

穿越臺灣工藝的光廊

◎羅建邦

「天時、地利、材美、工巧，合此四者，方為良」《周禮·考工記》

國立臺灣工藝研究發展中心（以下簡稱工藝中心），位於氣候宜人的南投縣草屯鎮，係臺灣唯一專責工藝文化及工藝產業扶植之機構，肩負文化美學及產業經濟兩大任務。內部組設有設計、技術、行銷、研究及展覽、美學推廣、典藏等6組，及臺北當代工藝設計分館、鶯歌多媒材研發分館、苗栗工藝產業研發分館等3座分館。

工藝中心的淵源可溯自日據時期，光復後擔負協助工藝業者加強研發、品質改進、增進外銷競爭力等任務。在走過將近六十年的歲月中，工藝中心伴隨著臺灣工藝產業及脈動，與時俱進地轉型、調整與蛻變。一路從地方政府單位，改制為省府單位，最後提升為中央部會的國立機構，歷經5次組織改制，不僅通過了921地震的試煉，更在各時期的發展沿革及工藝推廣活動中，記錄臺灣最主要的工藝發展軌跡，見證臺灣工藝發展的繁榮、衰退與省思創新。本文將簡要介紹工藝中心各時期的組織成立背景、發展重心，或許可藉此一窺臺灣工藝發展的歷程。

第一時期 南投縣工藝研究班（民國43年至47年）

光復初期，百業凋零，民生困苦，國家建設係採「以農業培養工業，以工業發展農業」為發展策略，並以低門檻、低成本、成效快之「勞力密集輕工業」作為發展重點。值此時期，臺灣省政府建設廳為振興地方工藝產業，於民國41年至42年間以經費補助南投縣政府辦理3次工藝研習會，成效良好。爰此，南投縣政府便於民國43年聘請顏水龍先生設立「南投縣工藝研究班」，為臺灣手工業建立外發性需求之基礎，並展開各種工藝人才培育訓練工作，造就不少工藝產業的中堅幹部及生產人才，開啟了今日「國立臺灣工藝研究發展中心」的序幕。

第二時期 南投縣工藝研習所（民國48年至61年）

至民國48年，南投縣政府再將「南投縣工藝研究班」改制為「南投縣工藝研習所」，並以訓練中高級的工藝人才為主。此時期推動之訓練課程與科別仍延續第一時期研究班體制。

第三時期 臺灣省手工業研究所（民國62年至87年）

民國60年代，國內手工業僅為代工生產，並以廉價勞力賺取微薄利潤，欠缺研究改良及創新設計，造成潛藏的產業發展危機。臺灣省政府為提升臺灣工藝產業的品質，並開發具有地方特色的工藝產品，於民國62年將「南投縣工藝研習所」改制為省屬的「臺灣省手工業研究所」，以培育手工業產品設計與技術開發人才為主，尤其對於木、陶等傳統工藝材料及加工技術的研究開發均具相當成果，進而協助業者加強研究發展、改進品質，以增進外銷競爭力。

第四時期 國立臺灣工藝研究所（民國88年至98年）

民國70年代中期開始，隨著政府實施匯率自由化政策，新臺幣不斷升值，人工成本攀高，導致手工業產品出口成長趨緩，並開始逐漸外移，產業規模急速萎縮，造成曾經支持臺灣經濟發展重要生產力之外銷工藝產業漸趨沒落。因應大環境的變遷，手工業研究所自民國80年代起，辦理工藝設計競賽，鼓勵個人創作者朝更精緻藝術化表現，同時亦辦理生活用品評選展、文化產業研討會等，開始從文化層次推動工藝產業之發展。至民國88年，適逢政府「精省」政策，爰改隸屬於行政院文化建設委員會，更名為「國立臺灣工藝研究所」，確立以「文化」作為推廣業務的核心，從創意設計形成深具地方特色的工藝產業，定位臺灣工藝之價值與方向。

第五時期 國立臺灣工藝研究發展中心（民國99年迄今）

國立臺灣工藝研究所於民國97年起負責「愛臺十二項建設」中之文化創意產業旗艦計畫，推動臺灣工藝現代化創意產業發展及工藝文化美學推廣，適值工藝產業朝向創意加值產業轉型之際，角色地位越加重要。為因應臺灣工藝文化與產業發展，自民國99年1月2日起，改制為「國立臺灣工藝研究發展中心」，為中央四級機構。又於民國101年5月20日配合行政院組織改造而隸屬於文化部，從中央四級機構提升為三級機構。期許能呈現更多嶄新的面貌與成長，持續為臺灣工藝文化及創意產業發展耕耘與努力，朝向工藝新紀元的時代邁進。

時至今日，工藝中心目前所在之臺灣工藝文化園區，占地約六公頃，係原有園區整併921地震後草屯商工遺留之校舍及校地加以重整擴建而成；並隨著時代的演進，以豐沛的內涵展現工藝的特色與生命力。園區風景優美、生態豐富，還有多元樣貌的工藝展示，內有6個各具特色且呈現不同工藝主題的重要展列館舍，並提供異鄉深度旅遊訪客休憩的優質旅館。每週六、日的「小紅豆創意市集」，係將創意與工藝結合，以市集的方式呈現，其中還有街頭藝人的表演。園區內草地廣闊、各式樹種綠蔭扶疏，尤其徜徉在成排的相思林大道，輕鬆漫步園區更是一大享受，每逢假日湧進的參觀人潮可說是絡繹不絕。

工藝中心一直秉持「工藝是民族文化的表徵，工藝家是臺灣文化延續的載體」之理念，致力於工藝文化推廣與工藝產業扶植，推動臺灣工藝之「傳承、生活、創新」，並以完整建制臺灣工藝之蒐藏、研究、展示、教育、推廣、休閒體驗、資訊提供及產業扶植為目標。期待您能蒞臨臺灣工藝文化園區，透過近距離地接近工藝，感受「工藝」的樸素之美、通俗之美、健康之美、單純之美，進而匯集彼此對工藝文化的體會與交流，享受一段融合知性與感性的工藝之旅！



工藝園區石板



小紅豆創意市集一隅

(作者為國立臺灣工藝研究發展中心人事室主任)