

論述	大陸透視	法今天地	工作園地	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	文化臺灣	其他
----	------	------	------	------	------	------	-----	------	----

四季分明的澎湖，兼具知性與感性。

澎湖地方文化巡禮 澎湖天后宮、二崁聚落、中央街

◎ 景 伶

澎湖是臺灣四大離島之中，發展觀光最具經濟價值之景點，澎湖群島位於中國大陸與臺灣之間的臺灣海峽上，是臺灣唯一的島縣，由90座島嶼組成，總面積126.864平方公里，海岸線總長448.974公里，加上玄武岩方山，構成澎湖獨特之地理景觀。四季分明的澎湖，兼具知性與感性，除有蔚藍海岸、黃金沙灘可放鬆身心，還有國寶級澎湖天后宮，以及由當地人文特色發展出的二崁社區，另外還有距今四百餘年的四眼古井等文化遺產。

第一級古蹟天后宮

天后宮位在馬公市區的中央里，是全臺灣歷史最悠久的媽祖廟。相傳至元十七年(西元1280年)元世祖派兵征伐日本，遭遇颱風，官兵漂散，夢見媽祖救眾，登陸平湖嶼(即澎湖嶼)。驚濤餘生，是媽祖的神佑，所以至元十八年(西元1281年)世祖封媽祖為「天妃」，立天妃宮，設澎湖寨巡檢司。



天后宮

天妃宮俗稱媽祖宮，明代稱為「娘宮」、「媽祖宮」、「娘媽宮」等，廟名也是地名。嘉靖四十二年(西元1563年)，俞大猷剿倭勝利，擴建媽祖宮。

天啟四年(西元1624年)俞咨驅逐荷蘭人，收復了澎湖，又改建媽祖宮而成為現今之貌。當時地名為「娘宮」。清康熙二十二年(西元1682年)，福建水師提督施琅率領軍隊進攻澎湖，施琅認為全靠媽祖顯靈相助始竟全功，於是奏請康熙皇帝加封。清廷准奏，特派禮部郎中雅虎專程來澎湖致祭，以示敬意。第二年，就正式加封媽祖為天后。從此，媽祖宮又稱為「天后宮」，地名「媽宮」。民國九年日據政府改地名媽宮澳為「馬公街」，從此「媽宮」成了「馬公」。

文建會文化資產保存研究中心籌備處在民國95年完成「國定古蹟澎湖天后宮建築裝飾藝術調查計畫」報告，內容包括地方誌、廟史、建築裝飾藝術依存於建築本體的關係、傳統建築裝飾藝術、策會登錄資料總體報告等文字資料，以及圖稿、天后宮現場照片等圖片資料。藉由調查計畫逐步建置臺灣古蹟傳統建築裝飾藝術資料庫，作為建立古蹟建築藝術修護工作的準則與技術規範、個案修復、技術傳承、保存研究等之重要基礎。

澎湖第一大街—中央街

俗稱「街內」的馬公中央街，不但是馬公發展成市鎮的濫觴，也是臺灣地區現存最早的漢人聚落。可惜的是，它的開發過程並沒有明確的歷史記

載，只能根據一些零星的文獻，再參酌人類生存的經驗法則來推測。

現在馬公市的西南隅，俗稱南甲。原來是個西、北、東三面都有丘埠圍繞，南鄰沙灘的濱海窪地，中央街就位在窪地東側。可能遠在宋、元時代，就有少數閩南居民，來窪地西側（今復興里，俗稱「海頭」），和現在的中央街北端（俗稱「頂街」）結廬漁墾。後者的腹地較寬，在聚集了相當人口之後，就共同在窪地頂端挖了一口大井（俗稱「四眼井」）。

民國六十年代，縣政府為挽救中央街逐漸老舊凋敝的頹勢，雖然開闢了惠民和惠安等兩條新的計畫道路，卻不但無法重建中央街的商業活力，反而破壞了中央街原有的格局。七十三年，中央街經內政部指定為歷史街區保存區之後，由於缺乏積極的作為，又限制屋舍的改建，更導致了屋舍傾倒和空屋率的上升。八十四年時期，中央街及一巷僅剩四十六戶人家，其中僅有的十三家店戶也只能靠一些棉被店、布行、裁縫店、化粧品行及餅舖等民生性質的生意，繼續守著媽宮「街內」的黃昏。近年由於政府大力推展觀光事業，才讓中央街的商家生意又開始蓬勃發展。



澎湖第一大街—中央街

四眼古井

位在中央街內的馬公四眼井，俗稱四孔井，開鑿於明代初葉(西元1592年)，距今約四百餘年，水量豐沛，目前為澎湖縣內三級古蹟。本井內徑淨寬一米四，為維護汲水安全及秩序，遂於其上鋪設長約二米二，厚約九公分之石版條六片，並挖鑿內徑約三十六公分之井口四個，據傳中央街之舊名大井街即因本井而得名。



四眼古井

二崁村落

澎湖人文景觀豐富，古厝亦屬探訪焦點，除馬公市興仁里的進士第、白沙鄉瓦硯村的張百萬舊宅外，西嶼鄉的二崁村亦留存有一幢名列國家三級古蹟的百年古厝。二崁古厝屬陳氏家族所有，為五落平房大厝，門楣窗牖及屋簷悉為傳統閩南式樣，且書畫浮雕具備，質樸中猶可見工匠技藝，是值得一遊的文化聚落。

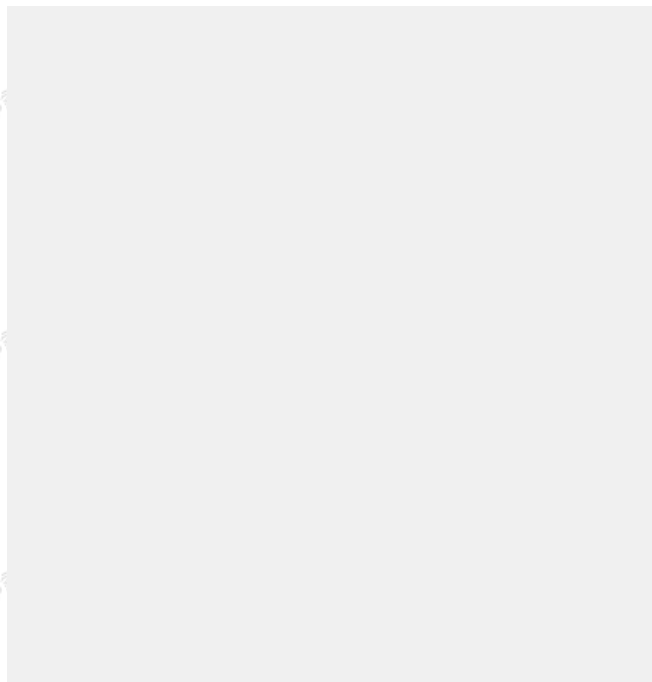


二崁聚落



二崁兒童館

二崁村座落在漁翁島東岸的一個小凹地中，聚落東西兩邊各有一高地，故稱二崁(崁是高地的意思)，距對面馬公市約3海里，陸路要繞一大圈，過跨海大橋約30多公里，全村由單一姓氏—陳氏宗族組成。四百多年歷史的離島老聚落居民只剩數十人，古厝斷瓦殘壁，幾近廢村的危機。因保有30多家傳統古厝，經由文建會規劃的「二崁聚落保存計畫」聚落保存指定，讓這古老的村莊成為澎湖唯一的社區總體營造地區，也讓居民投入再造鄉里的行列。目前已修復十多間古厝，同時也激起村人、族人的醒悟，並成立「中華民國保存澎湖縣西嶼鄉二崁村聚落協進會」，協助推動聚落保存計畫，至今修復古厝18棟及新建二崁陳氏宗祠。因為二崁聚落被指定保存後，同樣位在澎湖望安鄉的「花宅聚落」也開始凝聚社區意識，開始組織社區居民找回過去的歷史記憶，形成一連串的社區保存效應。





以咾咕石搭建而成的古厝



遍佈澎湖的小菊花

二崁陳宅古厝，以當地咾咕石與玄武岩為牆身，支撐屋頂結構，並以彩繪瓷磚、交趾陶、泥塑等裝飾，平房、門窗屋簷，完全閩南古式，為民風淳樸的澎湖與二崁地區增添傳統工藝之美。古色古香、莊嚴樸素，特殊風格的咾咕石古厝群是這裡的特色，少數的居民充滿著純樸，寂靜的宅院卻有著村民的濃情，是追古思情的好地方。

(本文將於月18日下午3:00時假國立教育廣播電台「文化生活家」節目中播出)