

論述	大陸現況	法令天地	全民國防	資通安全	科技新知	健康生活	生態保育	文與藝	美麗台灣·文化領航	其他
----	------	------	------	------	------	------	------	-----	-----------	----

地方文化館為社區總體營造及地方文化的綜合有機體，是展現臺灣多元文化之美的最佳櫥窗。

在地的文化再生運動－地方文化館

◎李姿儀

前言－文化的驚艷感動

這兩年來，屢屢有各國人士來訪而驚艷的新聞，友善、多元、自由，以及臺灣深厚、溫暖、篤定的文化底蘊與氛圍，使國際訪客印象深刻，津津樂道。又從政治的氛圍來說，文化面向是個常被重視的議題。2010年如火如荼的政治活動一五都選舉，在2009年討論升格議題時，升格的臺北縣、臺中市，用的是「文化創意」的口號；臺南縣市也因為「歷史文化」進入合併升格縣市之列；高雄縣市雖沒有特別強調文化，但已經被認為是僅次於臺北市，成功走出文化創意路線的都市。儼然已散發出一種新的城鄉文化運動。

文化部（含前身文建會）「地方文化館計畫」的硬體基礎在於臺灣各處的閒置公共空間，無論生成廢棄的源頭為何，「地方文化館計畫」總以「文化」為再生的種子，從廢棄、疏離核心內容中嘗試翻轉。

我們或許可將地方文化館粗分為「觀光資源」及「生活資源」類型，但是否每個館都適合以「經濟效益」來評斷，目前尚無定論。以經濟學而言，即使「經濟效益」也非只為賺錢，反之常見定義為「改善社會」，再從文化面解讀為「造就具人文度的社會」。

「人文度」不是狹隘的學科分類，而是一種態度，是包含科技、經濟、文化等具備的態度，小從個人、大到社會而形成習性，進而影響社會、經濟、文化的發展，這樣的習性經由歷史文化環境的累積形塑而成。「人文度」的展現，是發自內心的內涵氣質。若社會真有某種轉變的行動，就是「驚艷」，即，如果一個政策，形成了某種社會行動，累積了某一段時期的成果，讓人由內而外地展現自信、篤定的內涵與態度，就令人驚艷、感動。

以「改善社會」、「造就具人文度的社會」的觀點，地方文化館處處驚艷、打動人心。臺灣的地方文化館，可說是社區總體營造、地方文化設施、文化資產、博物館的綜合有機體，是屬於臺灣自己的文化行動－「地方文化館」到「文化生活圈」的味道。

地方文化館政策脈絡

一、社會文化環境面

1950年代以來，臺灣經濟快速發展，也帶來環境破壞、人際疏離、鄉村人口流失等問題。解嚴之後，臺灣社會除了突破以往各項禁忌，同時也開創多元的發展，從環境保育、勞工政策、性別平等、城鄉平衡發展到社區營造，都有大幅的進步。當時公私部門皆投注相當多的資金積極建設；然而或因時代發展及轉型，或不符時代潮流等因素，造成各地許多空間閒置，如因社會演變而閒置的古蹟或歷史建築、因產業轉型而沒落的倉庫廠房、因少子化而廢置的校舍，或因設計管理不當、無法跟上時代發展而停用的停車場及農特產品展售中心等。

2002年各地公共空間運用的概念與社區總體營造的相遇，創造了社區營造的積累得以具體展現的機會，乃善用既有的資源空間以保護自然生態、均衡城鄉文化發展、再造社區的生機與活力，因此文化部（文建會時期）藉此推出「地方文化館計畫」，以深植民間活力、加強地方文化厚度，使之成為地方文化據點，並期帶來地方文化經濟的附加效益。

二、文化政策面

如果說政府文化建設的第一波是1970年代在各縣市興建文化中心，配置文化公務人力；第二波是1980年代在幾個縣市設立地方特色館；那麼地方文化館政策則可說是第三波的文化建設運動。

2002年起「地方文化館計畫」企圖以少數經費引發各地方政府與民間的活力，在臺灣基層各地轉化出具有特色的展覽場館。此計畫推出之初，便受到英、日等國際人士肯定，乃因符合先進文化建設工作的幾項精神：（一）引動社會的積極性與創意，並尊重各地差異性需求；（二）政府對於文化建設盡量採取內容不介入主義；（三）強調投資內容重於投資設備。即，此計畫考慮擱置政府預算，亦讓民間得以具有主體性地發揮。

這個第三波的文化建設運動，不但經費上更節省，在地域上亦更廣泛、更草根，在做法上也更民主、更重視在地的主體性和社會力，使「地方文化館」成為真正「地方所需」、「地方所有」、「地方所做」的希望。

三、博物館發展趨勢面

1970年代國際間興起新博物館學思潮，孕育出社區博物館、生態博物館的觀念，使21世紀成為地方博物館蓬勃發展的時代。「社區博物館」沿襲傳統博物館理念卻賦予新定義：（一）收藏以居民自家文物為主，留存居民共同記憶；（二）研究的功能雖不專業，卻透過居民了解家園，愛惜自然及人文景觀；（三）展示也許簡單，卻足以喚起共享的社區記憶；（四）推廣教育活動促進社區居民互動的機會，提供自我學習的場所；（五）如果經營有成，通常還有觀光效益，成為帶動地方文化和產業振興的契機。

1980年代開始臺灣的博物館順應社區主義的抬頭，呈現蓬勃的發展，不論國家級博物館、美術館、縣市文化中心特色館或地方小型展示館均先後成立，加上民間許多中小型博物館的設立，使得臺灣的博物館事業形成一股風起雲湧的氣勢，展現了地方的、民間的文化活力。

「地方文化館計畫」呼應了世界潮流及臺灣地方文化與博物館結合的新時代趨勢，由地方與居民創造一座共有、共治、共享的館，藉著過程來探

究地方知識、凝聚居民認同，其目標是活絡地方文化、帶動產業振興。而對在地居民而言，則可藉由文化館共同營造美麗的家園，並提供外來訪客一處健康、快樂且有內涵的文化遊憩點。

地方文化館計畫存在的價值

自2002年至今，地方文化館在全臺遍地開花，逐漸在各地展露出「城市文明」、「庶民風華」、「文學風景」、「社區劇場」、「文化觀光」、「原鄉生命」、「生活美學」等獨特又多元的特色。在此僅介紹幾個一路走來經歷風雨而能有成的例子。

展現腐朽變黃金的文化力量－黃金博物館

曾是亞洲第一的金礦產區，戰後的礦業式微，使得金瓜石「亞洲金都」的一代風華，隨著掏金客與礦工散去。蕭條了20年，2002年被選為世界遺產潛力點之一；2004年集合了文化部（文建會時期）等中央部會及新北市政府的資源，成立黃金博物館園區，以文化資產保存為主的區域經營，強調永續發展及舊建物再利用，鼓勵並結合社區的力量共同投入，將金瓜石聚落的礦業資源、自然景觀、人文建築等加以妥善保存，再現臺灣產金的歷史。

園區位在桃花源般的山城，即使一年有超過200天的陰雨，絡繹不絕的遊客仍證明它受歡迎的程度（2011年超過100萬參觀人次）。館內220公斤重的金磚，看得到、摸得到，卻帶不走，更讓人津津樂道。回娘家的老礦工看著這座博物館重現當年情景，也說未曾想過礦坑也可以當博物館，讓挖金的故事變成傳奇。



地方文化館－新北市黃金博物館

均衡城鄉差距另闢蹊徑－有機稻場

苑裡鎮是苗栗縣的穀倉，上百年的種稻歷史，使苑裡的稻米不但質好量多，特別的是還能靠鴨子種出全臺頂尖好吃的有機米－「鴨間稻」。這不僅是農業，也是文化。苗栗縣地方文化館「有機稻場」以鴨間稻為教育素材，結合農民學堂推廣有機種植，以對大地的友善態度，配合小學鄉土教學讓孩童親近土地並認識環境，推廣的不只是健康與養生的有機農業，更重要的是有機生活對環境友善、對下一代負責的「態度」。



地方文化館－苗栗縣山水米有機稻場
－稻田體驗

臺灣社會經濟成長快速，造成了城鄉差距的問題，有機稻場認為不是讓鄉村都市化才能拉近差距，而是要以新思維找到適合鄉村的產業型態。有機稻場的農民學堂，串連有機生活的各界有志之士，藉由活動使這裡成為訊息交流的平台，讓農民了解新的可能性與趨勢，不僅足以維生甚可積累財富，同時在這樣無毒永續的社區中，讓居民安心地生活，小朋友快樂地學習。

不只是文化累積，也是產業的延續－新港香藝文化館

製香是一門民間藝師傳承的藝術，充滿濃厚的在地文化。近年由於產業外移、製香師傅的斷層，故現今臺灣高達70%的香皆為大陸製作，臺灣製香產業面臨極大困境。為此，「新港香藝文化館」創辦人陳文忠藉由轉型找到一條新的出路。



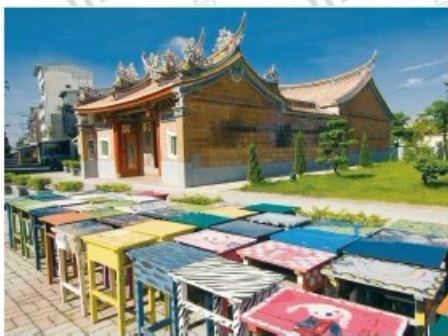
地方文化館－嘉義縣新港香藝文化館

新港香藝文化館以多元的角度來介紹香，挑戰大家的知識與常識，不論是傳說的神話故事、師傅的示範、遊客DIY，從傳統的製香到體驗香料民宿，在新港香藝文化館裡都可以感受到。

文化館原址本被建議作為汽車旅館，由於新港文教基金會陳錦煌醫師的一句「你為什麼不從自己所懂的專長去著手？」造就了這個新港香藝文化館，讓大家都可以在文化館裡找到和自己對味的香。

蕭氏家廟—阿緱地方文化館—阿緱文化生活圈

屏東縣定古蹟蕭氏家廟，是屏東市崇蘭地區發展270年的蕭氏家族為傳承文化、教育傳統家風的根基；身為地主家族，從清代自主辦學、推廣文藝，歷經戰後沉潛隱沒。2001年家廟公告為縣定古蹟，家族開始投入社區營造工作，積極推展地方史料研究、藝文展演及鄉土教學，進而成立「阿緱地方文化館—課餘軒」，並透過文化部「社區總體營造」、「文化資產」、「地方文化館」等計畫，讓這個沉寂百年的家族，重新以蕭氏家廟為中心，推動人文藝術與社區營造，再次展現風華。



地方文化館－屏東阿緱地方文化館

2009年提出「阿緱文化生活圈」，以該館在屏東市豐厚的城市紋理研究基礎，進一步向外發展串連，計有8處古蹟及歷史建築、6處地方文化館展演空間，及15處社區營造點，加上影響屏東街發展甚鉅的糖廠與機場，以及特色聚落的耆民信仰中心等。「阿緱文化生活圈」藉由地方居民、文化活動、文化據點，串起灑落在城市各角落的故事，逐步串聯出完整的城市文化網絡。



地方文化館－高雄市皮影戲館
－親手玩皮影戲



地方文化館－臺東表演藝術館
－民眾在紅牆前看戲

結語

地方文化館是累積各地文化活力的基礎，是展現臺灣多元文化之美的最佳櫥窗，也是民眾文化生活最親近的據點；藉由提供充足之文化藝術資源，保障全民終生學習機會，提升公民的生活品質及對社會的良性交流與互動。如同文學家路寒袖先生於《謬思最喜歡居住的城市》一書中對文化館的詮釋：「『Museum博物館』的古希臘文字根是繆思，文化館正是繆思女神的文藝殿堂。」每個地方文化館，在繆思女神的守護下，是人文化成的使命與價值，也是每個獨特的存在。

(作者服務於文化部文化資源司文化設施科)