人船、不貪財物。
8. 道光四年「奉憲禁各衙胥役勒索紳衿班數碑記」，臺灣縣知縣李慎彝給示，嚴禁各衙門胥吏橫行勒索所謂「班數」與「錦堂」的陋規，並期勉紳衿潔身自愛、勿復干預詞訟。

（二）針對社會失當習性，嚴禁破壞義塚、人鬼同安，不准涵口堆積、水洩流暢；擬訂防火規約、杜絕火災，捉拏奸徒盜竹、鞏固屏障。墳墓、橋樑、街坊與城垣皆屬公共設施，必須安全維護。計有：

1. 嘉慶七年（1802）「義塚護衛示禁碑記」，臺灣縣知縣周洵給示，禁止樵牧全意殘踏墓塚、刨沙掘土，並且取締「山鬼」奸徒掘墓碑、挖墳墓、開棺盜物等非法情事。
2. 道光十九年（1839）「南河橋涵口示禁碑記」，臺灣縣知縣裕祿給示，不許居民在南河橋與涵口左右餘地堆積糞土，以利城中潦水宣洩、鞏固城垣，並准於涵口蓋密地方搭寮防守。
3. 道光二十一年（1841）「防火章程碑記」，臺灣縣知縣閻忻給示，同意府城武廟六條街士紳擬訂的「防火規約」，開列防火章程十條，以杜絕後患而捍火災。
4. 同治六年（1867）「嚴禁竊砍竹城碑記」，臺灣道吳大廷給示，由於府城大東門增建外城、週圍植竹，防範不奸徒偷割竹筍、竊砍竹竿，危及竹城。

（三）針對社會不良風俗，嚴禁棍徒嚇騙、無賴勒索、結夥霸佔、銅婢不嫁、惡丐強乞、自盡圖賴以及多收或私吞菜販規費。移風易俗，以法制約，應收改善變革的作用。計有：

1. 乾隆三十二年（1767）「嚴禁棍徒藉屍嚇騙差查勒索碑記」，臺灣府知府鄒應元給示，以杜絕地方無賴藉取流浪漢屍首而丟門嚇騙、藉稱打聽胥吏差查而街市勒索，商民得以安定。
2. 嘉慶二十一年（1816）「嚴禁佛頭港貨物分界獨挑碑記」，臺灣縣知縣溫溶給示，以杜絕碼頭挑夫霸據、分界與爭奪諸事端，並且聽任商號自行僱人挑運貨物。



昔日大南門城左側立有碑記，昭示商旅過客。



乾隆十五年「嚴禁徵收銅弊碑記」拓本。



大南門碑林。



道光二十年「銅婢積習示禁碑記」拓本。

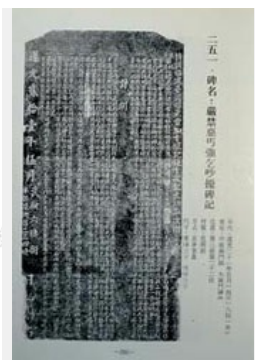
3. 道光二十年（1840）「錮婢積習示禁碑記」，臺灣縣知縣閻忻給示，規定凡家有婢女年至二十三歲以上者一概即為擇配成婚，昭顯天和，革除錮婢的惡習。

4. 道光二十一年「嚴禁惡丐強乞吵擾碑記」，臺灣縣知縣閻忻給示，要求乞丐頭目嚴行約束所屬流丐，不得強索滋擾街市；並開列六條規定，允許婚喪喜慶時合理的乞討金額。

5. 咸豐九年（1859）「大南門菜市埔示禁碑記」，臺灣縣知縣雷以鎮給示，菜市埔尊王廟與菜販議定章程，收取菜販津貼油香費用，不得多收或私吞，人神共安。

6. 光緒二年（1876）「嚴禁自盡圖賴碑記」，福建巡撫丁日昌給示，以杜絕慫恿自殺、藉此誣告圖賴他人，文中有「准即摹搨石示，赴地方官呈訴，以免拖累」的申冤規定，允為特色。

7. 光緒十五年（1889）「嚴禁錮婢不嫁碑記」，安平縣知縣范克承給示；由於奸徒販賣人口的風氣日熾，府城商行呈請嚴禁富紳錮婢不嫁，以杜絕姦拐、整頓風化；並期望年大婢女趕緊即行婚配，免除怨女的憂慮。



道光二十一年「嚴禁惡丐強乞吵擾碑記」拓本。

（四）陋習不斷、惡風不改，屢犯屢禁、屢禁屢犯。光緒元年（1875）臺灣府知府懋琦給立「嚴禁惡習碑記」，文中開列五條規定，期以革除守城兵丁抽費、牛墟勒索、胥吏藉屍吵擾嚇詐、奸民於各市設斗設量以私抽規費、乞丐份外多求吵擾等惡風，可謂「集示禁之大成」也。

走訪一趟碑林，得以一窺昔日社會現象。示禁碑記的文采可風，或曉以大義、或訴以明法，或流露人性關懷、或呈現正當秩序。古今社會皆有不良風俗，端賴法律與道德的規範，清代示禁碑記足以提供後人省思與殷鑒。

（作者任教國立成功大學歷史系）

論述	大陸透視	法令天地	工作園地	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	文化臺灣	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	------	----

沒有戀愛生活，就沒有林黛玉之存在。

淺談林黛玉的愛情悲劇世界

◎ 羅國蓮

壹、引言

言情小說「紅樓夢」，是我國膾炙人口的古典名著。根據一些著作說，男女主角是賈寶玉與林黛玉，而他們的前世，分別為神瑛侍者和絳珠仙子。絳珠原是靈河岸上三生石畔的仙草，因神瑛每天用甘露灌溉，加以吸收日月精華，而修煉成女身。於是在他們倆投胎人間以後，她就用一生的眼淚，回報神瑛的甘露之恩。她那可歌可泣的愛情，就隨之展開。

貳、家世、性格、才貌

一、家世

林黛玉（圖片一），字颯卿，別號瀟湘妃子，原籍姑蘇，父親林如海，探花出身，官至巡鹽御史；母親賈氏。黛玉的祖先也曾經襲過列侯，怎奈支庶不盛，子孫凋謝，因此逐漸沒落；不過林家仍屬書香門第；而她的母親賈敏，是榮國府史太君最疼愛的女兒，賈赦、賈政的同胞妹妹。黛玉年幼就遭逢喪母之痛，在她寄居賈府時，父親又病逝揚州；到此可說是孤苦伶仃，形單影隻。



圖片一 林黛玉

二、才貌及性格

黛玉美貌不凡，姿態自然風韻；作者大多數透過他人來描寫她。例如王熙鳳見了脫口就說：「天下竟有這樣標緻的人物。」寶玉呼之為「神仙妹妹」，當他細看時，就見：「兩彎似蹙非蹙籠煙眉，一雙似喜非喜含情目。態生兩靨之愁，嬌襲一身之病。淚光點點，嬌喘微微。閒靜似嬌花照水，行動如弱柳扶風。心較比干多一竅，病如西子勝三分（第三回）。」而黛玉的才華則是十二釵中最好的，所以她語言精巧，詩歌優美（見紅樓夢人物簡表），通身充滿文學氣質。

性格最大特色是純真，沒有矯飾；心口相符，表裡如一，不扭曲真實情感，堅持所愛。但身世坎坷，又造成她多疑，自嘆自憐，鑽牛角尖的彆扭個性。

參、纏綿的愛情

沒有戀愛生活，就沒有林黛玉之存在，她用一生唱出這首纏綿哀豔的戀歌。以下便是她愛情的描寫。

一、小時親密友愛

黛玉和寶玉算是青梅竹馬，兩小無猜（圖片二）。一天飯後，寶玉跑去喚醒黛玉，一來怕她消化不良，二來怕她晚上失眠。黛玉叫他先到別處晃晃，他說：「我往哪裡去呢？見了別人就怪膩的。」並且硬要和黛玉一起在床上躺著，睡同一個枕頭，黛玉拿他沒法，只好笑著唸說：「真真你就是我命中的『天魔星』！」



圖片二 黛玉和寶玉

二、題怕寄情

寶玉派人送了兩條半新手絹給黛玉，她本來不想要，一時會意過來，就收下，不覺神癡心碎，苦甜雜陳，立刻在帕上寫下相思之情（圖片三）：

第一眼空蓄淚淚空垂，暗洒閑拋卻為誰？尺幅鮫綃勞解贈，叫人焉得不傷悲！

其二拋珠滾玉只偷潸，鎮日無心鎮日閑；枕上袖邊難拂拭，任他點點與斑斑。

其三彩線難收面上珠，湘江舊跡已模糊；窗前亦有千竿竹，不識香痕漬也無？

三、她死了，他就去做和尚

有一次黛玉哭著說：「你也不用來哄我！從今以後，我也不敢親近二爺，權當我去了。」寶玉問去哪，黛玉說回家去，寶玉就說他跟著去；黛玉又說：「如果我死了呢？」寶玉道：「你死了，我去做和尚。」

四、睡夢裡也不相忘

寶玉被逼著去交際應酬，心中十分不快，出了門，碰到正好經過的黛玉，就停下來和她說話。說著說著，說出了心事：「好妹妹！我的這個心，從來也不敢說；今日大膽說出來，就是死了也是甘心的！……睡夢裡也忘不了你。」



紫鵲故意謊稱黛玉明年要回蘇州，寶玉一聽，好像頭上響了一個焦雷，滿臉紫脹，呆呆地站著不動。幾天後，寶玉知道紫鵲出此下策試驗他，就咬牙切齒的說：「我只願這會子立刻我死了，把心迸出來，你們瞧見了。」接著鄭重地說：「活著，咱們一處活著；不活著，咱們一處化灰，化煙，如何？」

肆、悲劇結局的原因

黛玉和寶玉的愛情，雖然纏綿悱惻、難分難解、十分動人，但新娘卻是別人？而她只能淚流不盡，魂歸離恨天呢？我覺得有下面幾個主要原因：

一、體弱多病

黛玉剛進府時，眾人就覺得她「身體面龐怯弱不勝」，她自己也說：「從會吃飯時便吃藥，到今日未斷，請了多少名醫修方配藥，皆不見效。」加上不幸地過早體驗喪母之痛，使原本單薄的她更加羸弱。而興兒向尤二姐描述林黛玉說：「一肚子文章，只是一身多病，我們都悄悄的叫她『多病西施』。」賈母疼黛玉是眾所皆知的事，但她不將黛玉許配給寶玉，體弱多病就是一大原因。所以後來賈母說：「林丫頭這樣虛弱，恐不是有壽的。只有寶丫頭最妥。」就已決定了寶黛的戀情沒有結果。

二、違反傳統

林黛玉的個性純真，打從一開始，她就不適合生活在像賈府這個複雜的地方。而多心眼的性格，也使她身體不好。賈母就說過：「林丫頭一來二去的大了，他這個身子也要緊，我看那孩子太是個心細。」又說：林丫頭那孩子倒罷了，只是心重些，所以身子就不大很結實了。要賭寬厚待人裡頭。卻不及寶姐姐有擔待，有盡讓了。

林黛玉才華洋溢，不似其他女子，勤於針線紡織，襲人說她：「舊年好一年的功夫，做了個香袋兒；今年半年，還沒見拿針線呢？」她過著不帶塵味的風雅生活，更是不見容「女子無才便是德」的傳統社會。

三、人際關係不佳

黛玉個性孤僻，不主動與他人結交，以及喜散不喜聚的天性，將她自己隔絕在人群之外；多心眼的性格，讓她人際關係更差，例如寶玉說：「林妹妹是個多心的人。別人分明知道，不肯說出來，也皆因怕他惱。」寶玉的奶娘李嬾嬾說過：「真真這林姑娘，說出一句話來，比刀子還尖。你這算了什麼呢！」而寶釵也說：「真真這個顰丫頭的一張嘴，叫人恨又不是，喜歡又不是！」實在是一針見血。

四、傳統禮教枷鎖害人

黛玉在賈雨村口中是：「言語舉止另是一樣，不與凡女子相同！」林黛玉不喜紡織，而功於詩作。但是賈母曾經說：「女孩兒家認得字呢也好，只是女工針黹倒是要緊的。」而王熙鳳不識字，卻也能掌管大權；可見當時的女子只要會紡織，會持家就夠了。林黛玉只有當時社會所不需的才，而沒有社會所需的德。

五、迷信誤人

促使二寶結婚的，始終就是「金玉良緣」，這造成黛玉的不安，因而一天到晚說：「我沒這麼大福禁受，比不得寶姑娘，什麼金什麼玉的，我們不過是草木之人！」雖然是氣話，卻說明黛玉真的很害怕「金玉良緣」會成真。而後寶玉失玉發瘋，「金玉良緣」成真了，原因是：「不過是沖沖喜。……焉知寶丫頭過來，不因金鎖倒招出他那塊玉來，也定不得。」用金招玉沖喜，真是迷信誤人。

六、對手佔優勢

黛玉最大的情敵，就是薛寶釵。薛家是「皇商」，「風年好大雪，珍珠如土金如鐵」。寶釵又能謹守三從四德，「事不干己不開口，一問搖頭三不知。」凡事不透露真感情的個性，顯示出她的深沉，和林黛玉的真性情剛好相反。第五回寫寶釵：「品格端方，容貌豐美，人多謂黛玉所不及。」賈母也常常誇她：「提起姊妹，不是我當著姨太太的面奉承，千真萬真，從我們家四個女孩兒算起，都不如寶丫頭。」在種種現實的條件下，寶釵都壓過黛玉，而被賈家看中，成為媳婦最佳人選。而她的母親薛姨媽騙取黛玉的信任，以及王熙鳳設下的掉包之計，更是助了寶釵一臂之力。

伍、我深刻的感受

我每每看到黛玉因情而死這一段，都會覺得十分不忍，而在心中吶喊：為什麼有情人不能終成眷屬？為什麼曹雪芹要讓女主角不得善終？在這種激動的情緒下，我決定找出黛玉失敗的原因。以往我都將黛玉的死，怪罪在傳統禮教，寶釵和其他的人身上，在寫這篇小論文時，才發現黛玉的體弱多病，才是最大的原因；若她不要因為感情，把身體弄壞，而能好好地將病養好，或許還有和寶玉結為夫妻的希望；可是死了，就沒有任何希望。這難道是她命該得到如此悲慘的結局嗎？淚流不盡，魂歸離恨天呢？真讓我深嘆不已啊！

（作者為臺灣師範大學國文系學生）