

祈福顧厝話門神

◎王新偉

有道是一樣米養百樣人，人生際遇不同，神明亦然。

門神與灶神並列民間五祀的對象，但是灶神一年365天，天天在灶旁嗅香啖鮮，年終時還要酒足飯飽才「上天言好事，下地降吉祥」，十分風光。反觀門神，天天日曬雨淋，不分晝夜地手持兵器護衛家門，絲毫不敢懈怠；到了歲末，還要挨上門討債的債主劈哩啪啦拳腳相向，實在是吃力不討好的苦差事。故民間傳說有門神趁著給玉皇大帝祝壽回天庭的機會向玉帝訴苦：「臣等本是唐朝兩員大將，為唐王守宮牆當門神，如今卻淪落至尋常百姓家門前站崗；若是大戶人家的門神差使還好受，可到了小家戶的門神爺就難當了。」

雖然這只是傳說，卻道盡看似威風的門神也有無奈委屈之處。

中國傳統的門神有很多位，主要職司就是看家守門。最早具有門神功能的其實只是用桃木雕刻成的兩個「桃人」，掛在門旁。古人認為桃木是「仙木」，能驅邪逐鬼，而且用桃木為劍，即可斬妖除怪，所以一般家戶在門上掛桃木，就是要鎮住四方來搗蛋的妖魔鬼怪，此桃木即是俗稱的「桃符」。據南北朝梁朝宗懔（西元501至565年）所撰，專門記錄中國古代楚地（以江漢為中心的地區）歲時節令風物故事的筆記體文集《荆楚歲時記》記載：東海邊有座度朔山，山上桃木低枝，盤屈三千里；東北方鬼門，萬鬼出入處，有「神荼（音舒）」、「鬱壘（音律）」二神據門居住，看到惡害凶鬼，以草索捆綁，拿去餵飼老虎；民間於是在年末歲初，立桃枝畫二神像於門戶，左門屬上首，職稱「門丞」，是神荼；右門屬下首，職稱「戶尉」，是鬱壘，從此具有人形的門神像於焉形成，這也是門神又稱「門丞戶尉」的由來。根據《封神演義》對神荼、鬱壘的描寫：「一個面如藍靛，眼似金燈，巨口獠牙，身軀偉岸；另一個面如瓜皮，口如血盆，牙如短劍，容似硃砂，頂生雙角。」一個藍臉、一個紅臉，如此尊容甚為嚇人。這種彩筆手繪的門神像，現在仍可由臺灣各地寺廟門扉上，窺見古代遺風。

漢代流行畫勇士於門上以衛門戶，據說當時最常被畫在門上的是荊軻；荊軻曾經行刺秦王，其勇氣與膽識用來殺鬼，確也遊刃有餘。

唐太宗時，因為「龍王討命」的故事，改變了門神的人選。傳說龍王因與相命師打賭而觸犯了天條，被判死罪，並將由魏徵執刑。龍王知悉後便請求太宗設法解救，勿使魏徵及時行刑；太宗欣然允諾，以下棋使魏徵無法分身。無奈一個瞌睡，魏徵在夢中斬了龍王。龍王死後心猶未甘，恨太宗失信，便夜夜索命，鬼哭神嚎，嚇得太宗龍體欠安。當時大將秦叔寶和尉遲敬德就自告奮勇，願意為聖駕守門，遏卻鬼怪。

西遊記裡把這段寫得極為生動：「當日天晚，各取披掛，他倆個介冑整齊，執金瓜斧鉞，在宮門外把守，好將軍！你看他怎生打扮一頭戴金盔光燦燦，身披鎧甲龍鱗，護心寶鏡幌祥雲，獅蠻收緊扣，繡帶彩霞新，這一個鳳眼朝天星斗怕，那一個環睛映雷月光浮，他本是英雄舊勳臣，只落得千年稱互尉，萬古做門神。」

古書記載，秦叔寶，名瓊，「身長一丈，腰大十圍，河目海口，燕頰虎頭。」長得像隻「大金剛」，平日「最懶讀書，只好論槍弄棍，廝打使拳」，十分令家人頭痛，因愛「路見不平，拔刀相助」，所以贏得一個「賽專諸」的美號。尉遲敬德，名恭，「身長九尺，膀闊二停，滿臉鬚鬚，面如鐵色，目若朗星，威風凜凜，氣宇軒昂。」能將一根一百二十餘斤的鐵鞭揮得虎虎生風，人稱有二三千膂力。

有這兩位勇將為太宗把關，太宗果然睡了幾天好覺，但是龍王魂魄豈肯善罷甘休；數日後，太宗後殿開始不平靜，於是魏徵請纓守護後門。一派英雄模樣，果然一夜通明，也無鬼魅。守了幾晚，太宗不忍三臣辛苦，遂命畫師畫出三人容貌，壓陣前後門，從此相安無事。

現在民間的門神便是依照這個故事而產生，甚至形貌、衣飾、武器也都一般相同，只是魏徵守後門的故事被遺忘了。

特別一提的是秦叔寶和尉遲敬德所使用的兵器，民間版本眾多，有據可考的說法來自《隋唐演義》，書中記載秦瓊的武器是一對金鋼，長2尺2寸（約七十餘公分）、重二十餘斤；秦瓊過世後，由秦懷玉繼承，秦懷玉戰死後，由孫孟秦所繼承，今已失逸。小說中描述秦瓊之絕招為「殺手鋼」，與羅成的「回馬槍」並名於世。至於尉遲恭，小說中描寫敬德面如黑炭，擅使鐵鞭，騎烏騾馬，年少時曾為鐵匠，後世鐵匠常奉之為職業守護神。

唐代還有一位出名的門神，就是不僅嚇鬼，還會把鬼吃下肚的鍾馗。關於鍾馗，傳說因曾為唐玄宗捉瘧疾鬼，所以民間家裡有病人時，常將鍾馗像掛在病人房間裡，希望他能為病人驅「病鬼」。

臺灣有專供「鍾馗爺」的廟；在端午節時，也有民眾在廳堂掛上各式的鍾馗像，所有門神之中，大概只有鍾馗有這份福氣。

唐以後，門神的習俗就這樣流傳下來。門神如果身穿盔甲手持兵器，八成就是秦叔寶和尉遲敬德；如果右手執筆、左手握劍、瞪目張口、怒髮衝冠則必是鍾馗。他們本來相貌醜陋，但透過民間予以藝術化，成為避邪祈祥的版畫，不但使人無有畏懼之感，反而平添諸多想像。

到了元代，女權獲得彰顯，竟然出現女門神，正是楊家將中楊宗保的夫人穆桂英；以女人為門神，不知眾鬼有何感想？但穆桂英身具通天本事，的確非一般鬚眉能比。另外，高雄橋頭的注生宮主祀註生娘娘，註生娘娘是女性神明，身邊多伴有宮娥，其門神自然也以宮娥任之。

一般道教宮廟和民宅所見的門神不外乎是神荼和鬱壘，或秦叔寶和尉遲敬德。但在保生大帝或關帝廟等廟宇的門神，則多為太監，稱為「雙護太監」。另外古時衙署的門神則為朝官或朝將，朝官手捧爵、鹿、冠、簪花，武將手捧福、馬鞍等，意為「加冠、進祿」，取個吉祥。而臺灣佛寺門上常見的是四大天王，分別是東方持國天王、南方增長天王、西方廣目天王、北方多聞天王，各持琵琶、劍、幢（混元傘）、旛，司風、調、雨、順之權。

舊時貼門神的版畫或將門神刻繪在門上，純粹是避邪驅鬼；近代漸漸強調祈求吉祥，容貌怪異的門神也被充滿喜氣的「天官賜福」和「五路財神」所取代。

臺灣國際級的「門神繪師」劉家正先生，16歲起就開始畫門神，其門神作品，遍及全臺各大寺廟，像是大稻埕的霞海城隍廟、艋舺龍山寺、林本源園邸、大龍峒保安宮等，還以門神創作獲得國內外「七個第一」的殊榮，近年更一路將畫筆伸到中國大陸和新加坡。

1990年1月19日，中華郵政以門神為題發行郵票一套4枚，分別描繪神荼、鬱壘、秦叔寶和尉遲敬德這4位雄偉瑰麗的門神（如附圖），將門神這一特殊的中國傳統人物造形藝術搬上了「國家名片」。



圖為神奈和鬱壘



圖為秦叔寶和尉遲敬德

談臺灣傳統粿印之美

◎邱勝富

吃過紅龜粿可未必仔細欣賞過美麗的粿印圖案，其實臺灣鄉間每種粿品在不同節日或祭祀儀式裡均有不同的民俗意義。在傳統民俗節慶中，不僅粿品樣式多元豐富，粿印的圖案花樣更是令人嘆為觀止，而每種吉祥圖案均有不同名稱與意義，顯現先民的豐富智慧。

粿印泛指臺灣民間製作糕餅粿所用的印模，依用途不同可分為粿印、糕印、餅印、糖塔模四種，通常都雕以各式吉祥圖案、字樣，而刻痕之角度、斜度、深度，則關係著糕餅印製的成敗。粿餅印模雕塑在民間源遠流長，刀刀痕痕都呈現傳統民俗藝術之美，小小一塊本模全憑匠師巧手雕琢布局，充分傳達企求圓滿人生的心願及對神明誠敬之心。

一般傳統的粿印以木質居多，因此有諺語：「一樟、二芎、三蒲薑、四苦苓，那拔柴無人用」之師承口訣，此因樟木耐用，且能防蟲蛀而廣為運用；另亦有磚胎、陶質、金屬等材質。模面上則常見吉祥圖飾，有象徵長壽的壽龜紋、壽桃紋；取「年年有餘」寓意之魚形紋等。

此外，糕印、餅印與粿印一樣，兼具禮俗文化與工藝之美，類型多元多樣，常見刻有吉祥寓意之柿（事事如意）、荔（大發利市、吉利）、榴（多子多孫）、鳳梨（旺旺來）。用於訂婚回聘之「狀元遊街」糕，「松鶴延年雙蝠拱壽、紋糕」

則用於大壽禮俗，而印「哀感謝」字樣則為喪禮印糕之答謝禮俗。餅印則為糕餅店舖印製使用，為迎合顧客之需求，除講求口感佳外，印模圖紋更力求美觀吉祥，如龍鳳紋象徵龍鳳成雙、夫唱婦隨；「二姓合婚」、「百年偕老」之餅印則用於結婚；另印有「當朝一品」、「三元及第」禮餅用以求考運順遂。另糖塔為農業社會的重要祭品之一，糖塔模具通常有三片組、四片組、六片組、雕塔形（祭祀用）、雕公雞連座塔模（嫁娶用）、新居落成等。

各類粿品均在不同節慶、祭典上各有不同的意義，如甜粿有吉祥順遂的意義，為過年時應景食品；發粿象徵發財，用於過年祭祀與拜神敬祖；紅龜粿用途極廣，敬神祭祖、祝壽及入厝（起家）、開張，為民間祭祀中最普遍典型的供品。臺灣民間傳統在上述各種節日慶典均以象徵特殊意涵之糕粿相互贈予，都流露出濃郁的情感。綜觀傳統粿印之美，其最終的訴求往往是祈求神靈庇祐、趨吉避凶的生活智慧，進而藉由粿印模具的雕塑，見證民間信仰饒富哲理的巧思及傳統工藝，而以不同面向再度啟印在人們心中。



（作者為員林鄉土文物館創辦人）

▲Top