

論述	大陸透視	法今天地	工作園地	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	文化臺灣	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	------	----

當繁華落盡，皆不過是風煙一抹。

嵩山尋古

◎ 洪麗玉

嵩山在河南登封市境內，位居黃河中游地區，是中國古代政治、經濟、文化發達的中心區域，悠久歷史讓它自古就成為一座名山。嵩山古稱太室山，夏商時稱為嵩高山，自北宋後才稱中嶽嵩山。據載，嵩山曾是秦始皇統一天下後，所封的十二名山之一，傳說是中嶽神所居住的地方，所以歷史上有很多君王來此封禪，武則天就封嵩山為「神嶽」。由於斷層交錯，大致以少林河為界，把嵩山一分为二，東為太室山，西是少室山。

嵩山原是一座道教名山，東漢時因為佛教盛行，這裡又成為佛教禪宗勝地；到了宋代儒學興起，也在這裡講學，所以嵩山就成為道、佛、儒三家的衷愛之地。除了教派之外，它也深受各朝帝王的喜愛，連文人墨客、高僧名士、武林高手也對此青睞，因此留下豐富的人文史跡，流傳無數的故事、傳說和神話，更添嵩山神秘色彩；而許多名勝也成為如今熱門旅遊景點，如中嶽廟、少林寺、永泰寺等等，都是遊人佇足之處。

在嵩山的佛教勝地是少林寺（下篇詳述），而道教在嵩山最早的建處是位在太室山的中嶽廟，由於道教重視今世的長生不老，常常「研發」鍊丹術，所以一個大葫蘆的造型雕塑，就高矗著濃厚的道教味。據載，漢時張道陵曾在此修道，而後北朝、隋、唐、五代、宋等朝，也都有著名道士來此修煉；明清以後，嵩山的道教才逐漸式微。



中嶽廟前的大葫蘆

中嶽廟是經過歷史浪濤的衝擊後，被保留下來較為完整的遺蹟，原名「太室祠」，始建於秦，後來再經漢、北魏、唐宋等時期多次擴建，可惜在明崇禎十七年（1644年）毀於大火；到清乾隆年間才重修，是依照北京紫禁城形式設計，所以有「小故宮」之稱，占地三十七萬平方米，前後有六百多米，保存的殿、閣、宮、樓、亭、臺等建築共四百多間，是屈指可數的大型廟宇之一。廟內有許多傳說，在「崇聖門」的古神庫就有一個可愛的故事，古神庫是在重修中嶽廟時所蓋的一座四角亭，亭下是所有舊神像的「葬區」，四個角落各有四尊鐵鑄的「鎮庫將軍」，高約三米，重量高達一千五百公斤，個個握拳振臂，怒目挺胸，非常威嚴，相傳原本有八尊鐵人，在北宋末因為金兵入侵，人人加入抗金行列，這些鐵人也準備參戰，他們就悄悄離開中嶽廟，來到黃河岸邊要渡河，擺渡老人得知是要抗敵的八位壯士，欣然答應免費為他們渡河，但因為船小，一次只能搭載四人，就分成兩次渡河，當船行到河中時，老人覺得船身很沉重，笑著說：「你們四個好像鐵人一樣。」由於天機被道破，所以四個鐵人和船就沉入河裡了；待老人游上岸時，在岸上等待的另外四人，已經被中嶽廟的道士尋獲而帶回，而這四個鐵人因為無法完成抗金的願望，所以就滿臉怒意的站在那裡了！

傳說的可愛，在於沒有人可以證實，也沒有人能夠反駁，所以就一代一代流傳下來，大抵傳說只要和「忠孝節義」結合，總是動人心魄，儘管這只是一段「純屬虛構」的故事，但讓人頓時覺得這四尊長相猙獰的鐵人，似乎眉頭結縈，幽藏無以宣洩的心事哪！因為壯志未酬總是一件凝怨含憾的事吧？只是我所見到的鐵人「近況」，竟是被重重人群包圍著，每個人都得有「擠人本事」和「被擠能耐」，才有機會靠近鐵人，因為在時序更換下，為了迎合時代須求，百姓讓鐵人擔負一項「新任務」，就是家中如果生下兒子，只要在鐵人身上繫著紅繩子，男娃將來長大後，就能強壯得像鐵人一樣，難怪鐵人好像一具大磁鐵似的，以無比吸力「黏住」圍繞的每個身軀和期望，遠遠望去，真是有趣的畫面。

佛道兩家先後在嵩山立足後，到了儒家講學興盛時，也看上這塊靈山秀地，許多儒生到嵩山講學，就將寺觀改建成書院，而今被保存下來的只剩嵩陽書院了。嵩陽書院位於嵩山南麓，建於北魏孝文帝太和八年（484年），初名嵩陽寺，本是佛教活動場所；到了唐時改為奉天觀，成為道教活動之處；後來再由經學教育家龐士改為書院，因為前來求學者絡繹不絕，成為當時人士避世隱居的清靜地方。嵩陽書院也是中國四大書院中創建最早的，歷史上有名的學者，如程頤、程灝、司馬光、范仲淹等等，都曾經在此講學。其中司馬光的巨作《資治通鑑》，有一部分就是在嵩陽書院內完成；而程頤因為受弟子游酢和楊時兩人的敬重，而有「程門立雪」的師生溫馨故事，也是在這裡發生。

書院內有「先聖殿」，供奉的是至聖先師孔子，他那昂然挺立的高大站像，讓我有「仰之彌高」的震撼，左右兩側是顏回、子思、曾子、孟子四大聖人，整個空間漫溢著高華氣韻，所謂文人的涵養，應該就是如此溫婉靜雅吧？只是世事多變，曾在我求學時代被「奉為圭臬」的孔孟學說，如今成為「不合時宜」的落伍；而大陸早年是要「打倒孔家店」，如今卻全面推廣學習，這般猶如被耍弄的「互見消長」，讓我困惑不已——何時適於朗吟？何時是要「噤聲」？被兩岸共同尊奉為「至聖先師」的孔老夫子，能夠擺脫今日政治語言的牢籠，給我一個確切的答案嗎？

嵩山如臥，在如臥的綠樹重蔭中，它以寬闊胸襟包容不同教義的各家，讓佛教少林寺、道教中嶽廟、儒家嵩陽書院，各自尋得一個安身且發光的角落，三家得以共生同榮，這應該是嵩山與其他名山的不同之處吧！



嵩陽書院的大門



擠著要在鐵人身上掛紅繩的人群

論述	大陸透視	法今天地	工作園地	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	文化臺灣	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	------	----

弟弟把說話的聲音壓得低低的，顯然他惟恐牆有縫壁有耳。

我們為他們神傷

◎ 藍益明

民國86年4月我返鄉探親，回到家鄉的第三天，在弟弟的陪同下，我到墟場去赴墟（趕集）。墟場上，萬頭鑽動，熙熙攘攘，走江湖變把戲的吆喝聲，做買賣的討價還價聲，熟人見了面的寒喧聲，響成一片。熱鬧景況，使得在墟場旁邊繚繞而過的那條河水更顯得波光激盪，使得墟場的那片天空好像別有一種色彩。

睽別家鄉四十多年，家鄉景物改變了很多，自然，墟場也不再是從前面貌，從前的商店住宅都是泥牆瓦頂，或木造的房屋，低矮古老，充滿了原始氣息，現在的街市變成了高樓洋房，整個墟場呈現一片現代文明景象；一切都改變了，有一種情形沒有改變，那就是墟場的人萬頭鑽動，熙熙攘攘，喧嚷聲響成一片依舊似當年。

我從下街走到橫街，由橫街走到上街，在一路上走一走停一停看一看，我拾撿到一大串童年的記憶，看見很多從前的影子，聽見很多從前的聲音。最後，我對弟弟說：「去看看天后宮。」

於是，我們走出墟場。站在墟場旁邊一處高地上，舉目向小溪那邊一望，天后宮那片境界映入眼簾，一時我的情緒激動起來，因為我對那片境界有著深厚感情，我曾經在那片土地上走過六年的時光—啊，那片境界對我好親切呀，草草木木都向我致意，為我歸來高興。小溪裡的流水發出聲音，好像也在為我歸來歡欣。

天后宮原是官莊中心小學的校址，宮的正中供奉著一尊天上聖母神像。大門的牌樓用大塊石板築成，雕花刻畫，古色古香，宏偉壯觀。宮宇兩旁分建著兩排長條形的木造樓房，與牌樓相連接，形成四合一的校園大院。那樓房是為了設立學校而築的房屋，樓上是教室，樓下是學生宿舍。官莊中心小學是我的母校，我是在那所學校完成小學教育的。現在的天后宮不再是學校了，牌樓和樓房都不復存在，整個校園只剩下供奉神像的那棟屋宇，孤零零地留在那片土地上。歲月的遞嬗，環境的改變，真是滄海桑田，令人感慨。

儘管天后宮已非從前，而我還是對著那片境界凝神良久，凝望中我的心神跌進了冥冥之境，一時我看見了從前的校園全貌，看見了教室前的芭蕉樹在搖曳，花園裡的草木在花葉掩映。看見老師在黑板上寫字，老校工在敲鐘。看見自己在聽課，在與同學嬉戲。我聽見琅琅的讀書聲，聽見上課下課的鐘聲。我想起從前學校裡很多很多事情，那些事情有的朦朧如夢，有的清晰得如眼前的花光樹影。

「哥，有人來看您了！」弟弟的聲音把我從回憶中喚回到現實。

我轉身一看，三位鄉親綻著一臉喜容站在我面前。弟弟說：「他們都是您小學時的同學。」接著，弟弟一一給我介紹。我一一握手，喊著：「幾十年不見了，認不得了！」他們說知道我回來了，今天一定會來墟場，於是，一早就來墟場等我。

「謝謝老同學！謝謝老同學！」兒時硯友對我的熱忱，使我既感動又欣喜不已。我隨即囑咐弟弟選擇了一家餐館，請他們吃飯，與他們暢敘別後情懷。那頓飯吃了兩個多小時，吃得好愉快呀！

餐宴過後，我們回到母校原址天后宮，向天上聖母作了個深深的跪拜禮，然後沿著舊日校園慢步而行，儘情親炙留在那片土地上的童年記憶。花草景物迎我笑，親切且深情。那天的情景，我永難忘。

十天後回到臺灣，我給那三位同學各寄上一本我自己寫的書，給他們留念。半個月後弟弟打來電話：「哥，您寄的書，那三位同學都收到了，他們要我代他們向您致謝。」「弟，你跟他們說，以後我會常常跟他們寫信，也希望他們能常常告訴我家鄉的事情。」

「哥，他們不方便給您寫信、打電話呀！現在雖然兩岸開放了，可是我們這邊的人還是有所顧慮，惟恐節外生枝，因為以前受過太多思想改造的折磨；到如今仍像驚弓之鳥，心有餘悸。」弟弟把說話的聲音壓得低低的，顯然他惟恐牆有縫壁有耳。

我「啊」一聲，心靈陷向神傷的深淵！